

Artes Plásticas

La memoria angular

Bajo el título 'La Memoria Angular', el crítico Jorge Villacorta ha reunido en La Galería de San Isidro, la obra de siete artistas peruanos contemporáneos, ilustrando con ello una inteligente e interesante reflexión "en torno a lo geométrico en la plástica peruana reciente."

"La simplificación de las formas de la naturaleza a equivalente geométricos básicos es la opción más antigua en el desarrollo del lenguaje visual del ser humano. Parecería casi tratarse de una tendencia espontánea que responde a la necesidad de simbolizar no sólo los objetos en el mundo sino las relaciones adquiridas con el mundo a través de ellos y más allá de ellos. De este modo, y como sostenía el pintor ruso Kasimir Malevich en la década del 20, tal vez '...los signos del hombre primitivo (...) no querían ilustrar, sino representar la sensibilidad del ritmo...En un primer momento, en cualquier caso, las formas geométricas sustentan un lenguaje simbólico compartido colectivamente..."

Hasta aquí el párrafo introductorio de un interesante y erudito texto que Villacorta produjera precisamente para guiar o exponer las ideas y los conceptos base que le llevaron a realizar esta selección y que, por causas que le son ajenas, no fuera siquiera presentado como información auxiliar (e indispensable) en la exposición que ahora se puede visitar.

El arte abstracto, y dentro de él en especial el geométrico —al que se asimila más rápidamente a una fría racionalidad que a una experiencia emocional— siguen despertando reacciones encontradas que van desde la indiferencia o el rechazo hasta una adhesión absoluta y casi maniquea.

Ni lo uno ni lo otro es saludable. Lo es el preguntarse e indagar sobre el por qué de su presencia. Sobre la necesidad que lleva a esta abstracción que elude toda representación o referencia al duelo entre 'lo que el ojo ve' y la conciencia profunda percibe. Y lo que sí surge como evidencia de la pequeña muestra que comentamos es que el elemento geométrico ha sido definitorio para expresar, para complementar o completar imágenes amplias y también ecuménicas, logrando en todo momento una integración a la estructura general de las obras que lo convierte por momentos en eje y en otros en pieza o contenido indispensable a la mecánica interior de su armonía y consecuencia formal.

Si bien esta opción dentro de nuestra plástica no ha sido muy frecuente ni transitada, sí es cierto que no se ha agotado en esta selección el posible abanico a señalar.

Quizá la ausencia más notoria sea la de Milner Cahuaranga, quien tercamente acudió al elemento geométrico simbólico, en clara alusión y esfuerzo por actualizar una iconografía representativa de la cultura ancestral, exaltando una vigencia actual de la misma. También creo que en el caso de Ramiro Llona la asimilación a la geometría es más un refuerzo a la división de planos de color, necesariamente delimitados, antes que la resolución de una forma previamente impuesta como protagónica, caso opuesto al de Riardo Wiese, quien pareciera el más estricto cultor de esta posibilidad en el momento.

De todas formas, esta exposición nos queda como una pequeña muestra o adelanto de una propuesta de investigación y esclarecimiento, tan necesarios aquí y ahora, que espeamos Jorge Villacorta pueda desarrollar extensamente y con el apoyo requerido.

Elida Román