

juan acha

Imposible, por ahora, dejar de lado las alusiones personales, cuando debo referirme a la obra de Fernando Vega. Y no porque el valor artístico de su pintura sea insuficiente y necesite el apoyo de tales alusiones, sino por un deber de lealtad conmigo mismo.

En primer término, el saber quebrada la vida de un joven; luego, ver interrumpida para siempre una obra tan rebotante de temperamento artístico y de preparación y valentía intelectuales. Y por último la inmensa amistad que me unió con Fernando Vega. Amistad como resultado de aquella afinidad electiva que florece al calor de las conversaciones de taller y es vívida participación de las mismas preocupaciones artísticas e ideas. Y esto no obstante nuestra diferencia de edad; o tal vez a causa de ello. Comprendí su innato inconformismo, muchas de cuyas manifestaciones se tradujeron en díscolas actitudes, que algunos tomaron equivocadamente por desplantes. Seguí de cerca y con interés su obra ejecutada en Lima (1957-59). Vino su salida al extranjero, y perdí de vista las obras de New York, Israel y París.

El 21 de Noviembre de 1958, Fernando Vega expuso en el primer local que tuvo el Art Center. Me solicitó el prólogo; otro detalle sentimental que se agolpa empujando por la gratitud y el orgullo; pues era el primero que escribía. Por su novedosa manera de articular la superficie pictórica, la exposición resultaba importante para nuestro medio. Y sino se tomó inmediatamente conciencia de su significado, fue a causa del desconcierto que produjo. En aquella época se profesaba todavía un abstraccionismo pictórico con un espíritu figurativista: una forma principal y otras que la ambientan. Vega, en cambio, presenta óleos que eran una apretada sucesión de signos y ornamentos. Cada tela constituía un verdadero ensamble sin principio ni fin, ni protagonistas formales: simple concatenación dinámica de formas y colores.

Al volver a contemplar sus cuadros, el público comprobará conmigo: el dominio profesional y el amor con que ha sido ejecutado cada fragmento del lienzo no han permitido que se marchiten. No han envejecido: conservan su belleza y vigencia. El color continúa cautivándonos con su luz. El barroquismo de sus formas sigue despidiendo sensualidad y brindándonos la posibilidad de extraerle nuevas experiencias visuales. A diferencia de los dibujos caligráficos, que nos ofrecen trazos subitáneos en medio de una serena espaciosidad.

Agosto, 1967

fernando vega

FERNANDO VEGA (Max Fernando Braun Vega), peruano, pintor no conformista, murió en 1965, a la edad de 33 años en IBIZA-ESPAÑA. Hizo sus primeros estudios en Lima-Perú con el pintor norteamericano RONALD JOSEPH, a quien siguió a París en 1950. Más tarde completó sus estudios en España, Italia, Yugoslavia, Norteamérica e Israel. Exposiciones:

- 1949 Lima, Miraflores Municipalidad
- 1952 Florencia, Galería Privada
- 1953 París, Museo de Arte Moderno
- 1954 París, Salón de Octubre
- 1956|1958 Lima, Exposición en el Instituto de Arte Contemporáneo, Universidad de San Marcos, y varias otras Galerías Privadas
- 1957 Lima, Museo de Arte — Primer Salón de Arte Abstracto
- 1958 Gotemburgo, Exhibición de Pintores Peruanos
- 1958 Lima, Miraflores, Art Center
- 1959 New York, Primer Concurso Interamericano de Artes Plásticas
- 1959|1962 New York, Exhibiciones en Galerías Privadas y Museo de Arte Moderno
- 1936|1964 Exhibiciones en Israel, Galería Rina, Jerusalén, Galerías Privadas y Museos en Haifa y Tel-Aviv
- 1964|1965 París, Galerías Privadas y Salón Latinoamericano.

Sus últimas obras alrededor de 20 piezas están en poder de la señorita Janine POMMY (594 Gregory Ave. Weehawen, New Jersey 07087 — U.S.A.). FERNANDO VEGA, partidario del NEOPLASTICISMO, movimiento iniciado por PIET MONDRIAN, considera que los artistas más importantes del movimiento pictórico comienzan con:

DELACROIX, iniciador de la "revolución pictórica".

CEZANNE, que convierte la revolución pictórica romántica en un movimiento concreto de "conceptos".

JUAN GRIS, que realiza la primera obra, en nuestros tiempos de una "pintura total" ó "concreta" 'en donde todos los aportes de los movimientos conceptuales están presentes.

PIET MENDRIAN, que realiza una gran obra pedagógica con todos los "aportes conceptuales" y aclara en forma rotunda la aparición de una nueva plástica "neo-plasticismo" resultado del movimiento revolucionario.

PAUL KLEE, que encuentra la realidad mágica del "arte maravilloso de la transición de lo figurativo a lo auto-figurativo".

PICASSO, que abre a la "transición" una multiplicidad de caminos que más tarde incluyen también en los artistas auto-figurativos, como ejemplo en las posibilidades de la "dispersión transmisible".

KANDINSKY, el primer pintor auto-figurativo que se da totalmente y sin regresiones al nuevo concepto de todas las posibilidades de "dispersión" trans-TORRES GARCIA, que alumbra la realidad esotérica de la transición pictórica, proyectando el entendimiento al reconocimiento de una unidad indivisible entre el figurativo transición y auto-figurativo.

IN THE CORNER
OF THE EYE

AND THE CHILDREN
LOST BY THE
FLOORS OF THE

FOR THE TIME
THE
WAS IN A PLACE
WERE
THE
WATERPAIL
WERE THE
TEARS OF THOSE
- CRAYING
OUT ME
FROM MY
SLEEP
PUT IN
MY HAND

THE WINDMILLS
DON'T HAVE
ANY MORE
STONES

THE BLEND
A
CEMENTERY

FOR: RECOGNIZING
FROM THE DIFFERENCE
ALPHABET YOUR SELF CO



one: new year over

one, wet alley. still the same

One

over the buildings, plummeting

heart & soul & stomach...

grope not so with the mind over

what the heart knows.

riot of horns & the

muffled shouts

like a stadium in the next town,

chaos in the streets &

One month three weeks since I saw you last

& strained back to see you again, O your face!

one year over & how many more

before I am joined with you

soul to soul & whole again?

janine pommy - vega

Paris | New Year's eve 65|66.