

## Debate: Nuevas Tendencias en la Plástica Peruana

Una inquietud manifiesta fue la que convocó a los artistas plásticos de nuestro medio, a la presentación de una muestra como "Propuestas II". El jueves 26 se realizó una mesa redonda para discutir (u oír discutir) a un panel sobre las nuevas tendencias en la plástica peruana. Los invitados fueron Pablo Macera, Sebastián Gris y Jorge Bernuy.

"El criterio de mal gusto es una forma de dominación social", afirma Macera. Durante siglos el arte estuvo asociado a la inutilidad, al objeto con función meramente decorativa. Donde la única causa o motivación fue la creación de una experiencia estética.

"Hay que asumir una actitud crítica ante las ideologías de vanguardia. A la idea en arte, de progreso per se", expresaba a su vez Sebastián Gris, en una ponencia que resumió un panorama del momento plástico contemporáneo en el Perú, a una serie de interesantes advertencias.

El concepto de vanguardia implica una ruptura con lo establecido, pero los nuevos movimientos de vanguardia llevarían a una ruptura con esa ruptura, creada por el mito del progreso.

La problemática actual del arte joven en el Perú, se plantea a partir de la ínfima calidad de la enseñanza en las escuelas de arte, la carencia de una política cultural por parte del Estado y la ausencia de fuentes alternativas para la difusión de los trabajos artísticos. Todo esto concita la atención en el proyecto de una entidad no comercial, ni estatal que promueva las nuevas manifestaciones, como podría ser un museo de arte contemporáneo.

"Por otro lado, los artistas de Propuestas II han centrado su problemática en el aspecto formal. En el proceso de creación más que la obra terminada", expresa Gris.

"Existe un desprecio por la obra final. Lo cual puede ser un pretexto para el facilismo, muchas veces con resultados la-



Sebastián Gris: una actitud crítica ante las ideologías de vanguardia.

mentables. Este camino que pretende eliminar la comercialización del arte, tiene el peligro de promover los mecenazgos. Surge como una reacción a las vanguardias no objetuales, que caen muchas veces en el preciosismo y el barroquismo".

Para Jorge Bernuy, Propuestas II es un paso importante. Desigual en sus proposiciones, afirma que de esta confusión puede surgir algo útil, con su pretensión de escapar al sistema. Promueve una investigación de nuevas fuentes y materiales.

Sebastián Gris remarca la importancia del acercamiento al hecho popular en el Perú. Se pueden distinguir en principio, la recurrencia a un costumbrismo chato y panfletario en el que el aporte ocasional de una pintura con temática obrera, podría ser un ingrediente resaltante.

Se aprecia también un elemento innovador en la reelaboración de los mitos del lenguaje popular. Como la elaboración en torno a Sarita Colonia, en el que lo popular se expresa inconcientemente a través de lo plástico. Un proceso que va desde la comprensión del mito hacia el lenguaje popular. Un rescate de este testimonio por medio de sus propios códigos y lenguajes.

"El artesano intentó crear un objeto que produzca una expresión estética y utilitaria. La introducción de la belleza en la vida cotidiana como medio de satisfacer sus carencias estéticas a través del objeto útil y bello", es lo que Pablo Macera expone posteriormente.

"Cada clase social busca la forma de satisfacer sus necesidades, llenar sus vacíos estéticos. Existen dos códigos estéticos. La obra de arte "culto" no es entendida por la clase popular. La obra de arte a través de un lenguaje debe estar representando lo que la clase popular es".

"En este lenguaje el estado de conciencia es infrecuente. El artista debería estar capacitado para manejar esta situación. Para captar concientemente las expresiones auténticas del medio. Pero existe una gran dificultad para poder asumir nuestra realidad, y hacer conciente lo inconciente".

Macera afirma que el artista contemporáneo debería asumir como alternativa la producción de obras de arte por medio de técnicas masivas de difusión. El grado y el afiche pondrían al alcance de las mayorías sus creaciones. Naturalmente, esto tiene el efecto de recortar las posibilidades de ingresos para los propios artistas.

Finalmente, Jorge Bernuy expresa que si bien se debe revalorizar y comprender el arte popular como tal, existe el peligro de la comercialización. Según él, el artista popular podría caer en esta trampa de la producción serial.

Por eso, dice Bernuy, se requiere una visión abierta en el joven plástico.

La investigación es lo más importante. La investigación teórica hace hincapié en una búsqueda de a través de los diferentes



*Pablo Macera: el arte popular llena sus propias carencias.*

movimientos. En esta búsqueda no puede existir el nacionalismo, sólo consiste en ir al encuentro de nuestras raíces.

La respuesta fue dada por los artistas plásticos con un elocuente silencio, ante las distintas posiciones. Dejando sentir el

peso de su confusión (o inhibición) en cuanto a un planteamiento de sus posiciones. Cada silencio por su lado, los artistas expositores rumiarán conceptos, que esperamos, propongan mayor cohesión en sus siguientes trabajos. (Fietta Jarque)