

# Operación Bleriot

*Piloto peruano repetirá el histórico vuelo de Jorge Chávez*

Por RUTH LOZADA, ROSA CREIDOR — Fotos: CARLOS BENDEZU



*Gastón Garreaud cruzará los Alpes reeditando la memorable hazaña de 1910.*

Gastón Garreaud, el polifacético artista y aviador (también gerente de operaciones de AeroPerú) intentará, como una manera de rendir homenaje al héroe de la aviación, el cruce de los Alpes en un avión similar al que perdería la vida Jorge Chávez. Garreaud pormenoriza, en exclusiva, su empresa a CARETAS.

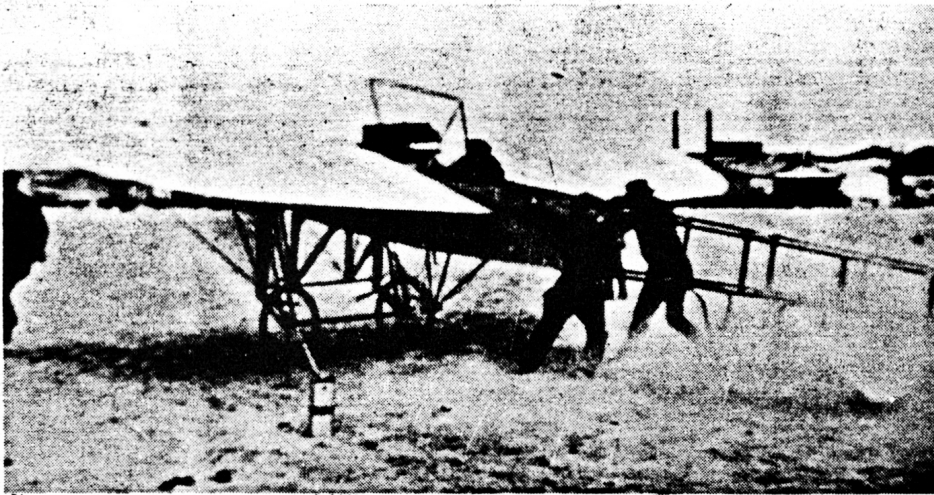
**D**URANTE milenios la tercera dimensión del espacio pareció vedada al hombre. Surgido a pie, encadenado a la tierra y envidioso del vuelo de los pájaros, este especialísimo mamífero, que sabía hacer fuego y dibujaba sobre las rocas, intuyó que esas regiones inalcanzables determinaban su existencia: allá arriba, en el cielo, tenía su morada ese globo luminoso cuyos rayos entibiaban el aire y hacían brotar la vegetación. En esa región habitaba la misteriosa luna de cambiantes formas. Brillaban las estrellas y, desde el espacio, venían la lluvia, la nieve y el granizo destructor. Era evidente que en ese reino lejano moraban espíritus, demonios y dioses, los seres que gobernaban el destino humano. Acercarse a ellos, volar, fue un deseo secular que precedió a grandes mitos y hazañas. Dédalo e Icaro escapan del laberinto de Creta, usando un alado artilugio confeccionado con plumas y cera. La más antigua tradición china cuenta que Shun (emperador que gobernó entre los años 2258 y 2208 A.C.) “aprendió a volar como los pájaros”. El Ramayana hindú, menciona a menudo “un carro volador” y Wotan, el dios germánico es tal, porque “vuela como un águila”. Suetonio, historiador romano, nos ha legado un escrito donde el protagonista es otro precursor de la aviación: Simón el Mago, que se dice había volado en Siria, su tierra, fue invitado a repetir la hazaña en Roma. así, en un día de fiesta del año 67 D.C., el pionero Sirio se lanzó desde las gradierías más altas del Coliseo... Ante su destrozado cadáver, el ideático Nerón prohibió, so pena de muerte, cualquier intento de remontarse...

## LAS MAQUINAS VOLADORAS

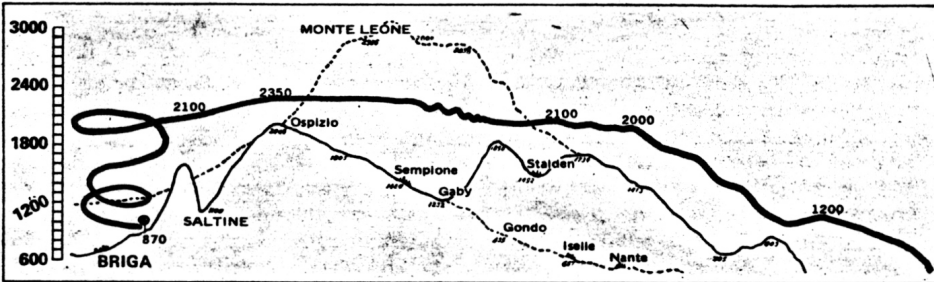
Pintor, escultor, arquitecto e ingeniero, Leonardo da Vinci fue el primero en diseñar y en reproducir, ba-



Con Chávez la  
aviación toma  
un perfil al  
mañana, al  
futuro.



Instantes previos al decolaje. Para subir había que dar vueltas en tirabuzón.



Hoya de ruta original de Jorge Chávez y alturas de las crestas de cordillera.

sado en su estudio de los pájaros, una serie de artefactos que permitieran al hombre surcar los aires. Con su "tornillo aéreo" (real antecesor del helicóptero) señaló, teóricamente el camino correcto que seguiría la aviación. El paracaídas inventado por él siguió un camino paradójico: fue usado como entretenimiento de salón por los saltimbanquis y "magos" venecianos durante el Renacimiento, luego fue olvidado por siglos... En 1766 se reanuda los pasos prácticos con el descubrimiento del hidrógeno por Henry Cavendish. Pero no fue hasta 1783, en que los hermanos Etienne y Joseph Montgolfier hacen despegar un globo en Anonay (Francia), que el hombre consigue impulsar la primera "máquina voladora". A partir de allí y luego de más de un siglo de experimentos, fracasos, avances y muertes se escribe en Kitty Hawk (una planicie de Carolina del Norte, EE.UU.) la primera gran página de la historia de la aviación. Los hermanos Orville y Wilbur Wight, logran hacer elevar por apenas doce segundos a "The Flyer" ("El Volador"), un biplano propulsado por un motor de 16 hp. Orville Wright, el piloto logró en este histórico despegue alcanzar la hasta entonces inalcanzada altura de tres metros...

## EL VUELO IMPOSIBLE

A partir de ese día, la conquista del aire avanza con prisa: una lista de seres maravillosos, temerarios o aventureros no pueden abstraerse a la vieja obsesión del hombre: remontar a los cielos. Santos Dumont realiza el

primer vuelo público en un avión, todo el París de 1906 celebra la hazaña. Dos años después, Henry Farman vuela por primera vez un kilómetro entero sobre suelo francés. Al año siguiente, Louis Bleriot rompe todos los récords al atravesar el 25 de julio de 1909, el Canal de la Mancha. Inspirado por este ejemplo un joven peruano residente en Francia, Jorge Chávez, a quien sus amigos llaman Geo, anuncia que intentará lo imposible (ver CARETAS 616) cruzar los Alpes en un avión...

## "El más justo homenaje es revivirlo en su propio escenario de vuelo: los Alpes"

Y lo logra. Con Chávez la aviación se perfila hacia el futuro. Se trasponen grandes océanos y montañas, las distancias se acortan y cuando ya no queda cielo por explorar el hombre se remonta al espacio, hacia lo infinito.

Tres cuartos de siglo del inicio de la aviación moderna, del memorable "Vuelo de los Alpes", se cumplirán el 23 de setiembre del próximo año. Gastón Garreaud Dapello, artista, pintor y piloto de nuestra era computarizada pero que mantiene la esencia romántica y aventurera de los pioneros de la aviación, se ha propuesto reeditar el histórico vuelo como simbólico homenaje a Jorge Chávez. "Para mí es como realizar una gran escultura volante, un poco lo que en arte se llama repetir un

autor. Creo que el más justo homenaje que se le pueda rendir es revivirlo en su propio escenario de vuelo, los Alpes. La construcción del avión está planteada en una réplica gemela del Bleriot XI, el monoplano del héroe; con él cruzaré la cordillera suiza y continuaré la hoja de ruta que Chávez no pudo terminar por el accidente.

En 1960 Piero Magni, italiano, construyó una réplica museológica, sus planos servirán para el avión de Garreaud.

"Se trata de un trabajo artesanal, hecho a mano, que demorará entre cuatro a seis meses por ser una labor de ebanistería, de carpintería especializada". La réplica estará hecha totalmente en madera de pino spruce, revestida en tela, con una envergadura de 8.80 metros de ala por 7.65 metros de largo de fuselaje. Llevará también la innovación sugerida por Chávez al fabricante, que es una pieza en forma de "U", en la parte baja de la cola, que permite que el avión frene en campos de tierra o grama. Los condimentos de la modernidad estarán dados por un motor con turbocompresor de 75 caballos y cables de acero de 18 hilos que remplazarán al motor de 50 caballos y a las cuerdas de piano del original.

Una vez hechas las pruebas de vuelo y la homologación de performance, el avión será desmontado, un DC8 de la Fuerza Aérea que presta todo su apoyo a Garreaud, lo llevará a Malpensa, Milano. Allí será armado y luego trasladado a Brigue en Suiza, desde donde partirá, el 23 de setiembre, rumbo de Domodossola, Italia. En esta ciudad, Garreaud se aprovisionará de combustible, dejará ofrendas florales y un poco de tierra peruana, para enrumbar por el Lago Maggiore hasta Milano. La velocidad de crucero del Bleriot XI no superará los 60 kilómetros por hora, por lo que la travesía durará 1 hora y 40 minutos, aproximadamente.

El anuncio del vuelo de Garreaud ha creado tal expectativa que dos empresas cinematográficas europeas están interesadas en filmar el acontecimiento. "En 1976 hice un proyecto de guión para cine que ha sido aceptado por la "Pathé Cinema" y por la "Radio Tele-Luxemburgo", ésta última me pide los derechos exclusivos para el montaje de la operación. Además en Italia, la condesa Maria Fade Capironi, historiadora, ha pedido ser depositaria del proyecto del 75 aniversario y está coordinando con las autoridades aeronáuticas de su país para el apoyo técnico. Yo creo que es una buena oportunidad para que a nivel de gobierno, municipios u otras instituciones se organice una semana peruana en Milano".

La idea bien podría ser aprovechable por el beneficio que traería al Perú, más aún si se tiene en cuenta que Domodossola ha ungido a Jorge Chávez como héroe nacional y que su hazaña nos puso entre los primeros lugares de la creación en la historia aeronáutica mundial.