problemática del arte en el Perú actual

Juan Acha, crítico de Arte.

Con este título, el distinguido crítico de artes plásticas, Juan Acha, sustentó hace breves días una conferencia en el Art Center de Miraflores. Por su rigorismo expositivo, amplitud de visión, franqueza en la expresión y, sobre todo, valor para afrontar situaciones de una realidad no siempre grata, con el lógico corolario de unas conclusiones más ingratas aún, la citada charla representa una actitud de enjuiciamiento estético verdaderamente rara y de gran mérito entre nosotros. Como era de esperarse, suscitó comentarios en todos los sentidos, llegándose a la necesidad del debate público; lo que sin duda la actualiza con carácter de permanencia. Ofrecemos a continuación, una apretada síntesis de este interesante trabajo, que si bien referido especialmente a la pintura peruana, encierra conceptos que justifican la extensión aparentemente vasta de su denominación:

1.—Problema sociológico.

a) Carencia de estructura artístico-cultural. El Perú no está en condiciones de ofrecer soporte material y espiritual a los artistas. Disparidad: minoría privilegiada y mayoría al margen de la entidad nacional. Falta de pintores de calidad en número suficiente, de críticos informados, de una pedagogía avanzada, de filosofía estética y teoría del arte al día; elementos sin los cuales es imposible esperar obras de valor universal.

b) Valor nacional de la producción plástica peruana. La disparidad sociológica como atenuante. Desgaste del artista peruano en actividades extra-artísticas en procura de los medios de vida y en la necesidad de explicar o defender su arte ante la indiferencia y hostilidad del medio. Lo heróico en la obra producida hasta ahora en tan desfavorables circunstancias.

c) Efecto positivo de la obra artística en la transformación social. Concepto anticuado del hombre ahistórico. El menor cambio visual o auditivo repercute en la personalidad. Necesidad del conflicto (colisión) con la situación sociológica para la creación artística.

d) Medios de la facultad artística. Talento, entusiasmo fantasía (Hegel). El artista a merced de las ideologías en caso contrario.

e) Ideologías de falso misticismo y deterministas en el artista peruano. La optimista pero demagógica visión oficial y lo evasor de la probidad científica de la visión académica. Racista (indigenismo); falsa creencia en la excepcional capacidad racial del peruano nativo para las artes visuales, y que obedece más bien a una compensación de la falta de medios más intelectuales de expresión; tales como los que proporcionan el buen nivel económico y de educación. Lo telúrico; erróneamente considerado como medio geofísico de predisposición de estilo y expresión, ya que en este mismo medio geofísico se han dado simultáneas culturas de diferentes y hasta opuestos estilos artísticos. La "falacia genética" del tradicionalismo o arcaismo (colonialistas, indigenistas, europeizantes) dictando al peruano determinada conducta artística, en oposición al mestizaje como base auténtica de la nacionalidad. Proceso dialéctico: adoptar lo nacionalizable de lo universal y buscar lo universable de la nacional. Libertad interior y consecuente sentido cabal de la realidad. Poco sentido práctico (pragmático) para hallar lo esencial.

f) Ideologías menores.— "Novomundismo" o "spenglerianismo"; creencia pueril en ser los llamados a renovar la cultura occidental por juventud o designio sobrenatural. Resentimiento social; como sentimentalismo que obnubila el razonamiento artístico e inmoviliza la fantasía. Lo mágico; como origen, medio y finalidad del arte, olvidando el gran camino recorrido: la magia, la superstición, el raciocinio y la racionalidad. Inspiración; poder sobrenatural del artista; ocultismo en la concepción; hechicería en la ejecución y cabalística en los resultados. Sobreestimación del arte popular, hasta el punto de quererlo conservar a expensas de la educación y la justicia social.

2.—La profesión pictórica en relación con el ámbito cultural.

a) La pintura como profesión no tiene fronteras; es mundial. Chimú o nazca, "insulares", tiahuanaco o inca, panperuanista; gótica, europeo; helénico, mediterráneo; actual, universal.

b) Cuatro factores de la profesión.— Artesanía. Conocimiento teórico y práctico de la historia de la Pintura (desventaja del artista peruano por la ausencia de obras maestras originales en los museos). Pedagogía artística: percepción visual y razonamiento de los medios y fines; círculo vicioso: poca atención del Estado a los problemas educativos e importación de sistemas ineficaces en nuestra realidad en las escuelas especializadas. Cultura general; más indispensable que nunca por el eclecticismo de la época y sus múltiples factores de desconcierto.

c) Las dos modalidades del obstraccionismo como índice de la pintura actual: el cromatismo órfico (el color como nuevo lenguaje) y el funcionalismo forma color (composición razonada e invención de formas).

Conclusión: debilidad de estos tres últimos factores en el pintor peruano. Eventual extensión de estos conceptos a otras artes en nuestro país.