



UN LARGO año ha corrido para las artes plásticas, multiplicándose exposiciones, conferencias, cursos, y ciclos de cine; incluyéndose, entre estos últimos, la estupenda serie "Civilización", de Sir Kenneth Clark, auspiciada acertadamente por el Instituto Nacional de Cultura y el Concejo Británico. Si bien fueron pocas las muestras venidas del extranjero, las que nos llegaron han sido sobresalientes, empezando por la colección de obras dada y surrealistas del Museo de Arte Moderno de Nueva York, cuya exposición fue posible gracias al singular empeño puesto en realizarla por el Instituto de Arte Contemporáneo, apoyado por la prensa especializada, las Empresas Eléctricas Asociadas, otras instituciones, y, principalmente, el público aficionado que colmó las salas del Museo Italiano.

En ese mismo recinto, también auspiciadas por el IAC, tuvieron lugar la exposición de la hermosa colección de grabados de Picasso, titulada "El Gusto de la Felicidad"; la muestra del Centro de Arte y Comunicación de Buenos Aires, presentada bajo el nombre de Arte de Sistemas; y, también, la colección de interesantes trabajos de investigación sobre la función del arte en la sociedad actual, de los artistas británicos incluidos en el "Road Show" procedente de Sao Paulo.

También merece señalarse la presencia del notable escultor vanguardista Gyula Kosice, quien utilizando el agua como elemento central en sus trabajos, expuso éstos en la Galería del Banco Continental en Miraflores; y, muy particularmente, la exposición de grabados del gran artista mexicano, José Guadalupe Posadas, en la Galería "José María Arguedas", que guarda una lección fundamental para nuestros artistas, por la importancia de la ingerencia de lo cotidiano y popular en ella, inspirando, con su ejemplo, el gran movimiento muralista mexicano.

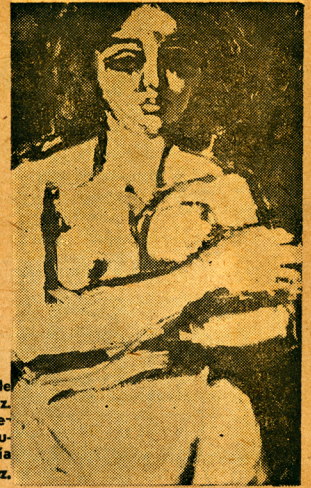
En lo que a conferencias se refiere, Alfon-

económico tradicionalmente brindado por un reducido sector de aficionados, Situación resultante de los cambios generales que se operan en el país, los cuales sirven, entre otras cosas, para relieves, aún más, el escaso contacto entre los planteamientos frecuentemente alienantes en que inscriben su obra tantos de nuestros artistas, y la sensibilidad marginada, hasta hoy, por el elitismo, y relegada exclusivamente a lo folklórico, de las mayorías del país. Un asunto agravado por la ausencia persistente de artistas cuya personalidad creadora reúna, con inteligencia penetrante, en una obra expresiva y libre, los valores universales presentes en nuestra realidad.

Cabe señalar el muy significativo aumento en la producción del grabado, motivado por la posibilidad de una mayor difusión del mismo, implícita a su técnica que permite ediciones múltiples de originales, lo cual no sólo puede ser una solución de los críticos problemas de venta que debe enfrentar el artista, hoy en día, sino, quizás, también, la solución, en parte, del problema de falta de comunicación colectiva, que largamente lo aqueja, al permitir una mayor y más positiva participación del público en la problemática de la creación plástica actual.

Recordemos la importante labor pionera del ICPNA, el cual inauguró su VIII Salón de Grabados, con la distinguida participación de los artistas invitados Stasik, y Mall, del Pratt Institute de Nueva York, y los nacionales Juárez, y Condeso. Otras exposiciones de grabados a considerar, fueron las del canadiense Silverberg, y Orlando Condeso, en la Galería Carlos Rodríguez; la de grabados búlgaros, en el IAC; y las serigrafías de Mariotti.

Tres retrospectivas realzaron el calendario de exposiciones. La del maestro Lajos Ebneth, auspiciada por el Instituto Goethe, impresa con la gran inquietud de este artista, en la cual se resumía su indagadora par-



"Desnudo", de David Herkowitz. El artista norteamericano expuso en la galería Carlos Rodríguez.

Entre muchas otras exposiciones, haremos mención a la muestra de Oscar Corcuera, en cuyo planteamiento realista hallamos una proposición original de nuestra realidad; la de Miguel Ángel Cuadros, cuya fuerza lírica estriba en la fidelidad a un lenguaje muy personal, enriquecido siempre con nuevos acentos; las de Rómulo Vela, hurgando en las raíces de su vocación popular; Salvador Pereira, retratando lo arquitectónico de su medio ambiente, con medios que resaltan, con acierto, aquello esencialmente plásticos; y Ugo Camandona, quien con habilidad conjuga encuentros inusitados entre la magia, el erotismo, y el humor; y, muy principalmente, por su singular y apasionada visión de lo humano, expresada en un lenguaje de excelente factura, la exposición de David Herkowitz, como también una interesante muestra de José Tola, en la cual descubrimos su obra rotando hacia el color, evidenciando nuevas búsquedas.

# 1972: INTENSA ACTIVIDAD PLÁSTICA

Castrillón, Lederico Cooper, Francisco Stasny, Augusto Ortiz de Zevallos, y Elida Román, hicieron una gran labor de divulgación del arte contemporáneo con charlas en el IAC, el INC, la ACPB y el ICPNA.

Entretanto, las galerías estuvieron abocadas en una labor incansable para poder presentar todas las facetas de la actividad plástica del momento, como consta por la enorme cantidad de muestras que tuvieron lugar, y la variedad del planteamiento en las mismas. Esto, no obstante el retraimiento del apoyo



"Cabeza de mujer", de Picasso, una de las más valiosas piezas de la muestra surrealista

ticipación en el fascinante panorama de la pintura de nuestro tiempo, y su apasionada búsqueda por descubrir lo más profundo en sí mismo, concretado en su obra de los últimos años. La de Carlos Quizpez Asín, en la Galería del Banco Continental, gran lección de pintura de un maestro cuyo númen creador, inmerso en los principios clásicos que rigen la pintura mural, convoca la misma luz que rige la arquitectura, impregnando su obra con la poesía y la serenidad de un convencido humanismo. Y, la de Apu-Rimak, en la casa de Victor Delfin, cuyas obras introspectivas, y silentes, de gran sobriedad en la composición y grata musicalidad en el color, evidencian las virtudes decorativas que son imprescindibles a la buena pintura, las cuales, conjuntamente con el sentir plasmado en sus figuras, dan a sus trabajos la rotunda presencia que poseen.

En el Centro para las Relaciones Interamericanas, tuvo lugar en Nueva York una retrospectiva de la obra de Fernando de Szyszlo pintor de significativa trayectoria, dentro de la cual constituye un hito importante la exposición que hiciera en la Galería Carlos Rodríguez, en base a un planteamiento reciente en el cual, reaccionando contra el espacio de raíz cubista donde antes se suscitaba la relación de intenciones mágicas de las formas, el artista proyecta, como obligado por una singular simbiosis entre la ilusión y la realidad, un espacio pictórico al cual rigen las mismas perspectivas que las del espacio real del taller en el cual las formas han sido creadas.

das. Exposiciones de artistas jóvenes, iniciaron en el arduo trajín de las artes plásticas a la flamante Galería Bosch.

Dos concursos de pintura destacaron, a cuatro artistas entre los muchos que se hicieron presentes: Humberto Aquino, y Leoncio Villanueva, Primer Premio, y Premio Especial del Jurado, respectivamente, fueron los galardonados en el Salón Anual de la Good Year, y Ernesto Zamalloa, y Elda di Malio, recibieron el Primer Premio, y la Mención Honrosa Especial, en el concurso "Arte en el Parque" auspiciado por el Concejo Municipal de Miraflores.

En lo que concierne a escultura, dos exposiciones colectivas —y retrospectivas— ofrecieron una visión de lo actuado y lo actual en este exigente medio. Aquella de la Alianza Francesa, y la titulada "Escultura de Ayer y Hoy". César Campos, Lika Mutal, y Susana Roselló, realizaron una muestra conjunta en el local de la ACPB; en tanto, Alfonso Moreno presentó dos exposiciones.

El cable trajo nutridos comentarios, sumamente halagadores, sobre la participación, en la Bienal de Venecia, del escultor Joaquín Roca Rey, radicado en Italia. Herman Braun se hizo acreedor a la singular distinción que significó la adquisición que hicieron, en la Bienal de Coltejer, Colombia, de la serie íntegra de su obra "Velázquez Puesto al Desnudo"; y como, siempre, la noticia abundó en múltiples elogios a la presencia siempre descollante del escultor Alberto Guzmán.

(Por G. FALK)