

El retorno de las luciérnagas

Francisco Mariotti

del 26 de julio al 15 de agosto de 1996

RELACION DE OBRAS

1.- EL TEMPLO DE LAS LUCIÉRNAGAS, HIGHWAY R(U)HIN-AUTOPISTA R(U)HIN(A) 1994

Dimensiones: Altura 4 m., largo 15m, ancho 1m.

Datos técnicos: 7 columnas compuestas de un ducto y dos campanas de ventilación metálicas, termolaqueadas en color rojo, 2,500 diodos luminosos verdes, 1 computadora AMIGA 600, 2 monitores monocromos verdes, 7 módulos solares

7 chips sonoros, 1 detector infrarrojo.

Un monumento en homenaje a una iniciativa ciudadana. Como se menciona en el juego de palabras arriba indicado, el monumento representa las ruinas del proyecto de puente-autopista que debió ser construido a orillas del río Rhin frente a la ciudad de Eltville y que se pudo impedir gracias a la iniciativa de los ciudadanos de la zona. La ruina del fracasado proyecto se convierte en monumento, y el monumento pasa a ser un templo. El templo está dedicado a las luciérnagas. Con la luz del día sale del templo un canto de insectos. Al caer el atardecer comienza en el interior del templo un juego de luces de cientos y cientos de luciérnagas. El ojo digitalizado y vigilante del espíritu del agua fluvial observa desde el capitel de las columnas a los barcos que pasan y a los pasajeros que deambulan por la ribera.

2.- GRAN GUACAMAYO PRECOLOMBINO 1992

Dimensiones: Altura 3,50m., largo 2m., ancho 1m.

Datos Técnicos : 4 ductos de ventilación, 4 computadoras AMIGA 600, 4 monitores a color, 8 detectores infrarrojos, 8 monitores limpiaparabrisas.

Escultura interactiva, realizada como réplica de los fastos del Quinto Centenario del Descubrimiento de América, es un ensamblaje de ductos de ventilación termolaqueados. Representan en forma estilizada la figura de un guacamayo. Mientras no percibe presencia alguna, la obra genera sonidos que nos evocan ruidos y sonidos arquetípicos de la naturaleza tropical. Cuando detecta movimiento agita las alas y busca en su memoria los textos archivados en un programa casual (random), de lenguas precolombinas aún vivas.

En Náhuatl, Aymara, Maya, Quechua y Guaraní pronuncia el texto: "PALABRA HABLADA(GRABADA); EN EL AIRE; MEMORIA DEL TIEMPO; PULSACIÓN SONORA; IMBORRABLE.

En las lenguas Tacana, Cavineña, Maropa, Baure, Paucana y Machiganga repite la frase: "NO ENTIENDO TU LENGUA".

3.- CANTO CUÁNTICO

Dimensiones: Altura 4m., largo 2,50m., ancho 2,50m.

Datos Técnicos : 3 ductos de ventilación en aluminio termolaqueados, ángulos ranurados, 1 panel solar 30 W/h, 1 computadora AMIGA 600, 1 detector infrarrojo, 100 botellas de plástico, 200 diodos luminosos, 1 batería 12 v.

Escultura autónoma con energía solar; se inspira en un texto de la antropóloga Lydia Cabrera en su libro *Los animales en el folklore y la magia de Cuba*:

"Para suerte se cogen muchos cocuyos, se introducen en una botella que dentro de una nasa se sumerge en el río. Quien esto hace atrapará muchos peces durante cinco días. En el quinto o en el sexto una voz le dirá:

- Usted va a acabar con todos los peces de este río.

a lo que deberá responder:

- Señor, lo que deseaba era hablar con usted.

Y dígame sin ambages lo que desea que le será concedido. Cuando se marche no volverá la cabeza atrás, por nada, así oiga el ruido más estridente.

4.- SUPER LUCCIOLA, FEMME FATALE 1996

Dimensiones: Altura 2m., Largo 1,50m., ancho 0,7 m.

Datos Técnicos : 4 ductos de ventilación, 2 paneles solares de 12 V.

1 célula fotosensible, 120 diodos luminosos, 1 batería 12 V.

Escultura autónoma con energía solar, ensamblada con ductos de ventilación termolaqueados y elementos de aluminio.

La obra se inspira en un fenómeno natural observado en las luciérnagas de la especie *Photuris Versicolor*. Los machos producen una señal luminosa de al menos tres impulsos de una duración total de 125 milésimas de segundo y con una frecuencia de tres hertzios, lo que parece ante el ojo humano como un flamear.

Las hembras deseosas de aparear reaccionan con un resplandor simple un segundo después de la señal del macho.

Machos y hembras intercambian señales de apareamiento hasta que se han localizado mutuamente y hacen efectivo el encuentro sexual.

Unos dos o tres días tras el apareamiento las hembras cambian de actitud. No responden más a las señales luminosas de los machos de su especie. En lugar de eso responden a señales luminosas simples de los machos de otras especies, los atraen y los comen. Luciérnagas de esa especie reciben también por este motivo el nombre de *femme fatale*.

5.- LA TAPADA 1996

Dimensiones: Altura 4m., largo 5 m., ancho 3m.

Datos Técnicos : 1 ducto de ventilación termolaqueado, rejillas de poliéster y fibra de vidrio termolaqueados, perfiles de aluminio, 1 monitor, 1 computadora AMIGA 600, 1 detector infrarrojo.

Esta obra se inspira en el texto **La conspiración de la saya y el manto**, de las Tradiciones Peruanas de Ricardo Palma.

Es un complejo escultórico, compuesto de tres elementos construidos con ductos de ventilación y rejillas de fibra de vidrio, que simbolizan la vestimenta de la Tapada; la saya, el manto y el chal o mantón.

El elemento central tiene incorporado en la parte superior un monitor con la imagen de un ojo de mujer digitalizado, que reaccionando a la presencia del espectador cambia de posición, simulando la mirada escondida y coqueta de la Tapada.

6.- EL CACTUS DE LOS CUATRO VIENTOS- SAN PEDRO 1996

Dimensiones: Altura 4.50m., largo 2m., ancho 2m.

Datos Técnicos : 11 ductos de ventilación en acero inoxidable termolaqueados, 9 lámparas solares, 1 panel solar de 100 W/h, 1 bomba de agua, 1 detector infrarrojo

1 chip sonoro, 16 pulverizadores.

Es una escultura autónoma con energía solar, compuesta por once ductos de ventilación, que simboliza el cactus *Trichocereus pachanoi*, llamado también *sanpedro*.

Esta obra durante el día se nutre de energía solar, que acumula y que la hace resplandecer en las noches. Cuando percibe la presencia de una persona silba y saca a relucir sus espinas formadas por rayos de agua.

7.- EL BESO DE LAS LUCIÉRNAGAS 1996

Dimensiones: Altura 70 cm.

Datos técnicos : Acero inoxidable, mármol negro, 2 lámparas solares, 2 células fotosensibles.

Esta obra forma parte de una serie de trabajos que integran el proyecto **Lucciola** iniciado en el año 1991 y dedicado al tema de las luciérnagas.

Son esculturas autónomas que funcionan con energía solar, compuestas cada una por un elemento fabricado en acero inoxidable y una pieza de mármol negro de Sudáfrica. Durante el día las esculturas acumulan la energía solar que les permite iluminarse durante la noche.