

EL ARTISTA supervisa con el editor gráfico Mario Delgado, la reproducción de una de sus obras.

BRACAMONTE: LA COMUNICACION SOCIAL Y LA CULTURA

DISEÑO los afiches de casi todas las obras de teatro hasta hace algunos años, los libros más hermosos editados en Lima fueron diagramados por él, ha ganado numerosas distinciones, como la del Salón Paulista de Arte Moderno, en 1955, ha realizado murales para la Universidad de Puno y, en colaboración con tejedores de San Pedro de Cajas, tapices muy bellos que casi lo llevaron a la quiebra cuando montó una tienda-exposición permanente en el Tambo de Oro. Se trata de José Bracamonte Vera, quien el último miércoles recibió el Premio Nacional de Cultura correspondiente a la Comunicación Social.

Los diarios han escrito ampliamente sobre sus trabajos referentes al proceso revolucionario, sus aportes a la difusión de la Reforma Agraria y demás medidas revolucionarias llevadas a cabo en los últimos años. Se ha referido poco en cambio a la intensa actividad que desplegó desde sus comienzos, hace veinticinco años, en el ámbito periodístico, en que inició trabajando para la revista "Pan" de Alfonso Tealdo, y en todo lo relacionado con la difusión de la cultura, teatro, ballet, libros, revistas, etc.

Su formación la inició en la Escuela Nacional de Bellas Artes, con Apurímac. Posteriores viajes a Chile, Brasil, Cuba y Europa contribuyeron a su especialización.

En Brasil trabajó con el catalán Eduardo Barba Vilató, considerado como el renovador del cartel. Fueron dos años que

constituyeron, según refiere, la base de su aprendizaje gráfico.

En Chile trabajó en el taller del famoso pintor y grabador Nemesio Antúnez, donde estudió grabado artístico durante año y medio, a la vez que trabajaba como director de arte de una empresa publicitaria.

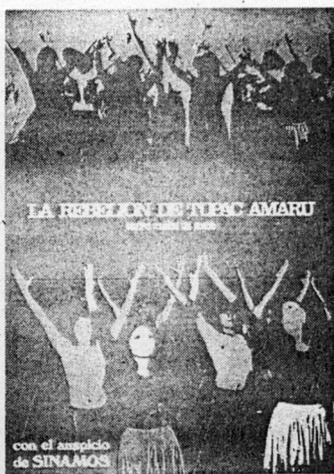
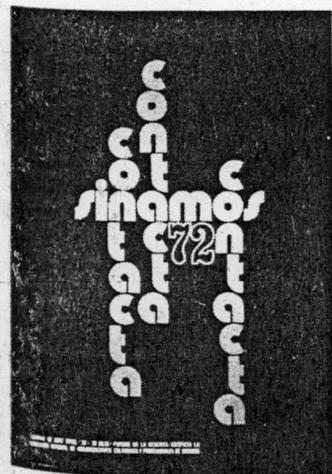
Posteriormente, ya de regreso en Lima, desde su taller de la Avda. Camaná salieron los carteles de diversas manifestaciones artísticas, principalmente de teatro, que elevaron el nivel publicitario de las mismas. También allí se diagramaron las más diversas publicaciones, desde los recordados Populibros de Scorza hasta la "Historia de la República del Perú de Basadre (la edición en diez tomos, encuadrada en tela).

Actualmente realiza allí, y en otro más ventilado taller de Miraflores, los libros del Instituto Nacional de Cultura, la Revista COPE de PETROPERU y otros trabajos.

Su inquietud lo llevó en otros momentos de su carrera a Cuba, que ha visitado dos veces, y a Europa.

Su posición política progresista lo llevó desde un primer momento a colaborar con el Gobierno Revolucionario, habiendo trabajado en la oficina de difusión de la Reforma Agraria, en SINAMOS y otras dependencias.

Actualmente desenvuelve sus actividades en forma particular, aunque siempre colabora con diversas dependencias estatales, aportando siempre su sapiencia y calidad. ■



DOS BELLOS afiches de Bracamonte: uno del Festival de Arte Total y el otro anunciando una representación del Teatro Nacional del Pueblo, ambos bajo los auspicios del SINAMOS.