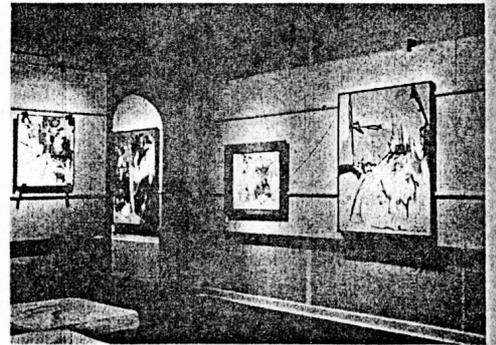




LILY GARAFULIC, una escultora de gran talento y vocación.



MIGUEL ANGEL CUADROS, el informalista mejor dotado del Perú.



ASPECTO de la exposición de Miguel Angel Cuadros en la "Galería de La Artística."

**E**L llamado "arte otro" o informalismo —singular búsqueda de la texturación dentro de la estructura abstracta— ha llegado con singular fuerza a las playas peruanas. Hace más de diez años, de España vinieron las alucinantes experiencias de Tapiez, Cánogar, Feito, Cuixart; de Italia, Burri; de Francia, Dubuffet; y, entre otros, del Japón, Zao Wu Ki. Estas experiencias provocaron fuerte impacto en un vasto sector de la pintura peruana actual y determinaron la orientación estética de apreciable número de artistas que, más o menos con cierta libertad, laboraron en el franco terreno del informalismo o utilizaron la experiencia "textural" como una nueva posibilidad creadora.

Uno de los abanderados más tenaces de esta tendencia es Miguel Angel Cuadros, inspirado pintor peruano de apreciable talento. El informalismo hizo honda huella en su pintura cuando, egresado recién de la Escuela Nacional de Bellas Artes, buscaba para su tenaz vocación un módulo acordado a su temperamento y a su concepción del mundo.

Miguel Angel Cuadros ha laborado en el informalismo con una pasión poco frecuente en nuestro medio. El fruto de pertinaz búsqueda se ha concretado, con ciertas variantes de índole cromática al presente, en una muestra antológica demostrativa de seis años de trabajo. Se trata de la exposición que Miguel

Angel Cuadros ofrece en las acogedoras salas de la "Galería de La Artística". La ha inaugurado con buen éxito la presente semana. Viene obteniendo singular éxito de público y crítica.

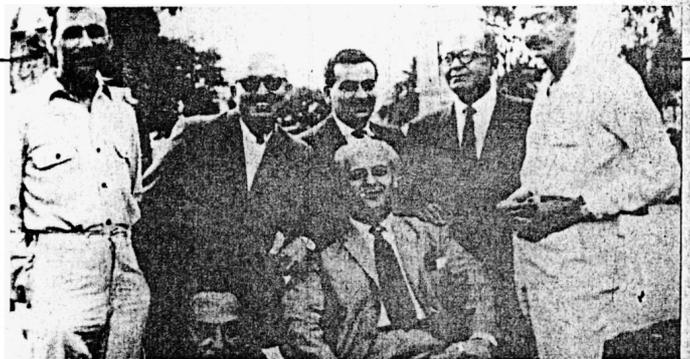
#### ¿Qué es el informalismo?

El informalismo es una apasionante experiencia encaminada a la transformación del espacio del cuadro como casillero para la imagen pictórica y a la modificación sustantiva de la pasta cromática como elemento expresivo.

Tobey y Pollock fueron los primeros artistas que "sensibilizaron" el espacio del cuadro

## EN LA CULTURA

por EDGARDO PEREZ LUNA



UN ASPECTO de la plana mayor de la pintura peruana actual. Roca Rey, Springett, Cuadros (informalista), Grau, Ruiz Rosas (informalista mixto), Sánchez y Ugarte Eléspuru (informalista).

# EL PROCESO DEL INFORMALISMO EN EL PERU

de una manera original. Y Dubuffet fue quien "desencadenó" la materia pictórica de una manera hasta entonces no intentada por pintor alguno.

Estos dos nuevos planteamientos se unieron a la entrega absoluta de la expresividad estética, por medio de la pasta cromática, intentado por Burri y Tapiez.

Estas búsquedas aisladas se fueron concretando poco a poco hasta llegar a una sola voluntad de creación que preconizaba disolver y deformar el color y la forma en el cuadro. El informalismo tomó cuerpo, entonces, y surgió como planteamiento y como "arte otro", bautizado por el crítico Cirlot.

Fundamentalmente el informalismo busca el poder emergente de la materia en extensión (mancha); la ingerencia de la materia en profundidad y relieve (textura); la modificación del espacio sobre el que tales tensiones se producen; y la disolución de la imagen ya sea imitada o inventada. Todo ello con tendencia a la relación esencial entre textura y estructura.

### **Informalismo en el Perú**

Los postulados del informalismo tuvieron en el Perú especial aceptación. La fiebre informalista llegó a su ápice el año 1961, con la exposición española habida en el Museo de Arte y en la cual se mostró la crema y nata del informalismo español. Años antes, un grupo de informalistas argentinos habían ya llamado poderosamente la atención en Lima. Eran Pucciarelli, Noel y Greco.

Pueden considerarse pintores informalistas en el Perú a Lajos D'Ebneth (etapa de hace seis años), Armando Villegas (entes de sus cuadros con "objetivaciones"), Buenaventura Ayala y Juan Manuel Ugarte Eléspuru.

Alfredo Ruiz Rosas cultivó un tipo singular de informalismo. Lo mixtificó con planteamientos socialrealistas. A su turno, Vladimir Rončević, Arturo Kubota, Milner Cahuaranga, Gala Smirnoff, Jiménez Sologuren y Ella Krebs de Jarque fueron informalistas. Gloria Gómez Sánchez se inició en la pintura con el informalismo. Ahora cultiva las "ambientaciones".

Entre los jóvenes, quien puede considerarse plenamente informalista es Carlos Dávila. Es un pintor joven, de talento.

### **Miguel Angel Cuadros**

Pero en realidad, quien representa al informalismo en el Perú, no obstante que lo complementa con planteamientos cromáticos puros (fauvismo), es Miguel Angel Cuadros.

La muestra que ofrece en la "Galería de La Artística", de propiedad de Adelchi Perso-neni, que ha logrado enmarcar los distintos cuadros de una manera singular y sugestiva que llama poderosamente la atención, es reveladora del arraigo que este módulo ha provocado en su inquietud creadora.

Miguel Angel Cuadros ofrece 28 telas. Son ambiciosas de colorido, fuertes de estructuras balanceadas y ricas en texturas. Son el producto de un trabajo serio y responsable; de una capacidad imaginativa singular; de un oficio depurado; y de una sensibilidad vital y agónica (en el sentido unamuneano).

Complace esta muestra, que invita a meditar en el futuro pleno de compensaciones creadoras que espera a un artista profundamente comprometido con su arte. Y complace que Jorge Romero Brest, una de las más altas autoridades críticas en arte moderno, haya dicho de esta exposición, con ocasión de su reciente visita a Lima, que es una de las más serias y orgánicamente bien laboradas. Ello complace en un medio artístico donde abunda la improvisación y campea el marasmo y el caos.