

**PRIMER SALON ANUAL
DE PINTURA PERUANA**

**MUSEO DE REPRODUCCIONES PICTORICAS DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS**

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

INSTITUTO DE ARTE DE LA FACULTAD DE LETRAS

**PRIMER SALON ANUAL
DE PINTURA PERUANA**

Lima, Abril de 1955

UNIVERSIDAD NACIONAL MATEO DE BELLA
INSTITUTO DE ARTE DE LA FACULTAD DE LETRAS
COMISION NACIONAL

CONSEJO NACIONAL
DE LA FACULTAD DE LETRAS

PRIMER ANUAL
DE PINTURA



1937

COMISION ORGANIZADORA

Dr. ALEJANDRO MIRO QUESADA

(Director del Museo de Reproducciones Pictóricas de la U.N.M.S.M.)

Sr. GERMAN SUAREZ VERTIZ

(Director de la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú)

Sr. EDGARDO PEREZ LUNA

(Crítico de Arte de "El Comercio")

Sr. ALEJANDRO ROMUALDO

(Crítico de Arte de "La Crónica")

Sr. SEBASTIAN SALAZAR BONDY

(Crítico de Arte de "La Prensa")

PRESENTACION

Ha querido el "Museo de Reproducciones Pictóricas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos" iniciar su labor del año con una Exposición que sea exponente de la obra pictórica llevada a cabo en el país durante 1954. Es por ello que, a sugerencia del Director de este Museo, se nombró una Comisión Organizadora integrada por el Director de la Escuela Nacional de Bellas Artes, señor Germán Suárez Vértiz, los críticos de arte de "El Comercio", "La Crónica" y "La Prensa, señores Edgardo Pérez Luna, Alejandro Romualdo y Sebastián Salazar Bondy, respectivamente y el Director del Museo, con el fin de organizar el "Primer Salón Anual de Pintura Peruana de la Universidad de San Marcos".

Tiene por objeto este Salón no sólo cumplir con el afán universitario de divulgar la cultura sino reunir, en una sola muestra, aquellas expresiones pictóricas consideradas como las mejores del año. Por ello se exhibe los premios "Ignacio Merino", "Municipalidad de Lima", "Salón Manuel Moncloa Ordóñez", "VSalón de Primavera" y "Caballero Carmelo", y las menciones honrosas de dichos concursos.

Con el fin de dar mayor amplitud e interés al conjunto se acordó, igualmente, exponer una de las obras de los artistas que presentaron muestras individuales. Asimismo y comprendiendo la importancia creciente de la pintura mural, se resolvió solicitar un boceto de la más destacada del año.

Se crea este Salón, nó como un substituto del que se llevara a cabo en 1951, con motivo de las fiestas conmemorativas del IV Centenario de la fundación de nuestra Universidad, sino más bien, como un complemento de aquel. Es deseo del Instituto de Arte de la Facultad de Letras que exista un Concurso Anual, a mediados de cada año, con premios adquisición, para un futuro Museo de la Universidad y además un Salón que se celebrará a fin de año, resumiendo la labor artística realizada.

Al organizar esta exposición en nombre de nuestra más antigua Universidad, el Museo de Reproducciones Pictóricas no ha perseguido otra finalidad que la de cooperar al mayor

desenvolvimiento del arte en nuestro país contribuyendo a exaltar los méritos de aquellos pintores que se han destacado y ofreciendo a la ciudad de Lima un resumen del año pictórico, en el cual se puedan contrastar las diversas tendencias que florecen en las paletas de nuestros artistas.

El Museo de Reproducciones Pictóricas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos agradece a la Comisión Organizadora su valiosa y eficiente colaboración en pró del mejor éxito de esta muestra, así como a los artistas y propietarios de cuadros que, al brindarlos gentilmente, han permitido la inauguración de este Salón, destinado a reafirmar la brillante tradición artística del Perú.

Alejandro Miró Quesada G.

Director del Museo de Reproducciones
Pictóricas de la Universidad Nacional
Mayor de San Marcos.

B A S E S

- 1.— Con el propósito de estimular y fomentar la actividad plástica del Perú, la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, por intermedio de su Museo de Reproducciones Pictóricas instituirá anualmente una exposición de pintura que se denominará "Salón Anual de Pintura Peruana".
- 2.— La Comisión Organizadora de este Salón estará compuesta por:
 - I. Director del Museo de Reproducciones Pictóricas de la U. N. M. S. M.
 - II. Director de la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú.
 - III. Crítico de Arte de el diario "El Comercio".
 - IV. Crítico de Arte de el diario "La Prensa".
 - V. Crítico de Arte de el diario "La Crónica".
- 3.— Este salón tendrá un carácter de selección y en él se expondrán:
 - I. Las obras que han sido acreedoras a los premios y menciones de los concursos pictóricos de importancia durante el año respectivo.
 - II. Un cuadro de cada exposición individual de un calificado artista, nacional o extranjero, con no menos de un año de residencia en el Perú. Para la elección de este cuadro, la Comisión Organizadora solicitará tres trabajos al pintor y seleccionará uno de éstos para la exposición.
 - III. Los bocetos de las pinturas murales, cuadros murales o paneles de pintura mural que no sean ejecutados al óleo, solicitadas por la Comisión Organizadora.
- 4.— La exposición sólo tomará en cuenta los trabajos pictóricos al óleo, salvo en los casos comprendidos en los incisos mencionados.
- 5.— Los trabajos pictóricos de este Salón serán expuestos durante 15 días en el local del Museo de Reproducciones Pictóricas, de la U. N. M. S. M.

CARLOS CASTILLO

Carlos Castillo nació en Lima el año 1913. Viajó a la Argentina en 1920 y permaneció en ese país hasta 1950, año en que volvió al Perú.

Es, básicamente, un autodidacta. Se puede decir que es en el Taller Libre de Dibujo de la Soc. Argentina de Artistas Plásticos en Bs. As., donde realiza toda su academia. Como estudiante libre, concurre a los cursos de Historia del Arte en la Fac. de Filosofía y Letras de la Universidad de Bs. As. En 1948, sigue estudios en el Instituto Superior de Artes de la Universidad de Tucumán, a las órdenes de Lino Espilmergo.

Fué Director de la Escuela Infantil de Artes Plásticas de Tucumán en los años 48 y 49, y dibujante del Instituto de Periodismo de la Universidad Nacional, en esa misma ciudad, en igual período.

Ha obtenido las siguientes recompensas: en el Primer Salón Oficial de Tucumán —1937—, Premio Estímulo en pintura. Segundo premio accesit en el Tercer Salón de esa ciudad en 1939. Premio único, en pintura, en igual Salón de 1943.

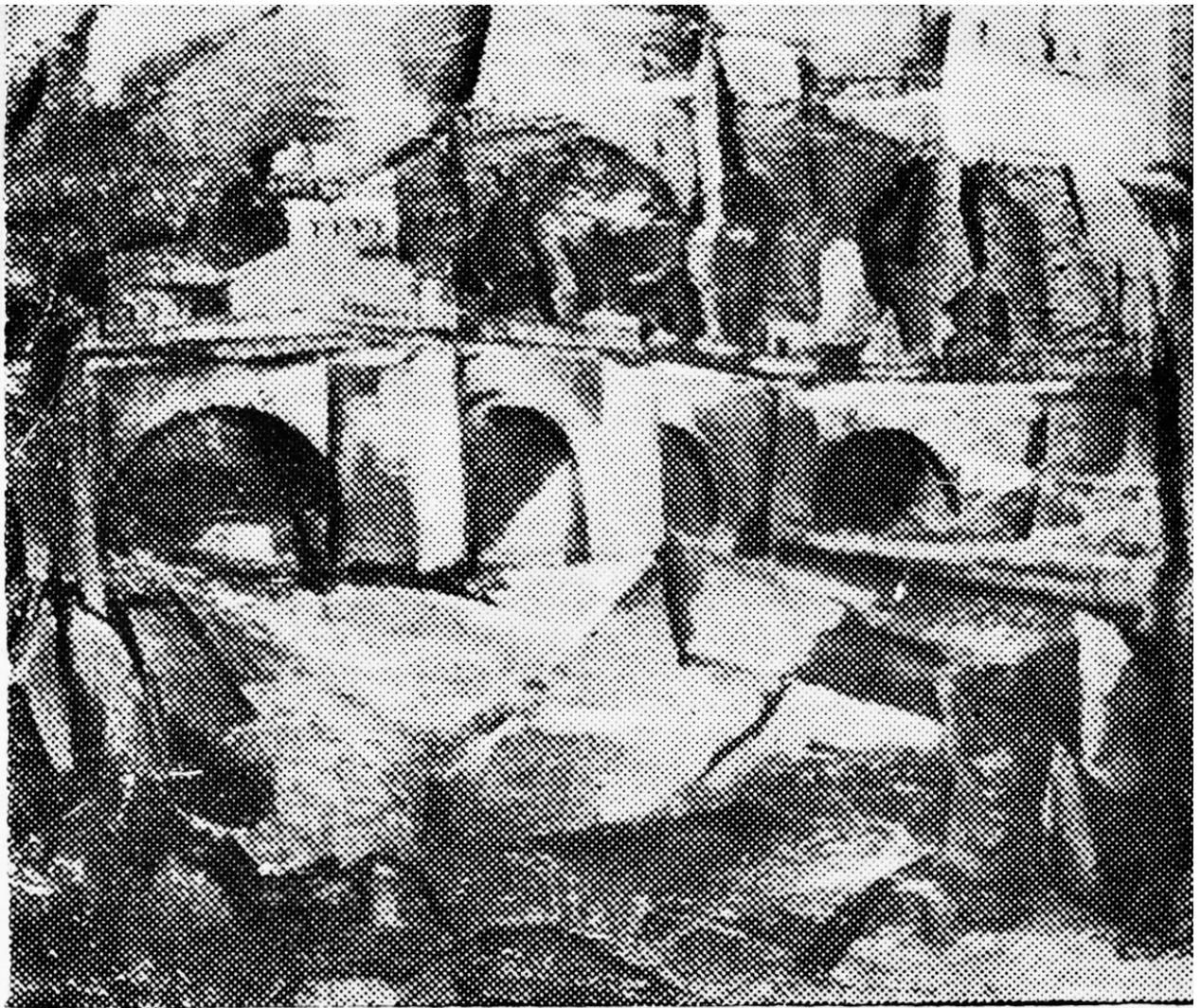
En los años 1948-49 del mismo Salón Oficial de Tucumán, obtuvo 3º y 2º premios, respectivamente, en dibujo.— En el Primer Salón Provincias del Norte Argentino, realizado en Santiago en el año 1948, alcanzó el Primer premio en pintura.

Estuvo entre los seis seleccionados a premio por el Jurado Técnico del Primer Salón de Pintura de la Universidad de San Marcos en 1952; obtuvo Mención Honrosa. Igual distinción logró en el Primer Salón Municipal de Lima en el 53.

Alcanzó el Primer premio en el 2º Salón Municipal del año 54. Ha obtenido, también, en Argentina, premios en concursos de affiches.

Ha expuesto sus cuadros en las principales ciudades argentinas, en La Paz, Lima y Nueva York. Ha representado al Perú en las Bienales de Sao Paulo y La Habana. Hay cuadros suyos en diversos Museos e Instituciones oficiales de Argentina. La Pinacoteca Municipal de Lima, tiene, también, una obra de este pintor.

Actualmente es profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima.



“EL PUENTE”

Cortesía de la Pinacoteca Merino.

ALBERTO DAVILA

Nació en Trujillo el año 1912, se educó 9 años en la Escuela de Bellas Artes de Lima a donde ingresó en 1943. Ha recibido enseñanza especial de los profesores Juan Manuel Ugarte Eléspuru, González Trujillo y Jaque Maes, pintor belga.

Actualmente es profesor de Dibujo de la Escuela de Bellas Artes y de Artes Plásticas en colegios particulares.

Ha merecido los galardones Primera Mención Honrosa en el Salón de San Marcos, Primer Premio Salón Especial de la Sociedad de Bellas Artes, Premio Nacional "Ignacio Merino" 1953, Tercer Premio Salón Manuel Moncloa y Ordóñez 1954.

Ha expuesto individualmente en 1953, Galería Lima; 1954, Galería "San Marcos". Varias exposiciones colectivas. Ha participado en exposiciones fuera del país, por ejemplo la Segunda Bienal de Sao Paulo y el Salón de la Habana en 1954. En Diciembre de 1954 exhibió junto con Cristina Gálvez en Detroit U. S. A.



"COMPOSICION"

Cortesía del Dr. Manuel Cisneros Sánchez.

FRANCISCO ESPINOZA DUEÑAS

Nació en Lima, en el año 1926.

Terminó sus estudios de Bellas Artes en Lima el año 1953, obteniendo el calificativo más alto que le hizo acreedor al premio medalla de oro y diploma de honor dado solamente en casos excepcionales. Fué éste el único premio recibido durante los nueve años de estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima.

En 1953 es seleccionado por el jurado técnico para el premio nacional "Ignacio Merino" ocupando el segundo lugar en el dictamen final.

En 1954 es seleccionado nuevamente por el jurado técnico para el premio "Ignacio Merino", hasta este instante está recomendado en primer lugar para el premio.

En 1952 la Librería y Editora Mejía Baca le otorgó un premio por su destacada labor artística durante el año, consistente en un viaje turístico a la ciudad del Cuzco.

En 1952 es becado por la Universidad de Chile para asistir a los cursos de temporada de verano que organiza dicha Universidad.

En 1954 obtuvo la primera mención honrosa en el Salón Municipal de Lima.

Ha participado en distintas muestras colectivas destacando entre ellas 1er. Salón Universidad Mayor de San Marcos.

Exposiciones individuales: Lima: 1952, Galería de Lima; Insula de Miraflores; Extranjero: 1953, Ministerio de Educación, Santiago de Chile; Galería Van Riel, Buenos Aires; Círculo Peruano, La Paz; 1953, Escuela Regional de Bellas Artes, Cuzco; 1954, Galería San Marcos; Palacio Municipal de Ayacucho, Ayacucho; 1955, Instituto Cultural Peruano-Norteamericano, Lima.



"ANDENES"

Cortesía del autor.

CRISTINA GALVEZ

Nació en Lima, en 1919.

Cursó estudios en Francia y en Lima.

Realizó su primera exposición en Lima, en 1945, y otra en 1947. En 1950 expuso en el British Council, estatuillas de cuero y dibujos.

Ha efectuado exposiciones colectivas en Viña del Mar, 1946; en Caracas, Venezuela, 1950; en la Bienal de Sao Paulo, Brasil, 1953.

En 1952 ganó la beca de la Rockefeller y Ford Foundations para el International Art Program de New York.

En 1953 realizó estudios en París en el taller de André Lhote.



"GALLO"

Cortesía de la autora.

C A T A

- 1.— **“Composición”** de Alberto Dávila. Premio “Ignacio Merino”. Cortesía del Dr. Manuel Cisneros Sánchez.
- 2.— **“Caballos negros”** de Emilio Goyburo. Seleccionado para el Premio “Ignacio Merino”. Cortesía del autor.
- 3.— **“Andenes”** de Francisco Espinoza Dueñas. Seleccionado para el Premio “Ignacio Merino”. Cortesía del autor.
- 4.— **“El puente”** de Carlos A. Castillo. Primer Premio “Municipalidad de Lima”. Cortesía de la Pinacoteca Merino.
- 5.— **“Mujer Sentada”** de Juan Luis Pereyra. Segundo Premio “Municipalidad de Lima”. Cortesía de la Pinacoteca Merino.
- 6.— **“Paisaje Serrano”** de Francisco Espinoza Duenas. Mención Honrosa del Concurso Municipalidad de Lima”. Cortesía del autor.
- 7.— **“Cosecha de caña”** de Oswaldo Oviedo. Mención Honrosa del Concurso Municipalidad de Lima. Cortesía del autor.
- 8.— **“Pan”** de Alfredo Ruíz Rosas. Primer Premio “Salón Manuel Moncloa y Ordóñez”. Cortesía de la Familia Moncloa.
- 9.— **“Composición”** de Emilio Rodríguez Larraín. Segundo Premio “Salón Manuel Moncloa y Ordóñez”. Cortesía de la Galería de Lima.
- 10.— **“Clamor”** de Alberto Dávila. Tercer Premio “Salón Manuel Moncloa y Ordóñez”. Cortesía del autor.
- 11.— **“Figura”** de Enrique Kleiser. Cortesía de ANEA.

L O G O

- 12.— **"Jaula con canario"** de Carlos Michelsen. Segundo Premio "V Salón de Primavera". Cortesía del autor.
- 13.— **"Cabeza"** de Ernesto Nieto Carbone. Cortesía del autor.
- 14.— **"Pelea de Gallos"** de Alfredo Ruíz Rosas. Premio "Caballero Carmelo". Cortesía de la Galería de Lima.
- 15.— **"Gallo"** de Cristina Gálvez. Mención Honrosa del Concurso "Caballero Carmelo". Cortesía de la autora.
- 16.— **"Gallos"** de Obdulia Guillén. Mención Honrosa del Concurso "Caballero Carmelo". Cortesía de la autora.
- 17.— **"Caleta"** de Alberto Dávila. Seleccionado de la exposición de la Galería de Lima. Cortesía del autor.
- 18.— **"Margacha"** de Francisco Espinoza Dueñas. Seleccionado de la exposición de Galería "San Marcos". Cortesía del autor.
- 19.— **"Composición"** de Macedonio de la Torre. Seleccionado de la exposición de la Galería de Lima. Cortesía del autor.
- 20.— **"Retrato"** de William MacDonald. Seleccionado de la Exposición del Instituto Cultural Peruano Norteamericano. Cortesía del autor.
- 21.— **Boceto del Mural del Ministerio de Hacienda** de Teodoro Núñez Ureta. Invitación especial de la Comisión Organizadora. Cortesía del autor.

ENRIQUE KLEISER

Nació en Zurich, en 1905.

Ha cursado estudios en la Academia de Artes de Roma.

Realizó su primera exposición en Alemania. Luego expuso en diferentes ocasiones en Suiza, Francia y, últimamente, en los Estados Unidos de Norte América. En el Perú ha expuesto en la Sociedad de Bellas Artes, Galería Lima, Sociedad de Arquitectos y otros lugares.

Ha obtenido varios premios pictóricos y menciones honrosas, entre las que se cuenta el Primer Premio V Salón de Primavera, organizado por la Sociedad de Bellas Artes de Lima.



"FIGURA"

Cortesía de la ANEA.

MACEDONIO DE LA TORRE

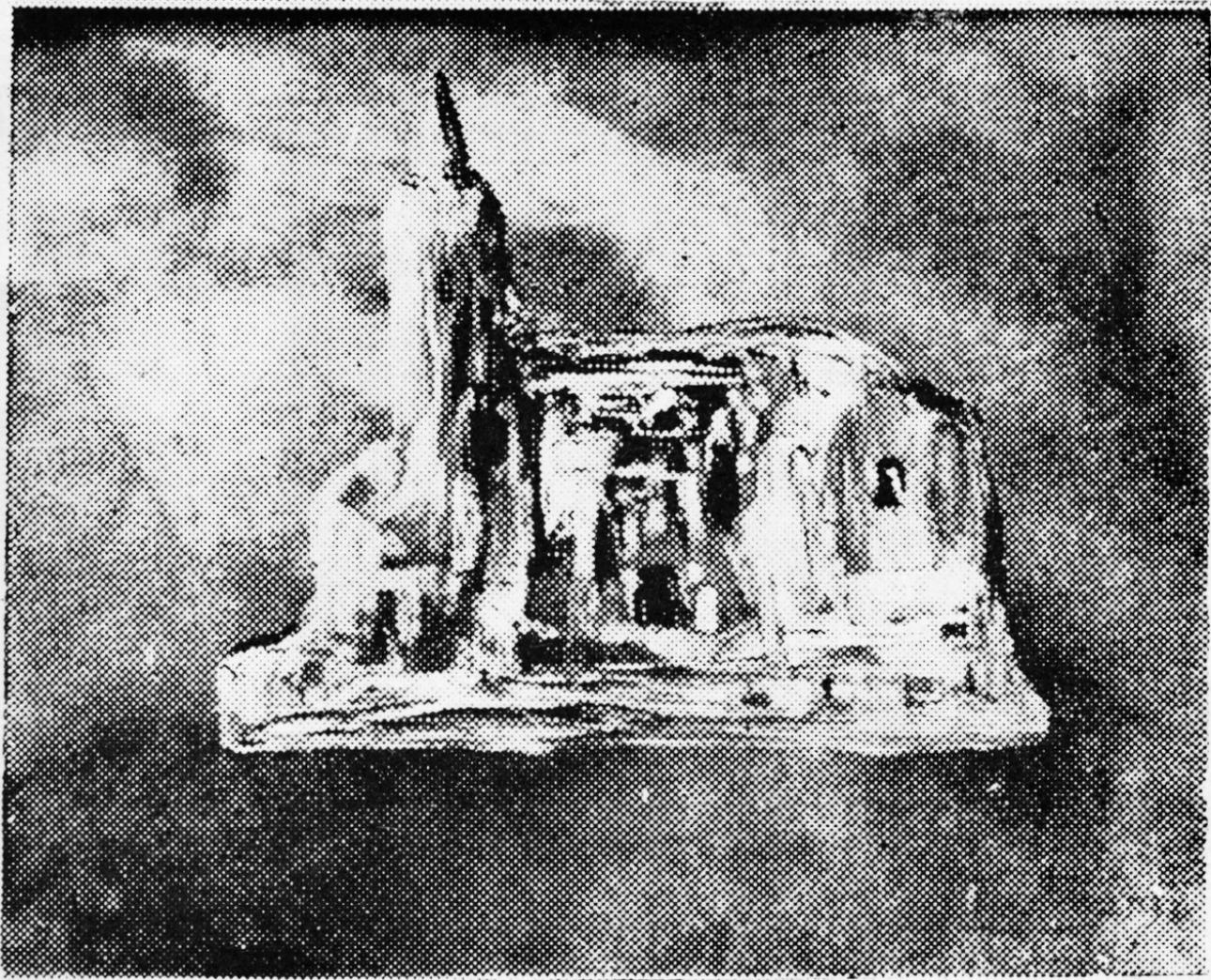
Nació en Trujillo.

Es autodidacto. Ha viajado, estudiando, por diversos países de Europa.

Una de sus primeras exposiciones fué en 1928, en el Salón de Otoño de París. Ha exhibido sus trabajos en diferentes países del Viejo Continente, y además en Buenos Aires y Santiago de Chile.

En Lima ha expuesto varias veces en galerías de arte locales.

Ultimamente se ha dedicado a confeccionar expresiones artísticas con objetos naturales —piedras, huesos, etc.—, que han sido exhibidas en la Galería de Lima.



"COMPOSICION"

Cortesía del autor.

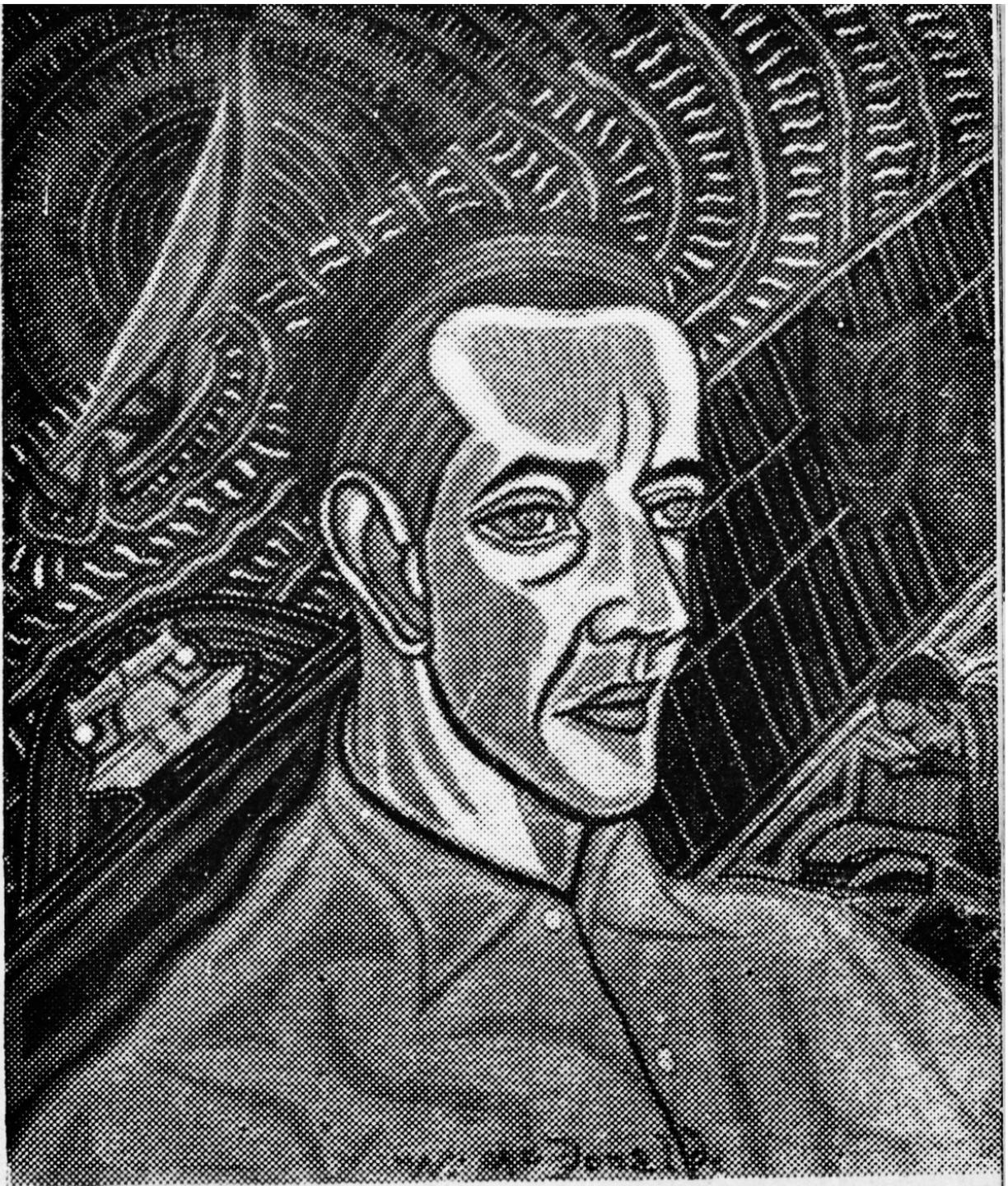
WILLIAM McDONALD

Nacido en Cerro de Pasco, en 1928.

Realizó estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima, desde 19..... hasta 1950.

Ha realizado exposiciones en Asociación Cultural Peruano-Británica, 1951. Galería de Arte San Marcos, 1952 y Asociación Cultural Peruano-Británica, 1953, 1954.

Tiene pinturas murales en la Iglesia de Nuestra Señora de los Desamparados.



“RETRATO”

Cortesía del autor.

CARLOS MICHELSEN RAU

Nació el año 1916, en Trujillo.

Estudió pintura en Alemania con el profesor Volkert; luego, en la academia particular del profesor Hartman, en Hamburgo.

Hizo su primera exposición en 1947 en la Galería de la Sociedad de Bellas Artes del Perú; en el año 1948 expuso en los salones del Instituto Cultural Peruano-Norteamericano. Ha tomado parte en diversos salones de acuarelistas, habiendo salido 5 veces premiado.

Formó parte de la comisión calificadora del premio "Ignacio Merino", en el año 1951.

Es actualmente Vice-presidente de la Sociedad de Bellas Artes.

"JAULA CON CANARIO"

Cortesía del autor.



ERNESTO NIETO CARBONE

Nació en Arequipa el año 1926.

Estudió en el taller de pintura del artista arequipeño Martínez Málaga. Luego, durante dos años, en la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Ha hecho dos exposiciones: En la Sociedad de Bellas Artes, y en Galería Lima.

Ha obtenido el Primer Premio en un concurso de la Sociedad de Bellas Artes, y dos segundos premios en concursos organizados por la misma Sociedad. En el Concurso Salón "Manuel Moncloa y Ordóñez" de 1954, obtuvo una mención honrosa.



“CABEZA”

Cortesía del autor.

TEODORO NUÑEZ URETA

Nacido en Arequipa.

No ha hecho estudios de arte en academias, ni ha intervenido nunca en concursos de pintura.

Estudios Universitarios en las Facultades de Ciencias Físicas y Naturales, y Filosofía, Historia y Letras. Doctorado.

Profesor Universitario de Historia del Arte y Estética.

Ha exhibido en el Perú, Chile, Estados Unidos, Canadá, México y Centro América.

En 1945 es "fellow" Guggenheim para investigar el arte moderno y la enseñanza del arte.

DETALLE DEL MURAL DEL MINISTERIO DE HACIENDA



OSWALDO OVIEDO

Nació en Cerro de Pasco, en 1926.

Ingresó en 1945 a la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ha sido premiado durante cinco años, en este centro de estudios.

En 1947, en el Primer Salón Vernacular obtuvo el Primer Premio de Grabado y el Segundo Premio de Pintura. En 1949, en el IX Salón de Acuarelistas, en el II Salón Vernacular Costeño, en el Concurso de Grabado y en el IV Salón de Verano de Ancón obtuvo Mención Honrosa, Segundo Premio de Pintura, Primer Premio y Premio Estímulo, respectivamente. En los concursos municipales de pintura de los años 1953 obtuvo menciones honrosas. Ha expuesto en diversos salones de Lima y en Trujillo y Piura.



"COSECHA DE CAÑA"

Cortesía del autor.

JUAN LUIS PEREIRA

Pintor autodidacto. Nació en Lima, 1924. Hizo una exposición de acuarelas en Bolivia, en 1946.

Durante seis años permaneció en Europa, principalmente en Italia, donde siguió de cerca los originales de los grandes maestros.

En 1951, obtuvo el Primer Premio de Pintura en el concurso de la Universidad Mayor de San Marcos.

En 1954, obtuvo Segundo Premio Municipal de Pintura.



“MUJER SENTADA”

Cortesía de la Pinacoteca Merino.

EMILIO RODRIGUEZ LARRAIN

Nació en Lima en 1928. Graduado en Arquitectura.
Estudió dibujo en academias de París.
Ha expuesto sus trabajos pictóricos en Madrid, París y Floren-
cia. En el Perú lo ha hecho en la Galería de Lima.
Obtuvo el Segundo Premio "Manuel Moncloa y Ordóñez 1954".



"COMPOSICION"

Cortesía de la Galería Lima.

ALFREDO RIVERA ROSAS

1971
10/20

ALFREDO RUIZ ROSAS

Nació en Lima, en 1926.

Estudió pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes, desde el año 1946 al 1949.

Viajó en 1950 a Europa habiendo paseado por España, Francia, Italia, Holanda, Bélgica, Suiza, Austria.

Ha realizado exposiciones en 1950, en la Galería Lima; y en 1951 en Madrid.

Ha exhibido también, en varias muestras colectivas.

Tiene dos premios: "Caballero Carmelo" y "Salón Manuel Moncloa y Ordóñez".



"PAN"

Cortesía de la Familia Moncloa.

Universidad Nacional Mayor de San Marcos
'EDITORIAL SAN MARCOS'
Restauración 317
Lima - Perú