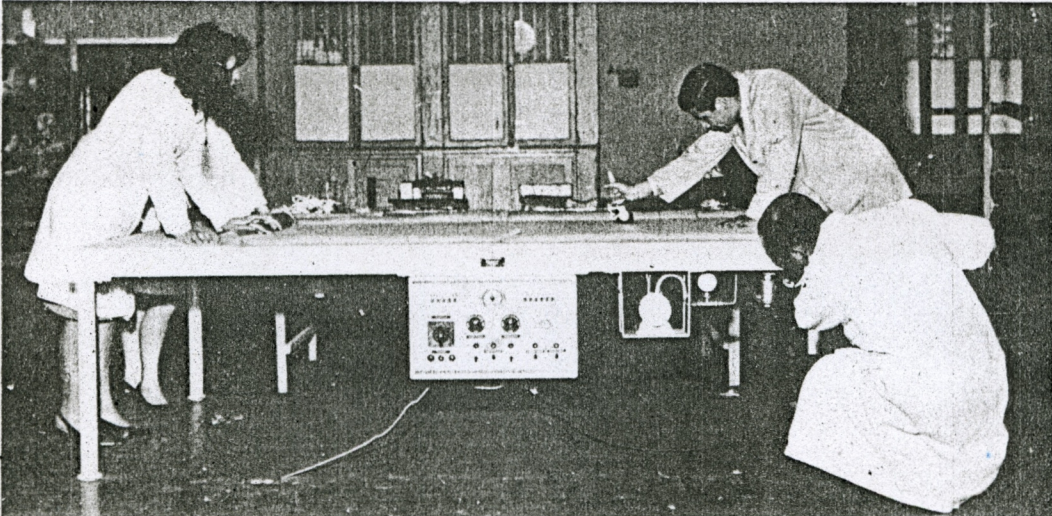


007 DEL ARTE



FRANCISCO STASTNY, DIRECTOR DEL MUSEO DE ARTE, A CUYO CARGO ESTA EL NU EVO LABORATORIO. PROYECTA CREAR UN ARCHIVO ESTADISTICO QUE PERMITA ESTABLECER INMEDIATAMENTE LA AUTENTICIDAD DE LAS DIVERSAS OBRAS DE ARTE Y ARTESANIA NACIONAL QUE SE LE PRESENTEN.



UNA DE LAS DOCE "MESAS CALIENTES" QUE EXISTEN EN EL MUNDO. SIRVEN PARA REFORZAR CUADROS ANTIGUOS SIN TENER QUE UTILIZAR LA PRESION



MADONNA DE ESCUELA DE GIOTTO: AUTENTICA



SAN JOSE, DE AUTOR DESCONOCIDO ANTES...



...Y DESPUES DE LA PRECISA RESTAURACION.

UN grupo de investigadores del Museo de Arte de Lima, encabezado por el propio director Francisco Stastny, está realizando una silenciosa pero fructífera labor cuyos alcances no han trascendido aún a la opinión pública. Con un laboratorio, cuyo costo aproximado es de veinte mil dólares y es donado por la UNESCO, se ha comenzado a trabajar

y análisis de obras de arte y artesanía. Tanto Stastny, especialista en la materia, como dos expertos que actualmente están becados en Europa, se encargarán de librar la batalla por la conservación del patrimonio nacional y por demostrar la autenticidad de las muestras que se le presenten. Cinco personas más trabajan actualmente en este laboratorio, único en Sudamérica.

La colaboración de la UNESCO data desde 1957, cuando el Patronato del Museo de Arte, dirigido por Carlos Neuhaus Ugarteche y formado por 25 destacadas figuras nacionales logró la primera ayuda de esa entidad cultural de las Naciones Unidas. Ahora el laboratorio está funcionando aunque todavía faltan algunos implementos, como un espectrómetro, que ya fueron prometidos por el director de la UNESCO, René Maheu, pero que el Gobierno debe solicitar oficialmente.

Algunos problemas, como la reducción anual de la subvención al Museo —que, paradójicamente, es paralela al aumento de público y de actividades— no sólo ponen en peligro el trabajo de este laboratorio, sino la existencia misma del Museo, que en este año, por

primera vez, se encuentra en crisis económica. La labor de difusión cultural —peruana y extranjera—, así como de mantenimiento de las joyas de nuestro pasado, en la conservación, restauración no deben ser desquidadas por el Estado, afirmó Stastny.

El equipo de los "007" del arte, como se les llama humorísticamente en el edificio del Paseo Colón, consta de un laboratorio de microquímica, un gabinete físico (rayos X, ultravioletas e infrarrojos), gabinete fotográfico y diversos talleres. Entre éstos, taller de restauración de pinturas y esculturas, restauración textil (donde se están trabajando bellísimas fibras de Tiahuanaco y de otras procedencias) y restauración arqueológica (cerámica, metalurgia, etc.).

El futuro de este laboratorio, donado por la UNESCO al país en la seguridad de que éste sabrá aprovecharlo, es el de crear un servicio a escala nacional, descubriendo, conservando y restaurando las mejores piezas de nuestro patrimonio. Gran parte de los equipos es portátil, y Stastny se muestra optimista sobre esta nueva posibilidad de seguir descubriendo el Perú para los peruanos.