

# El INC y las Artes Plásticas

## Cajahuaringa: Optimista pese a todo



CAJAHUARINGA: contra la demagogia cultural ...

LA ENTREGA del Premio Nacional de Cultura correspondiente al área de las artes al artesano Joaquín López Antay, es un significativo ejemplo del creciente arrinconamiento y marginación de que vienen siendo objeto las artes plásticas en el país desde hace algunos años. Tal la opinión de Milner Cajahuaringa, uno de los pintores peruanos que expresaron desde un primer momento su desacuerdo con la controvertida decisión del Jurado conformado por el Instituto Nacional de Cultura.

Según Cajahuaringa, el I.N.C. debió en todo caso optar entre los voceados Teodoro Núñez Ureta o Carlos Asín, antes que inclinarse por una solución como la que finalmente se adoptó, que no ha satisfecho a nadie.

El conocido pintor, maestro de la Escuela Nacional de Bellas Artes, no desmereció la que calificó de gran labor artesanal de López Antay, magnífico cultor y conservador de una dinastía de artesanos ayacuchanos, pero remarcó



LOPEZ ANTAY: un magnífico artesano, pero ...

que si se quiso premiar su obra, se le pudo hacer independientemente, como se hizo hace algún tiempo con el maestro en medalla Armando Pareja, a quien se galardonó con la Orden del Sol.

Sobre ese y otros temas, referidos a la situación actual de las artes plásticas, versa una entrevista que concedió a OIGA el destacado pintor nacional.

OIGA.— ¿Cuáles son los motivos por los que ha manifestado su disconformidad con el premio a López Antay?

Cajahuaringa.— Según el Diccionario de la Real Academia, cuando se habla de arte con respecto a la belleza, se trata de pintura, escultura, música y arquitectura, y punto. Y cuando se quiere definir lo que es un artesano, el mismo diccionario dice: "persona que ejercita un arte u oficio meramente mecánico". No se precisa modernizar conceptos.

La cultura es única, pero desgraciadamente la demagogia cultural es muy bien aprovechada por frustados, diletantes y pseudo-intelectuales, ejecutores no idoneos de los bien intencionados postulados del Gobierno Revolucionario, por intermedio del I.N.C., que de un tiempo a esta parte se ha dedicado a minimizar alevosamente a las artes plásticas, en compañía de algunos columnistas mal intencionados de los diarios locales.

La confabulación es suficientemente notoria, la política de standarización de las artes y el desconocimiento artificial de valores está en marcha. Ahora, para sus promotores, el humilde cultor de una artesanía colonial es un artista creador. Justamente cuando la Revolución proclamó la reivindicación de lo nuestro, el neo-colonialismo cultural en marcha premia una artesanía impuesta por el Viejo Mundo.

La cultura colonial no produjo nada revolucionario, todo fue impuesto con sangre, se impidió la creación artística y se generaron copistas de acuerdo a una creencia también impuesta a la fuerza para rendir culto a un nuevo dios.

OIGA.— ¿No le parece que la Asociación Profesional de Artistas Plásticos (ASPAP) debió haber objetado desde el principio que se incluyera en el área de las artes a la artesanía?

Cajahuaringa.— Indudablemente. Parece que no pensaron en esa posibilidad, creyeron tal vez que no iba a tener en consideración al folklore. Supongo que pensaron solamente en los dos candidatos de que se tenía conocimiento y no supusieron que se pudiera buscar una solución transaccional.

Creo que esa actitud, institucionalmente hablando, fue errada, pues por qué en ese momento llamar la atención

y señalar la conveniencia de que la artesanía, en todo caso, estuviera aparte.

Esta opinión no significa sin embargo que esté de acuerdo con quienes, tomando como pretexto el primer pronunciamiento de la ASPAP, trataron de sembrar el divisionismo con un comunicado en que cuestionaron a la Directiva. Esa actitud revela tal vez una cierta infiltración dentro de la ASPAP. Alguien dentro del INC debe estar muy contento pensando en la posibilidad de que la ASPAP se divida.

OIGA.— Pero, ¿a qué grupo le asiste la razón?

Cajahuaringa.— Parece que desde hace algún tiempo hubiera la intención de desaparecer la ENBA, que es considerada por ciertos sectores como anticuada, académica, elitista, anacrónica, etc. No creo que se pueda hablar de una crisis, pero sí de una suma de problemas, a los que no se quiere encontrar solución en los sectores responsables de ello. Desde el caso de los alumnos infiltrados que tratan de entorpecer el normal desarrollo de la Escuela, que protestan por gusto, pintan las paredes con insultos a los viejos maestros, y que por su dedicación a la política exige que se les pida menos trabajos (de unos 40 trabajos que se presentaban antes, ahora sólo se presentan unos diez), hasta asuntos tales como lo pequeño que va resultando el local para tanto alumnado, el mal pago a los modelos, los nuevos maestros colocados a dedo por el INC, etc.

Un viejo maestro ha señalado que se está tratando de marginar a los artistas plásticos, que la campaña está muy bien organizada y que posiblemente lo logre.

Gerardo Chávez se ha preguntado por su parte para qué las escuelas de artes plásticas, tantos años de estudio, tanto gasto en material, modelos, etc., para llegar a la actual situación.

OIGA.— ¿Cuál es la situación de los viejos maestros?

Cajahuaringa.— Los viejos maestros se mantienen en sus puestos por amor a la escuela, dado que las remuneraciones son exiguas, pero enfrentan una situación muy difícil, pues algunos de los nuevos profesores, nombrados por el INC, se dedican primordialmente a politizar a los alumnos y a desprestigiar a los antiguos maestros. Colocados en los primeros años, predisponen a los alumnos contra los profesores que en los años superiores deben enseñarles pintura, en tal punto que actualmente se están haciendo listas utilizando las firmas de maestros primarios para que sus actuales profesores de dibujo lo sean también de pintura, en los años superiores.

OIGA.— En consecuencia, ¿considera adecuada la actual política que se sigue con la escuela y en general con las artes plásticas?

Cajahuaringa.— El INC comenzó su política al respecto sometiendo a duda la categoría universitaria de la escuela,

# CAJAHUARINGA



nombrando una comisión para que determinara su situación, que hasta ahora no se resuelve, aunque ya la Directora del INC ha hecho un adelanto señalándola como de mando medio. Pareciera que hay la intención de volver al sistema de las escuelas de artes y oficios, de hacer desaparecer la ENBA.

Por otra parte, ha habido ataques hasta contra las galerías, como lo hiciera la desaparecida revista "Mundial", que editaba el diario del Gobierno.

Me parece que la labor del INC con relación a las artes plásticas ha sido total y absolutamente negativa. Se ha seguido una política de marginación de ese importante sector cultural.

OIGA.— ¿Hubo en el pasado alguna situación parecida?

Cajahuaringa.— Hubo una onda por los años 65, que duró casi hasta el fin de la década con un incidente policial, que logró el triste privilegio de frustrar a toda una brillante generación de pintores, que se dedicó a exaltar el anti-arte como lo único válido. Afortunadamente, esa situación fue superada.

OIGA.— Toda esa situación, ¿ha afectado el panorama de las artes plásticas del Perú?

Cajahuaringa.— Pese a la política del INC en nuestro campo, no ha mermado nuestra producción ni la calidad de nuestra creación. Los dardos de los "anti-plásticos" no van a matar nuestra creatividad. Los pintores son más, hay una buena cantidad de jóvenes artistas con mucho porvenir que copan las galerías, que también van en aumento. El nivel pictórico peruano tiene, en todo sentido, un valor universal. Nuestros artistas ya dejaron los "ismos" importados de los europeos y norteamericanos y están tomando características propias que los distingue de su colegas extranjeros.

La pintura peruana en el exterior siempre ha sido bien acogida. Inclusive hay artistas galardonados internacionalmente, sin ayuda estatal, porque los distintos gobiernos peruanos nunca becaon a ningún pintor.

El esfuerzo de los pintores peruanos es titánico, pero somos suficientemente indios para soportarlo. Por eso pienso que la demagógica política cultural del INC no nos hará mella.

Tenemos pintores, escultores, grabadores, dibujantes peruanos repartidos en diferentes países del mundo y con brillante éxito; las revistas especializadas del mundo artístico, enciclopedias, diccionarios en diferentes idiomas saben de los plásticos peruanos y de su labor en la historia de la cultura universal.

El artista peruano nunca pensó en ser elitista, salvo algunos colegas de procedencia burguesa y acomodada, de la vieja oligarquía. ■