

**APROPIACIONES DE UN CHIVO EXPIATORIO:**

**NUEVOS ESPACIOS - SALIR A LA CALLE**

[Cronología inacabada de Intervenciones en el espacio público local. Lima-Perú]

Christians Luna - Augusto del Valle

10 de julio del 2005 / 17 de agosto de 2009

Imagen de invasión en Villa El Salvador - 1971



*El arte ya no puede consistir en la representación de paisajes exteriores o de paisajes interiores o mentales, porque su espacio es la discusión sobre el significado de lo que ya compartimos, los lenguajes que ya hablamos. (Rogelio López Cuenca, Nerja, Málaga 1959)*

## MEMORIA PARA LOS DESMEMORIADOS

La calle es el hecho común-originario donde "el todo" se disgrega: allí donde la polución habita, el hombre se comunica. El espacio crea una interrelación ya sea humana, arquitectónica o paisajística. Se participa de una conjunción mental y este evento provoca una serie de significados y resignificados, una alteración antropológica del habitar donde los hechos urbanos cohabitan con la situación cotidiana, la situación anecdótica o el lugar de la memoria, el lugar de los rituales, el lugar de los gestos orales - descriptivos. Se trata tan solo de rituales para comer, dormir, socializar o para señalar el estar: el estar como lugar ocupado.

La calle permite albergar los compartimientos de la gran ciudad. La calle permite el feed back, el diálogo social. Es en este lugar donde la funcionalidad goza de mayor credibilidad. Lima anterior o *Lima la horrible* o *Lima sórdida*, *Lima como un tonel vacío*, citaba Cesar Moro.

Lima es una ciudad que desde los primeros reconocimientos arquitectónicos en la urbe y el comercio social siempre ha estado rodeada de eventos performáticos y referentes contemporáneos que entrelazaban una señalética peatonal para desplazarla hasta nuestros días.

Recordar por ejemplo cómo en el siglo XVIII la Plaza Mayor era recinto de peleas de gallos y corridas de toros. El comercio se manifestaba dando pase a la intersección inefable del visitante con la ciudad. Tal práctica comercial era el eje motor de eventos contraproducentes o recíprocos, entre otras cosas, una vida hilvanada en la subsistencia del ganado y la agricultura. Recuérdese también que lo más importante en esa época era el agua, un río cortaba las calles de Lima para abastecerla y dar paso a embarcaciones que llegarían a desembarcar productos y animales que luego serían comercializados en la Plaza de Armas.

En los márgenes de la ciudad una muralla soportaba la presión de los invasores. También habría que citar el "pasear" por el Jirón de la Unión, uno de los lugares de la época más solicitados: las personas se vestían y preparaban especialmente para poderlo recorrer y no se podía ingresar si uno no se encontraba mínimamente "decente"; es decir, de saco

y corbata para caballeros y vestido para las damas. Allí nace el dicho de "vamos a jironear".

La idea de vestir adecuadamente para atravesar un bulevar invitaba al encuentro de una acción performática primaria. En la Lima de los años dos mil, esta idea se ha desmaterializado hasta ocupar una suerte de búsqueda de *lugares al paso* para distraerse y comprar de manera ocasional. Ya no importa lo que llevamos puesto o si estamos aseados o no.

Pero si retrocedemos en el tiempo esta imagen contemporánea de la ciudad cambia a medida que se *peatoniza*. Y al revés, si acompañamos al tiempo y sus cambios, tales *lugares al paso* usados por tradición para el tránsito peatonal se transforman en *no lugares*. Todo lo *viejo* tuvo una dinámica urbana, un quehacer y un hacer: *lo cotidiano era la representación del entorno inmediato*. Algo simple ocurría en el paisaje porque éste recién se empezaba a construir, poblar y cubrir. Muy pronto tales entornos se deconstruyeron en una irremediable repetición de sucesos reciclados por la memoria.

Ya en la década del noventa se produjo la re-urbanización de la barriada que trataba de convertirse en ciudad. A esos espacios habían llegado los migrantes mayoritariamente andinos formando en 1936 Leticia, que es el lugar de la primera invasión de Lima reconocida como tal. En adelante una secuela de asentamientos humanos invadirían las diferentes arterias de Lima hasta dar forma a la imagen actual de la ciudad. Bajo estos acontecimientos ocurridos en nuestro pasado podremos situar a Lima en tres periodos. En primer lugar la *Lima señorial y criolla*; en segundo lugar, la *Lima invadida y migrante*; y, por último la *Lima híbrida, comercial y contemporánea*.

La Lima invadida se define por los migrantes que, por el hambre, el miedo o la ilusión, llegaron a millares y se adueñaron de cerros y calles. Esta Lima es la de Velasco, Belaúnde y García. Solo la agonía del tiempo sigue ocultando a los migrantes en el arenal, pero la veladura del pasado se comercializa y cae en las vitrinas de la modernidad. Los migrantes se apropian de Lima, y ésta rebrota en nuevas miradas. El recelo hacia la Lima criolla por su falta de hospitalidad se internaliza y muy pronto el migrante ya *no reconoce lo que ha dejado atrás*.

El habitante actual de Lima no debería olvidar los cambios ocurridos dentro y fuera de la ciudad, como de hecho ocurre en este lugar sin memoria. Desde el cambio en el desplazamiento de la urbe hasta los cambios políticos y sociales que se desbordan en inescrupulosos dilemas que aún se producen, una precaria cultura de la muerte ha surgido, ya sea por el terrorismo o por la miserable lógica económica que ayuda a la burguesía a satisfacerse e incrementar su capital. Esto amilana a los menos favorecidos, hasta proveerlos de armas con las que cavan su propia sentencia de muerte. Pero son estas circunstancias las que pueblan la memoria creativa del habitante: subsistir con un sol, dormir en la calle o invadir parte de la ciudad.

Estos eventos de la pobreza y de la precariedad son atractivos, pues desafían al momento presente. Estos sucesos también nos permiten colocarnos en la contemporaneidad, precisamente por la arbitrariedad de muchos acontecimientos cotidianos que encontramos en las calles de Lima y de otras ciudades del país, o incluso, en los diarios y la televisión local.

Habría que revisar nuestra cultura prehispánica tan inmensa en color y forma, tan solvente en riqueza y pasado, para situar a una memoria que ha perdido sus referentes. Los habitantes deben devolver a la ciudad un pasado obliterado. Me refiero a que se debe reciclar la imagen anterior de lo que ocurrió diariamente para transformarlo en *otra* imagen. Una lustrosa, que alterne con las posibilidades de la elaboración contemporánea. La riqueza de la memoria plantea un discurrir colectivo, un desarrollo que permita envolver lo anterior con el presente. No con un presente globalizado solo por referentes europeos o neoyorquinos, sino con la idea de un fenómeno que colecciona fragmentos, los mismos que al disolverse, diseminan la historia hasta lo que realmente importa: la realidad inmediata, la calle. La calle en sí misma posee la apropiación del discurso crítico. Observemos lo que pasa en la calle, porque es allí donde las respuestas cohabitan y donde la construcción del envoltorio humano se forma y adquiere una nueva entidad.

## EL ESPACIO COMO UN ACTO DESACRALIZADO

Tomando la acción que se viene realizando desde los periplos de las vanguardias con Dadá, Fluxus, el Arte Povera y todo el trabajo corporal que enriqueció esta contemporaneidad, surgen muchas interrogantes. [*Me pregunto ¿cuál es el rol de una galería?, ¿cómo entiende el espectador los factores de su encuentro con el arte? Y si la vida está en la calle y el arte siempre gozó de libertad, ¿por qué sigue existiendo este parámetro?; por el contrario, si los espacios limitados siguen invitando a pensar en diálogos cortos ¿por qué no se extienden puentes con lo que pasa "afuera" o con lo que le pasa "al otro", como una cuestión mucho más inmediata?*].

El arte no solo es el acto de memoria que invita al ciudadano a participar dentro de una acción colectiva. Ni tampoco es aquello que compromete al artista a participar en esa misma acción. Joseph Beuys decía que todo aquel que goce de una idea es un artista. [*Al hablar del ciudadano comprometo al ente que moviliza una ciudad, una urbe, aquél que es un "ser cotidiano" y experimenta el tiempo en distintos filtros del día: mañana, tarde, noche, madrugada, amanecer, y otros menos estáticos y más sutiles.*]

Walter Benjamin, cree que el arte de avanzada o revolucionario es aquel que impulsa a las fuerzas productivas, sobre todo a las formas de producción más eficaces en relación con aquellas otras del pasado. Él dice que la idea artística se elabora cuando las capacidades humanas se aprovechan en tanto producción de instrumentos sociales, los mismos que permiten aniquilar la estructura habitual del arte tradicional y confrontarlo, en un accionar directo e inmediato.

Aquí, la idea del grupo argentino *Escombros* puede darnos una pauta importante, dentro de lo que se postula como contemporáneo: *Una plaza, una fábrica abandonada, una playa de estacionamiento, una esquina cualquiera, es nuestra galería de arte.*

El arte urbano desarticula contextos formales y los llena de significados, capacitando al otro para una función participativa. El espectador ya no funciona como un elemento estático en la producción de una obra de arte o de la articulación de un discurso social. Éste, ante todo, forma parte de la producción del entramado humano afectivo que lo

rodea; como decía Jean Baudrillard, la modernidad está dominada por la eliminación del mundo natural. Todo el arte contemporáneo participa en este proceso ilustrando como desecho todos los residuos del orden natural: el cuerpo, la figura, las formas y los colores.

La contemporaneidad y los discursos foráneos nos invaden y, como si se tratara de un nuevo tipo de terrorismo, ponen en vilo nuestra situación latinoamericana. Estos discursos hacen atender a la idea de que se puede llevar a cualquier objeto *hasta la inutilidad*, con tal de convertirlo en un objeto de museo. Ahora, faltaría además inutilizar este discurso importado de lo contemporáneo, es decir, neutralizar lo que aparentemente ya "sabemos" sin habernos dado cuenta. Se impone la búsqueda y el hallazgo de una relación con lo contemporáneo, haciendo que la experimentación, se alimente de nuestros propios patrones culturales. Se trata de patrones que se instalan en la vida cotidiana de la gente, en las calles de nuestras ciudades, en el modo de cómo están dispuestas todo tipo de representaciones, desde las más tradicionales hasta aquellas que la publicidad y los medios hacen visibles. Una visibilidad que es sumamente dinámica y que obedece a un impulso de creación y de destrucción casi inmediata.

## **SER NÓMADA Y SALIR A DORMIR A LA CALLE**

Marcel Duchamp (1913) se preguntaba ¿Se puede hacer obras que no se han obras de arte?

Esta interrogante la resuelve con acierto Piero Manzoni (1961), respondiendo con una acción. En tal acción él logró conciliar la idea de poner su firma en personas, calificándolas como obras de arte. De este modo se declaraba como autor de tales "obras", que son cuerpos humanos.

Lo antiartístico sólo puede ser comprendido en sus motivaciones más profundas desde aquel horizonte negado: el arte (Del Valle: 2000). Las acciones en la urbe tienen más sentido, pues están expuestas a una zona de irreverente cambio donde los límites aún no han sido colocados.

En la escena artística local, la situación estereotípica (la pasmosa monotonía cotidiana) es producto de la adaptación exclusiva a lo predecible: el condicionamiento es la regla. Entonces lo que no es conocido escapa del sentido de la percepción (Hernández: 2001).

El arte no surge del "poder" sino del "deber". Decía Helmut Psotta, integrante del colectivo peruano *Grupo Chaclacayo* que "la praxis social no se orienta incondicionalmente hacia las bases de la vida diaria, no puede haber un arte autentico sino solo mediocres o monumentales obras de ocasión, de "oficio" y, lo que es mucho peor, ignorancia privilegiada", citado por Tarazona (2005)

Salir a la calle o abrir nuevos espacios implica una efectividad de libertad. Eugenio Trías (1992) entiende la libertad desde la acción de *liberarse* de algo que oprime o que somete. Significa sobre todo, ser capaz de responder a las situaciones del contexto.

Ya lo comentaba Baudelaire: nos encontramos en un hartazgo de faltas de búsqueda, falta de capacidad de confrontación; falta incluso de curiosidad o asombro. El grupo *Escombros* (Horacio D' Alessandro, Luis Pasos, Héctor Puppo y Juan Carlos Romeo) abre estas estrechas barreras y las confronta con la desarticulación de la plataforma artística, alterando el propio espacio de habitar "la ciudad". La intervención, llamada *Sutura*, es un corte en la tierra de 30mts de largo "cosido" cual si fuera una larga herida con una gruesa soga. Fue realizada en el contexto del proyecto *Ciudad del arte*,

en la propia ciudad de La plata, Argentina en 1989. Este proyecto desmitifica el espacio artístico hasta el punto de contraponerlo a una "estética de lo roto". Se trata de una re-mirada a un espacio visitado por todos y no al convencional *lugar* que tendría que visitarse según horarios fijos, con uniformes y atuendos formales. Con ello *Escombros* logra distraer a la vigilancia y a la seguridad, pues éstas se ubican en cada galería como si fueran centros de "parqueo" de obras protegidas.

La ciudad es un espacio atravesable, fáctico, penetrable, factible, orgánico y seductor. Así lo entendía Alberto Greco quien a comienzos de los años 60 ya realizaba en plena calle señalamientos artísticos (encerraba a los transeúntes dentro de círculos y los declaraba "esculturas vivientes")



*Destruir es tan seductor  
como construir a menudo más  
rápido y más directo  
Gengis Khan*

**1967**

- **Sin fecha.** El artista y poeta Jorge Eduardo Eielson desarrolla un proyecto de arte no-objetual: *La Escultura Horripilante*. No existe una obra en sí misma, auténtica en su materialidad, sino un conjunto de sucesos efímeros poéticamente planificados. Instrucciones absurdas para "enterrar" diversos materiales que citan los poderes de la alquimia o del Doctor Frankenstein, para dar vida a una ente. Allí se marca una pauta con respecto a la manera neodadaísta de confrontación con la mediocridad limeña existente. Esta obra sería colocada en la zona sur-oriental de la Plaza de Armas de Lima. La pieza viene acompañado de un grupo de instrucciones. (Documento 1. Ver antologías sobre Eielson)

**1967**

- **Sin fecha.** El artista Jorge Piqueras tuvo un accidente del cual resulta responsable tiene como consecuencia una pena de encierro durante un mes. la experiencia es desgarradora, resulta *ingarradora* para el artista y resulta el disparador para una nueva veta creativa. A partir de esa experiencia aparece *ÉL*, pieza que es a la vez una escultura, y un motivo para múltiples exploraciones escultóricas. Si pudiéramos aislarla, diríamos que es la representación de un hombre prendido de un pared, no se sabe si colgado de la existencia misma o en pleno intento de trepar y evadirse, como Piqueras seguramente quería, de aquello que lo aprisiona. (Carlo Trivelli)

**1969**

- **Sin fecha.** Otra vez Jorge Eduardo Eielson propone un nuevo proyecto no-objetual: *Esculturas subterráneas*. Nuevas

instrucciones absurdas. Elemento lúdico e irónico que posiblemente guarda continuidad con la sensibilidad Fluxus que, por ejemplo en las "interpretaciones" de instrucciones que Nam June Paik realiza de poemas sonoros, esto es, "juegos" imaginarios con animales. En este caso las instrucciones convocan a más de un poeta a realizar ciertas acciones en "lugares" distintos, incluida la Luna, previo pedido de autorización a la NASA. (Documento 2. Ver antologías sobre Eielson)

- **Sin fecha.** Rafael Hastings presenta un proyecto en IAC y lo extiende hasta la calle con su propuesta *Todo el amor*, acción participativa que consistía en proporcionar mensajes a las parejas de enamorados en un parque para que éstas se lo fueran pasando unos a otros. Hastings articuló un frase desafiante y a la vez aniquiladora "Había que suicidarse todos los días, eso era vanguardia". (Documento 3: Oiga, presentaciones de Hastings, IAC, happening y fiesta go-go, Quartier Latin y otras). Hugo Salazar (1983), dice, que luego, durante los años setentas su no-objetualismo alcanzará en elemento hedonista fácilmente asimilable al mercado.
- **Sin fecha.** Francisco Mariotti pasa por Lima. Roberto Cores, fotógrafo y por entonces cronista en La Prensa, escribe sorprendido con la figura de Mariotti, con su "orientalismo". Hace escala en Lima: se dirige hacia el valle del Urubamba "para fundar comunidades autogestionarias bajo la influencia del movimiento hippie europeo". (Buntinx 2000 y Cores 1969)

## 1970

- **Sin fecha.** Rafael Hastings, hace un graffiti callejero, colocando la "ecuación"  $\text{arte}=\$$  sobre una pared limeña.
- **Sin fecha.** La movida barranquina en la segunda mitad de los años 70 significa el nacimiento de una primera generación de artistas visuales que pertenecen a una cultura juvenil limeña. Todos ellos exhiben una actitud irreverente, muy marcada por el escepticismo con respecto a lo que acontecía en la alta cultura (*high culture*). También esta generación de jóvenes experimenta un fuerte acercamiento a los medios masivos de comunicación y, con ello, a la cultura pop de consumo, en los locales comerciales y en la calle.

- **Sin fecha.** Jorge Acuña, mimo de importante trayectoria local, en ese entonces estudiante de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica, cuenta cómo una tarde se aventura a "salir" a la Plaza San Martín; su acción, una vez allí, consistió en tomar una tiza y dibujar un círculo. Muy pronto la gente que se encontraba casualmente en los alrededores reconocieron este acto de delimitación del lugar como un modo de marcar un *espacio público de representación*. Por tanto, espontáneamente se sentaron alrededor del mismo asumiéndose con esta actitud como espectadores de un evento que estaba por ocurrir. La plaza se transformó, entonces, en el espacio de un teatro ambulante.
- **Sin fecha.** Los afiches de la reforma agraria Velasquista, del "movimiento campesino autónomo", fueron elaborados por Jesús Ruiz Durand y José Bracamonte Vera, con textos elaborados por Mirko Lauer. Estos afiches utilizaban toda la estética pop del cómic internacional, tomando como referente el trabajo de Roy Liechtenstein.

## 1971

- **Sin fecha.** Francisco Mariotti regresa a Lima y expone en la Feria Internacional del Pacífico el "Templo de la luz" que el mismo había presentado, en la X Bienal de Sao Paulo de 1969, bajo el nombre "poliedros". Es un poliedro gigante de reminiscencias de arquitectura techno-industriales en la naciente tradición norteamericana de Buckminster Fuller (en Europa tal tradición llega a través de una asimilación francesa o inglesa).
- **Sin fecha.** Francisco Mariotti, organiza junto con varios artistas locales (Gastón Garreaud, Luis Zevallos Hetzel y Luis Arias Vera, entre otros) la primera versión de "Contacta 71" en el parque Neptuno del Museo de Arte Italiano. Por ese entonces las salas del IAC funcionaban en este museo y su director era Alfonso Castrillón. Cuando Mariotti fue invitado por el IAC a exponer hizo una contrapropuesta que consistía en "intervenir" o "tomar" literalmente el parque para organizar allí un festival de "arte total", e integrar distintas manifestaciones: artesanía, rock, huayno, teatro, títeres y danzas autóctonas, culinaria vernacular, etcétera. Afiche: un sol andino con estética op-art. (Buntinx 2005, Lama 1983)

- **Sin fecha.** "Escultura de Humo" de Mariotti para "Contacta 71". Una obra no objetualista en donde la impresión en offset describe las características de una escultura, que sin embargo no es realizada en volumen, física y materialmente. No obstante es "realizada" en un lenguaje de instrucciones. (Buntinx 2005)

## 1972

- **Sin fecha.** "Francisco Mariotti contará con la colaboración de Luis Arias Vera, proveniente del experimentalismo de los sesenta para realizar una versión ampliada de "Contacta 72" en el Parque de la Reserva, bajo el sello del Sistema Nacional de Movilización Social (SINAMOS). A este proyecto le sumaba el aura de radicalidad artística y política que parecerían articularse".
- **Sin fecha.** (Buntinx, 2005: 29). Buntinx en pie de página se explaya. "La lista de auspiciadores incluía otras entidades públicas, como el Instituto Nacional de Cultura, la Escuela Nacional de Bellas Artes, la Universidad Nacional de Ingeniería, la Municipalidad de Lima, el Ministerio de Energía y Minas, Ministerio del Interior y la Empresa Pública de Servicios Pesqueros. Pero también corporaciones privadas como el colegio de arquitectos, la Feria del Pacífico, Lindley-Inca Kola, el diario expreso, Fabriment, Paramonga, Teknoquímica. Y las empresas eléctricas asociadas, uno de cuyos directivos era el padre de Mariotti". El grupo de gente que organiza Contacta 72, puede haber incluido además de Arias Vera a Gastón Garreaud y Zevallos Hetzel (Lama 1983).

## 1973-1975

- **Sin fecha.** Sobre esto hay que ir a las fuentes periodísticas. Es posible que Mariotti partiera al Cusco luego de esta actividad, en donde realizaría Inkarrí 1973, y Jatari c1974 (Buntinx 2005, no precisa años exactos); en 1976, es invitado a trabajar como profesor de la ENBA, por José Bracamonte Vera, por entonces director.

## 1976

- **Enero, sin fecha.** Fue otorgado el *Premio nacional de cultura* de 1975 al artista popular Joaquín López Antay, retablista ayacuchano. Don Joaquín llegó a Lima para recibir el premio el 28 de diciembre de 1975.

En los primeros días de Enero, Martha Hildebrand por entonces directora del INC, le otorga el premio y organiza una presentación de sus trabajos en México. El premio llenó de indignación a cierta cultura ilustrada local. Hubo protestas en cartas y artículos de prensa escrita. Para evidenciar las posiciones encontradas se funda una asociación de carácter gremial entre los artistas que no están de acuerdo con el otorgamiento del premio y que, supuestamente, quieren "defender" los fueros del "arte erudito".

## 1978

- **21 de setiembre.** Emilio Rodríguez Larraín realiza *El Cubo Encinta de la Pirámide*, que es una escultura arrojada al Golfo de León en la bahía de Cadaqués. El objeto es una estructura cúbica de hormigón armado, en cuyo interior descansa una escultura de acero, flotando en aceite multigrado. La idea fue que permanezca bajo el nivel del mar, a aproximadamente 400 metros. Podría ser descubierta en el futuro. Según Castrillón (2001: 184): "Estas acciones se asocian al proyecto DIAS (Destrucción in art Sympoisum) y realizados en Londres donde Jean Toche destruyó 30 máquinas de escribir y Jhon Lathan hizo explotar una torre de libros. Estas "performances" destructivas son sin embargo, más antiguas: en 1960 Tinguely había realizado un complejo accionado por 15 motores llamado "homenaje a New York", que se destruyó a sí mismo, fuera del Museo de Arte, por supuesto, y Wolf Vostell realiza un happening destructivo en 1964, en 24 lugares de Ulm".

Estas acciones eran amparadas por una crisis de la sensibilidad o por la crisis del objeto considerado como mercancía. Alfonso Castrillón (Ibidem) señala que tenemos que convertir nuestras propias vidas en capacidad artística o convertir nuestras propias vidas en arte o, también, transformar la sociedad en una gran obra de arte colectivo<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Coloco a Emilio Rodríguez Larraín como una actitud gestual de abandono -de liquidar y ahorrarse la suerte de trabajo en la fantasía utópica de la exposición-estudio *El Laberinto de la choledad* realizada en Lima en 1999, o solo el sesgo de un sueño de perseguir una realidad coherente no existente. Pero lo más sorprendente de esta actitud es el apartamiento de "obra y artista" donde el artista asume un compromiso con la verdadera obra histórica y natural del entorno humano vease proyecto la maquina de arcilla realizado en la ciudad de Trujillo - Huanchaco. También abría que acuñar lo ocurrido en argentina "experiencias '68" es el concepto de la última muestra editada en el Instituto Di Tella. Terminó con la destrucción de las obras de los artistas expositores debido a la censura de la obra "EL BAÑO" de Roberto Plate, al menos esta es la versión oficial, Fernando Bedoya sostiene otra. El Instituto fue cerrado por la policía.

Raymond Williams: la cultura esta constituida por prácticas antes que por objetos.[Leído y extraído por Christians Luna no precisa fuente].

**1979**

- **25 de mayo.** El grupo *Paréntesis*, con su proyecto *Mecenas*, publica avisos en el periódico. Textos: 1- Plásticos buscan mecenas -mecenas: persona influyente que protege a los artistas. 2- Plásticos buscan mecenas -sujeto sensible interesado en financiar proyectos de arte. 3- Plásticos buscan mecenas -persona sensible, interesada en apoyar proyectos de arte- grupo de arte. Este proyecto despliega ejes masivos de comunicación a través de la prensa escrita. Integrantes: Lucy Angulo, Rosario Noriega, Mercedes Idoyaga, Fernando Bedoya, Juan Javier Salazar, Raúl Villavicencio, Jaime La Hoz y José Antonio Morales.

**1979**

- **22 al 28 de julio.** Festival de arte total *Contacta 79 - somos libre, seámoslo [siempre]*. Se realizaron *Intervenciones en el espacio público*, en distintas calles del distrito de Barranco que incluyen la Plaza Municipal, la zona del Puente de los Suspiros y otras (averiguar). Francisco Mariotti, con la colaboración del grupo *Paréntesis*, propugna la "liberación" como un ideal ético-político. En el festival hubieron de miembros *Paréntesis*, y de otros artistas próximos a ellos:

-Una exhibición al aire libre. Instalación precaria, en una pared de una calle del distrito, con papel y cinta de pegamento de dibujos realizados por niños. Los dibujos eran elaborados en una mesa contigua por niños, todo ello en presencia de la artista y motivados por ella. **(María Luy)**.

-Un número indefinido de reciclajes de yeso escultórico instalados en la calle, todo ellos trabajados con residuos del taller de *Paréntesis*. **(Varios artistas)**

---

-Caja de muñecos y plásticos retorcidos (**Varios artistas**). Alegoría de la famosa frase de Edén Pastora (Buscar la frase literal, podría ser algo así como "se puede resolver la crisis económica de Nicaragua si exhibimos a Somoza en una jaula, y cobramos por ello").

-Desvencijado sillón de sólo de tres patas, colocado en plena plaza y sobre una columna de la pileta (que es de mármol y tiene importantes motivos ornamentales). Comentando este trabajo de **Juan Javier Salazar**, dice Buntinx: "El alcalde ordenó su retiro tras el primer día de exhibición, pero queda una fotografía de su silueta perfilada contra el cielo gris de Lima en sugerente paralelo con la bandera oficialmente izada durante las fiestas patrias".(2005: 56)

-Gallinas en tres jaulas, una sobre la otra: a las aves en la jaula del piso más alto se les ha colocado todo el alimento y la mayor parte del agua; sus excrementos caen sobre las otras dos jaulas: la intermedia y la del piso. A diferencia de los privilegios de las de arriba, a las gallinas ubicadas en la jaula intermedia se les ha colocado solo algo de líquido. Finalmente, las de abajo, que son las únicas "ponedoras" (de huevos) de todo el grupo no se les ha colocado ni agua ni alimento (maíz). Todo el conjunto está dominado por un ruido proveniente de una radio instalada en la jaula intermedia. **Emei** declara: "la ley del gallinero", "la de más arriba caga a la de más abajo" (Buntinx, Ibid).

-Inodoro intervenido con el rostro de Manuel Prado (oligarca que gobernó el país dos veces, entre los años 1939 y 1962). (**Fernando Bedoya**).

-Banderas peruanas de cal endurecida con el escudo nacional cuya cornucopia es el excremento de la vicuña "patria", la misma que intenta comerse el árbol tradicional andino de la quinua. **Fernando Bedoya** utiliza a la vicuña como alegoría de lo andino en diversas obras y contextos. Según Buntinx (Ibid.) **Bedoya** también

exhibió parodias de condecoraciones oficiales, pero no aclara si fue en *Contacta* o en otros proyectos.

-Acción-venta: "Cacalcol". Instalación de un puesto informal de venta, venta "ambulante" cuyo único producto es, un "vino" ofrecido en bolsas de un mismo tamaño (20 x 15 cm, aproximadamente). En realidad se trata simulación de materia fecal. Como parte de su estrategia publicitaria (ironía conceptual) el producto es anunciado en la carátula de un diario de prensa amarilla como "elixir de la juventud". (**Francisco Mariotti**)<sup>2</sup>. La misma carátula sirve de cartel para el triciclo que circulaba y ofrecía el producto en venta, por quinientos soles de la época (diez veces el precio del diario). La simulación de los excrementos imitaba el logotipo de la Coca Cola.

-Ritual urbano: una cruz de materiales orgánicos fue ubicada sobre la ermita del puente de los suspiros. (**Herbert Rodríguez**)

-Procesión parodia: procesión de un "becerro de oro". **Fernando Bedoya** insiste en que es una "Performance pagana" y que transgrede las litúrgicas tradicionales. "El domingo 28 de abril, por la noche, en coincidencia con la última misa celebrada en la iglesia que domina al parque central de barranco, él y varios artistas mas pasearon en andas por sus alrededores un ídolo informe cubierto de falsos dorados y monedas, en tanto un sonora comparsa teatral del grupo *Cuatrotablas* los precedía con batido de tambores y otros instrumentos. Los participantes iban entonando mugidos y cánticos diversos (incluso deportivos) hasta llegar a las puertas mismas del templo, donde quedaron pasivamente detenidos por la salida de los fieles. Finalmente la pieza fue abandonada y anónimos la incendiaron en la glorieta de la plaza, como en un inconsciente remedo de los

---

<sup>2</sup> Según Buntinx (Ibidem), en una portada del pasquín Extra-Lima: semana del 22 al 28 de julio de 1979. Sin más datos disponibles.



holocaustos bíblicos." (Buntinx; 2005: 58) Se usó la imagen de un *torito de Pucara* como "Becerro de oro" que era llevado en andas por el grupo de artistas que usaba máscaras. Al final del ritual esta figura se reemplaza por otra, elaborada con desechos de la caja de fósforos de la empresa *La llama*.

## 1980

- **Mayo.** Proyecto *Arte al paso*, colectivo E.P.S. Huayco, cuyos integrantes para esta obra son: Maria Luy, Francisco Mariotti, Charo Noriega, Juan Javier Salazar, Mariella Zevallos. Es una imagen de una "Salchipapa" colocada sobre latas vacías de leche Gloria. Ocupó una calle del distrito de Barranco, en 52 m cuadrados aproximadamente. La imagen fue colocada para una sesión fotográfica, previa a la exposición en la galería mirafloresina *Forum*, titulada, precisamente *Arte al paso*.
- **Junio.** Exhibición y venta callejera de las serigrafías de arte de *E.P.S. Huayco*. Las imágenes eran elaboraciones usando material tomado de la iconografía popular. Lugar: cruce del Jirón Lampa con la Avenida Nicolás de Piérola. Este proyecto defiende una actitud de llevar el arte a la calle. Las serigrafías salen de su espacio protegido (galería de arte). Con estas acciones *E.P.S. Huayco* se preguntaba sobre los códigos visuales vinculados al público que deambula por la calle, compitiendo con afiches de Bruce Lee, del Che Guevara y los artistas de cine.<sup>3</sup>

## 1981

- **Mayo.** *Lima en un árbol* de *Signo x signo*. Entorpeció con un eucalipto enmacetado el tráfico de la Av. Nicolás de Piérola (mejor conocida como la colmena) en pleno centro histórico y días siguientes Herman Schwarz en la acción

---

<sup>3</sup> "ARTE AL PASO" Categoría acuñada por el Grupo de Arte HUAYCO en 1980 Extensión conceptual del terreno de la cartelería gastronómica de Lima "COMIDA AL PASO", al ámbito plástico erudito Capitalino Peruano. Introducido en Buenos Aires por Fernando Bedoya, menciona un arte de boceto, de circunstancias, de intervención efímera del entorno, QUE NO SE HACE PARA LA FOTO, con reflejos para gestarse desde el estímulo de su contexto, de aceleración y amplificación - visto desde la propia diagramaticidad de las obras y más allá del alcance explícitamente discursivo al que hubieran llegado sus sostenedores - del circuito de producción -distribución - consumo de las obras. (Texto escrito por EMEI para la revista argentina colmena en la web)

festiva mediante la que Alfonso Castrillón (crítico de arte y profesor de la Facultad de Letras de la Universidad San Marcos) y sus alumnos de la Escuela de Arte de San Marcos interrumpieron las rutinas del patio de la Facultad de Letras configurando con sus carpetas flechas crípticamente alusivas a una voluntad de ruptura.

### 1983

- **Sin fecha.** Sergio Zevallos inicia una serie de acciones que comienzan en el interior del campus de la Universidad Católica que terminan en las calles aledañas, estos rituales le servirán de soporte para su encuentro con el grupo *Chaclacayo*, con el profesor alemán Helmudt Psotta y Raúl Avellaneda).

### 1986

- **Sin fecha.** La Carpa teatro del puente Santa Rosa será el escenario para que el colectivo Los Bestias (integrantes: Alfredo Marquez, Gino Manchini, Pepe Lucho García, Enrique Wong, Alex Ángeles y Jhony Marina) puedan diagramar un espacio cedido a concesión por la municipalidad de Lima bajo batuta del alcalde barrantes formando así la estructura de un desplazamiento artístico contestatario de carácter - pobre - dispuesto para que otras manifestaciones artísticas se contrapongan en una celebración yuxtapuesta de lo que pasaba en la sociedad. Junio diciembre.<sup>4</sup> (11)

### 1989

- **Sin fecha.** Herbert Rodríguez inicia su proyecto *Arte - vida* emprendiendo una solitaria búsqueda de activismo social - político. Inicia una serie de murales en la *Universidad Nacional Mayor de San Marcos*. Estos cobrarían, en una forma artística de oposición a la propaganda de Sendero Luminoso, una fuerte presencia. Con ello el artista puso en peligro su vida.

---

<sup>4</sup> (Castrillón 2004). Los bestias 1982 - 1983 eran alumnos de arquitectura de la universidad Ricardo Palma que luego pasaron a integrar el taller "J" de María Burela, curadora y profesora de la universidad Ricardo Palma.

## 1995

- **23 de junio.** *Evaporados*, proyecto de Eduardo Villanes inicio con una reunión en la plaza Francia a las 5 de la tarde para luego realizar una marcha al congreso desfilando con una caja de leche en su cabeza la marcha termina con una aglomeración general en la plaza bolívar durante la cual las cajas fueron arrojadas hacia el cordón policial.
- **Sin fecha.** El colectivo *Los de Lima* (integrantes: Renzo Ortega, Erivan Phumpiu, Carla Raygada, Nola Ordóñez, Alonso Núñez del Prado, Albert García y Angie Bonino) participa en las protestas por el cierre del tribunal constitucional (gobierno de Alberto Fujimori) donde diseñaron banderolas que finalmente fueron decomisadas por la policía en un acto de represión.<sup>5</sup>

## 1998

- **Sin fecha.** *For Sale* proyecto sticker autoadhesivo "vendiendo el territorio" imagen de América sur con el mapa del Perú invertido con el sello for sale intervención en espacio publico en Lima, México, Nueva York, Berlín del colectivo Muta (integrantes: Patricia Saucedo, Sebastián Cok, Nola Ordóñez, Carlos Troncoso, Angie Bonino).
- **8 de marzo.** Día internacional de la mujer organizado por *Demus*, realizado en la casa del artista Víctor Delfín en Barranco colectivo MUTA. Realizando una ambientación con un cubo recortado con la forma de la silueta de una mujer ubicada en la puerta de ingreso de la casa y señaléticas de imágenes alusivas al evento como por ejemplo el rostro de una mujer y debajo un texto diciendo Malena ¡vive! U

---

<sup>5</sup> El colectivo *Los de Lima* grupo integrado por estudiantes de la Escuela Nacional de Bellas Artes, realizo una serie de murales en el pub la ramadita frente a la universidad san marcos y una librería ubicada en quillca, asimismo de exposiciones objetuales, plásticas y performaticas en la casa mariategui y el centro cultural ruso y la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, también realizaban trabajos gráficos en papel utilizando el collages como su herramienta primordial. Hasta finalizar con la participación en el festival Arte Actual en Cuzco. (Angie Bonino).

otra imagen de un rodillo de cocina cuyo texto dice defiende tus derechos.<sup>6</sup>

## 1998

- **Sin fecha.** Chocolate Sub-Lima Giuliana Migliori proyecto que trabaja con el chocolate sublime donde la artista elabora una nueva etiqueta chocolate sub-lima esta propuesta tenia un guión de lugares y horarios donde la artista pasaría con un maletín vendiendo los chocolates la acción crearía un desplazamiento y un dialogo con las personas "un artista sociable".

---

<sup>6</sup> MUTA colectivo de estudiantes de la escuela nacional de bellas artes - copio descripción del fail proporcionado por integrantes del grupo: colectivo basado en la mutación constante (mutación del objeto MUTA) experimentando con la variación de soportes: situación, conceptos, proyectos, activismo político, objetos, papel, fotocopia, estandarte - mural, cuadro sinóptico, espacio publico, video, Internet, etc. aquí una cronología de un grupo intenso en producción: 1-objetos / en "expresiones", fanzine y revistas no - privatizables, exposición- recital - conversatorio - video lugar galería de la facultad de arte de la UNMSM, facultad de letras setiembre 1998, 2-arte acción / mural en VIII festival de arte total agustirock setiembre 98, Grass asociación de músicos de el agustino y municipalidad de el agustino, 3- estandartes / CON-MUEVETE teatro , video, historietas, rock y artes plásticas, por los 5° años de la declaración de los DDHH (Yuyachkani, coordinadora nacional de DDHH, DEMUS) Casa Yuyachkani, set-oct, 4- estandartes / exposición itinerante en Huancayo, Huanuco, Trujillo, ayacucho, Iquitos (propuesta de programa Actividad sobre defensores de DDHH Campaña del 50 aniversario, coordinadora Nacional de DDHH enero-marzo 1999), 5- ambientación y señaletica, día internacional de la mujer, DEMUS, marzo 1999, 6- [muta@disinfo.net](mailto:muta@disinfo.net) intervención del espacio público, variables de la palabra muta, arte correo (Internet) marzo-mayo 1999, 7- MUTA video / en presentación de cd la popular electrónica del grupo de música electrónica vacunatuhiyo (ENSABAP Renzo Ortega y Sun Cok), centro cultural de España, febrero 1999, y en Nueva york 2000, 8- Intervención del espacio público Sticker FOR SALE, en Lima, México, nueva york y Berlín, vendiendo el territorio, abril-agosto 1999, 9- objeto sticker for sale / en combustión espontánea, muestra internacional de arte correo organizado por arto arte, centro cultural la noche, junio-julio 1999, 10- organigrama MUTA, registros de la intervención del espacio público del sticker for sale / en milenium, identidad y utopía, primer festival de artes visuales centro cultural de sanmarcos / sala conceptual agosto - setiembre 1999, 11- fase criogénica / suspensión molecular de MUTA iniciada el primer segundo del nuevo milenio, enero 2000.

- **Sin fecha.** Roxana Cuba. Espiral de la pobreza, proyecto que consistía en una espiral formado por ollas vacías y velas colocadas en la Plaza Mayor de Lima, junto con una serie de actividades culturales en protesta por el hambre y la pobreza.
- **10 de diciembre.** El colectiva *Los Aguaitones* realizó un mural conmemorativo 50 aniversario de los derechos humanos en la bajada balta Miraflores cuyas imágenes evocaban la grafica proveniente del cómics y de un momento el proyecto fue censurado y ordenado se despinta de parte de la municipalidad, el mural fue borrado el 26 de febrero de 1999 las imágenes fueron trabajadas sobre pared blanca con dibujos lineales.

## 1999

- **Sin fecha.** Un afiche preparado para la individual del artista Félix Álvarez, la cual se realizaría en la Casa Museo José Carlos Mariátegui. Pocas horas antes de inauguración fue censurado, las salas fueron cerradas por órdenes del INC (Instituto Nacional de Cultura) en circunstancias aún no enteramente esclarecidas, impidiendo el ingreso del artista y los asistentes. El suceso, sin embargo, permitió destacar dos acciones memorables en la vía pública que, aún cuando habían sido programadas, cobraron de súbito un temple incisivo mayor por cuanto uno de los temas que se desprendía de ellas era la reflexión sobre la cultura urbano-andina de Lima - producto de la intensa migración que ha sobredimensionado la capital -, las garantías restringidas de éste y otros sectores sociales a sus plenos derechos de ciudadanía, así como su escasa participación dentro de una política cultural que tiende a excluirla del intercambio simbólico. El artista modificó aquellos juegos pirotécnicos que, con el nombre de "Vaca loca", caracterizan cierta celebración rural y ganadera: la versión urbana especialmente preparada sustituía al animal por una "Combi": modelo de camioneta de la marca Wolswagen que vino masivamente en auxilio del transporte público tras la quiebra de Enatru-Perú y fue rápidamente popularizado por sectores emergentes como fuente de trabajo en las ciudades. Construida de una estructura de carrizos, ésta perseguía festivamente a los asistentes que permanecieron en la calle derramando a su paso chispas multicolores. Simultáneamente, Álvarez decidió incinerar sus documentos de identidad: un gesto de liberación anárquica levantado por encima de la amenaza y

represión que signaban abrumadoramente los últimos años de la dictadura de Alberto Fujimori.<sup>7</sup>

## 1999

- **Sin fecha.** Sticker autoadhesivo serigrafiado "Anuncie Aquí" - intervención en objetos públicos del centro histórico y arte en la vía pública además de la exposición emergencia artística Carlos Troncoso.
- **27 de Octubre.** *Muerto por un Pan* intervención con la figura de una persona muerta en el suelo cubierta con 60 panes del día ubicado en la puerta de ingreso de la exposición paralela a la II Bienal Iberoamericana, *Emergencia Artística*. La acción culminó cuando una *mamacha*, después de dos horas de puesta llegó al lugar y no encontrar dueño a la vista muy oronda saco dos bolsas y se cargo los panes y se fue, Christians Luna.
- **27 de noviembre.** *Pan de Cada Día*, intervención en el pasaje santa rosa de 3 siluetas de personas muertas en el suelo formando un círculo cubierto con 60 panes cada figura, la acción culmino después de haber sorteado la peripecia de decirle aun serenazgo que el trabajo que se estaba instalando era de un participante de la bienal y el muy atento se dispuso a cuidarlo y hasta de explicarlo es así que luego de una hora llegaron los municipales y se llevaron los panes en un ritual de cargadas, Christians Luna.
- **29 de diciembre.** *Danos Hoy un Pan* intervención en la puerta principal de la catedral de lima de 2 figuras de personas muertas en el suelo señalando la puerta de la catedral cada una con 60 panes, la acción culmina con la prepotencia del cuidador limpiador de la catedral que aludía que si los panes continuaban hasta avanzada la tarde la catedral se atiborraría de ratas finalmente, saco unas bolsas y se los llevo y además regreso con un balde con agua para borrar el dibujo de la silueta elaborado con tiza en un postura matonezca, Christians Luna.

---

<sup>7</sup> Texto inicial de una ponencia de Emilio Tarazona sobre la ¿curaduría o curandería? Perspectivas sobre la practica curatorial - angustia y deleite de la disfuncionalidad - curaduría, informalismos y otras historias 2002 casa museo José Carlos Mariategui

- **Sin fecha.** *Perra Habla* proyecto de afichismo que conmociono a la personas mas conservadoras del país por sentirse ofendidas de la manera que la artista cuestionaba los valores morales y el trato que se les da a las mujeres en nuestro país; los afiches circularon en las calles de lima y el callao, Natalia Iguiñiz (artista) y Sandro Venturo (sociólogo).

## 2000

- **Sin fecha.** *Muro de la Vergüenza*, obra que contenía todo lo que el pueblo quería expresar ante un momento de crisis ubicado frente al Palacio de Justicia y la dinámica era intervenir una tela de color negro con pintura blanca con mensajes o palabras de la crisis popular reinante en el Perú, Roxana Cuba.

## 2000

- **Sin fecha.** *Lava lavandera* acción del lavado de banderas en la plaza mayor con denuncia a la dictadura corrupta por la que atravesaba el Perú con el mandato de Alberto Fujimori proyecto del colectivo Sociedad Civil (integrantes: Gustavo Buntinx, Susana Torres, Emilio Santiesteban, Claudia Coca, Fernando Bryce, Abel Valdivia y Luis García Zapatero) los cuales generaron con esta acción la proclama de los viernes de lavado de bandera llegando todos los viernes con bateas y jabones y banderas para distribuir a las personas que desearan compartir la acción de lavado, que luego serían tendidas por los entornos de la Plaza Mayor de Lima de 1.00pm a 3.00pm.

## 2000

- **Sin fecha.** *Los Peruanos Somos Perdedores* afiche que circulo por las calles de lima - nuevamente la artista cuestiona el imaginario colectivo de las sociedad, Natalia Iguiñiz (artista) y Sandro Venturo (sociólogo).
- **Sin fecha.** *Pichi Caca* proyecto de intervención en los baños públicos del centro comercial gamarra cambiando la literalidad de los rótulos de los baños; el artista se hace pasar por un trabajador municipal y comienza a cambiar todos los rótulos de los baños por pichi y caca con rótulos modernos de acrílico, Willy Hernández.

## 2000

- **27 de octubre.** Caminata 263 plantillas blancas de zapato formando una gran huella Plaza San Martín, plantillas de diversos tamaños ubicados desordenadamente, la acción culminó cuando al pasar una hora los lustrabotas y gente de la plaza se acercaron y comenzaron a buscar su par pero en uno segundos después, la euforia los embargaría desatando el caos y la explosión de llevarse todo cuanto había, Christians Luna.
- **27 de noviembre.** *Manifestación* 330 plantillas blancas de zapato formando 3 huellas en la Plaza de Armas de Huaral, la acción desde la puesta se torna fácil hasta que llega un señor que argumentaba que trabaja en la municipalidad y diciendo ustedes son de lima pero después de un rato se fue, las personas en este caso lustrabotas y niños se acercaban muy tímidamente pero su respuesta ante algo que no tiene dueño fue mucho mas rápida - pero a la vez pausada a eso tendríamos que agregarle la actividad acelerada de la capital y por el contrario la menos agitada vida en provincia.
- **27 de diciembre.** *Mitin Popular* 500 plantillas blancas de zapato formando una gran huella panamericana norte huacho, la acción evoca el proceso de los cuatro suyos y de como un hombre pudo exacerbar los ánimos de todo un grupo humano hasta llegar a crear un caos colectivo una explosión animal de euforia y libido esparcido por las calles de lima con miras hacia palacio de gobierno. Finalmente el promotor caldeó los ánimos que luego no los supuso disipar la idea en la carretera era estructurar un gran huella elaborada por 500 plantillas pero la velocidad y rudeza de los camiones lo hacían imposible, Christians Luna.
- **Sin fecha.** *Micro de la Democracia* proyecto (que discurre la oleada política de aquellos años) del colectivo *Aguaitones* recorrido universidad católica y zonas aledañas de la ciudad universitaria estructura del micro cartón.
- **Sin fecha.** Acción de máscara de Garfiel cubriendo la escultura de león de Palacio de Justicia, Julio Garay terrazas.



## 2001

- **Sin fecha.** Juan Javier Salazar enfardamiento a Pizarro acción de 24 horas en la Plaza Mayor de Lima, este proyecto goza de una anécdota que cuenta el propio Salazar, recuerda que cuando pidió permiso para cubrir a Pizarro nadie tuvo ningún problema pero cuando quiso retirar la tela tuvo situaciones encontradas con la personas de seguridad porque le decían quien lo ha autorizado y demás reclamos.
- **Sin fecha.** 27 de setiembre. Chicle proyecto con 100 globos Av. Evitamiento puente santa rosa Rímac, este proyecto planteaba un discurso en contra la contaminación sonora tomando la escena de lo que le pasa aun globo en casa cuando se le deje en algún rincón - poco a poco comienza a desinflarse entonces se sembraron globos árboles (debajo del puente santa rosa en una zona donde deberían haber árboles) para que conteniera el ruido de la ciudad para que luego al desinflarse se eliminara un segundo menos de ruido, proyecto ante todo poético, Christians Luna.
- **Sin fecha.** CHOLO FI encuentro de música con la escena experimental de Lima, Parque Neptuno - concepto del proyecto: cholo= hombre, fi = baja resolución, cholo fi= sonido hecho por hombres de baja resolución. Felipe del Aguila y Daniel Caballero, grupo Paruro. Faltan datos.

## 2001

- **Sin fecha.** Art. Delivery del grupo interdisciplinario teatro loco (integrantes: Christian Franko, Teresa Bernedo, Marco Arauco, Roberto Julca, Julia Ortiz, Teresa Rodríguez) este proyecto inicio una pega de afiches donde invitaba a las personas para realizar performances en sus casas o lugar x que se les comunicaba después de la primera llamada efectuada por curiosidad - casi como pedir una pizza - sino por el contrario teatro loco elaboraba su guión performático con los elementos y participantes que contaba la casa o lugar donde fueron solicitados - el arte va a tu casa tan solo con una llamada.

## 2001

- **Sin fecha.** Proyecto Ruway (significa - hacer) 15 artistas de Lima a Trujillo, Christians Luna convoca artistas de la Escuela Nacional de Bellas Artes y otros ( Marcelo

Zevallos, Nola Ordoñez, José blanco, Antonio Vargas, Jaime Domenack, Juan Diego Vergara, Felipe del Aguila, Yamile Olivas, los fotógrafos, Walter Fernández, Nilton Lazo, Luis Ponce, Margarita Calle (literatura) Miguel Icaza, los historietistas Carlo Gonzales, Ketty Reyes y el grupo transito) para ser llevados ida y vuelta a Trujillo con la idea de preguntarnos y preguntar que ha pasado después de las bienales de los 80 en Trujillo así se instalaron el día 30 de diciembre al 12.00 AM. En la plaza recreo para disponer los trabajos llevados en los alrededores de la plaza y calles colindantes para realizar un día de arte.

## 2001

- **Sin fecha.** Los Mochicas. Se desarrolló en la ciudad de Trujillo cerca de la plaza recreo - se elaboro una alfombra de flores en homenaje al desaparecido grupo de música popular norteña los mochicas, la alfombra se desarrollo teniendo a los dos artistas con sombreros típicos norteños usados también por los músicos, la forma de la alfombra evoca entre otras cosas la figura de un disco con la cual se acompaño en la preparación de dicha alfombra, Marcelo Zevallos y Jaime Domenack cerca de la plaza recreo Trujillo.

## 2001

- **Sin fecha.** Ambientación Sonora en el Parque Kennedy - miraflores - V Festival de ATA (participaron: Jose Javier Castro, Felix Arias, Ensemble, 5 Esquinas, Jhony Collantes, Omar Lavallo, Theremyn 4, Unidad Central, Naylamp, Ivo Draganac, Christian Galarreta, kilo Mayorga) copio texto del catalogo del evento: 168 horas de sonorización continua basada en composiciones electrónicas originales de mas de una docena de creadores peruanos para lograr una ambientación sonora complementaria interviniendo durante un semana la vida del parque central de miraflores, buscando embovedar sónicamente el espacio pedestre para crear un efecto psicoacústico.

## 2001

- **Sin fecha.** Festival en la ciudad de Cusco. Arte Acontecimiento "RAICES" creo una escena que dio paso para que artistas intervinieran los diferentes espacios de Cuzco a partir de un taller de capacitación dictado como

parte del festival que luego desbordo en la toma de la ciudad.

## 2001

- **Sin fecha.** Te Conquisté, proyecto de sticker conteniendo la imagen de la conquista de los españoles y logotipo intervenido de telefónica invertido por "Te Conquiste" pegado en cabinas y lugares variables de la ciudad, de Marcelo Zevallos.

## 2001-2002

- **Sin fecha.** Proyecto Lima I (NN) memoria realizado por el colectivo Tupac Caput (integrantes: Angeles Alejandro, Giuseppe de Bernardi, Marco Duran, Natalia Iguiñiz, Carlos León, Iván Lozano, Alfredo Márquez, Giuliana Migliori, Cecilia Noriega, Javier Vargas, Alice Vega) y Rogelio López Cuenca - artista y sociólogo malagueño.

## 2002

- **Sin fecha.** Por Aquí Pasamos, Juan Javier Salazar ensamblaje de chapas y conchas dejado en alguna esquina - galería o calle de la ciudad.

## 2002

- **Sin fecha.** Paruro proyecto de intervención sonora callejero que consistía en una radio descuartizada, un teclado y una batería de video vhs de 12 voltios, alterando los equipos y creando nuevos sonidos donde Daniel Caballero se trasladaba con una mochila donde carga todo el equipo - la acción dura 10 minutos donde se crea una interferencia con los ruidos de la gran ciudad y luego se retira hasta otro lugar x de Lima - la primera sonorización se realizó en jr. Paruro. (15)

(15) Daniel caballero aparece en la escena basando su trabajo en la experimentación con maquinas viejas. Provisto de radios de principios de los 70, osciladores, teclados desarmados, efectos análogos en mal estado; genera frecuencias, integrando residuos reciclados de la materia electrónica de su entorno, dándole a lo que algunos les parece inservible. Paruro es una interacción de sus maquinas, el sonido y el; considerándose un verdadero escultor sonoro. a participado en eventos de música electrónica realizadas en la ciudad de lima

como festivales organizados por el centro cultural de España contacto, looperactiva auspiciado por la municipalidad de barranco así como diversas individuales sonoras en el café bar Yacana junto a otros distinguidos proyectos unipersonales, sus últimos trabajos son intervenciones en diferentes puntos clave de la ciudad de lima junto a christian galarreta (evamus) y zbigniew karkowski en una serie de performances tituladas "al paso", en el marco del VAE8. También hay que señalar que los Festivales Contacto organizado por el Centro Cultural de España consolidaron la escena de la música experimental limeña. Fuente: web de Daniel Caballero.

## 2002

- **Sin fecha.** Artista Protesta Contra Bienal por No Ser Invitado y se Quema en La Cruz aparecido en el diario el chino y men el día de la inauguración de la última Bienal de Lima como parte del proyecto ¿narcisista yo?, la imagen aparecida es de una mujer crucificada semi desnuda en la cruz, Christians Luna. 2002 El Ultimo Milagro de Octubre elaborado con 500 gelatinas de color rojo para ser colocadas en el suelo del parque universitario para formar un triangulo isósceles, la acción culmina muy rápidamente cuando después de colocar el titulo de la obra los artistas se retiran y el publico se acerca a leer lo dejado y uno de ellos dice en voz alta ¡así es un milagro! Y al termino de su comentario todas las personas que se encontraban en el lugar comenzaron a comerse las gelatinas como los paseantes eventuales que visitaban el parque ese día, Christians luna. 2002 ¿Dónde esta mi media? 200 pares de medias blancas en el suelo formando una estrella - mercado central, en esta acción culmino cuando una de la vendedoras se acerca al artista ubicado unos metros del trabajo para preguntarle que si el iba a llevárselo y el respondió que no - que solo lo hice para tomarle unas fotos; claro - este comentario hilarante del artista hizo que ella fuera corriendo hasta la estrella y anunciara a todos los vendedores que se lo podían llevar y la euforia apareció en segundos con vendedores recogiendo cuanto podían, Christians Luna.

## 2002

- **Sin fecha.** Sticker s/t cuya imagen aparece los ojos del artista donde intervino en cuanto soporte espacio halla encontrado y también cedió sticker a algunos locales para

que la gente lo cogiera y lo llevara a ubicar donde quisiera, Giuseppe de Bernardi.

## 2002

- **Sin fecha.** Maquina de carne proyecto utilizando la maquinas automáticas de fotos para por medio de monedas tomarse fotos y luego estas ser impregnadas en esta maquina de carne, realizado en el Ipcna y otros por Cecilia Jurado.

## 2002

- **Sin fecha.** Proyecto "Prohibido" afiche peatonal de personajes de la corrupción, Alan García, Vladimiro Montesinos, Alberto Fujimori ubicado en la señáleticas de prohibido Alan, Montesinos, Fujimori pegado por las señáleticas de Lima, Felipe del Aguila.

## 2003

- **Sin fecha.** Gilda Mantilla Lima \* Perú es un proyecto de postal que participo en 50° Bienal de Venecia que rompe con la imagen de postal hermosa y turística y que cuestionan, con ello, el modo en que las ciudades y los viajes habitan en nuestro imaginario comentaba Carlo Trivelli (curador y periodista de cultura del comercio), por ejemplo el morro solar, una casa derruida o un edificio cubierto por una tela evocando el trabajo de christo, etc., este proyecto participo en la exposición benjaminiana cuyo nombre era "Perú postales" en el centro cultural de España.

## 2003

- **Sin fecha.** proyecto fotográfico de retratos callejeros en mesa redonda. Sergio Urday. Se partió de recoger los principios visuales del retrato fotográfico de XIX, aplicándolos a retratar en el espacio publico la diversidad social de la población limeña. Para ello se estableció un estudio de retrato ambulante en la zona. Finalmente se expusieron alrededor de 30 fotografías a modo de escenografía incorporada la zona comercial. La propuesta fue financiada por PROMPYME (institución dedicada a la promoción de la pequeña y media empresa del Perú). 14 de febrero.

## 2003

- **Sin fecha.** La Manzana de la Discordia proyecto de 100 manzanas acarameladas colgadas del árbol que se encuentra ubicado frente a la Galería de Arte Contemporáneo Lucía de la Puente - Barranco, para ser devorado por los bañistas o parejas en la tarde del día de los enamorados, Christians Luna.

## 2003

- **Sin fecha.** AntiGetto primer festival de la diversidad sexual 19 de julio. Carlos León. Realizado en la plaza Francia el artista propone crear su propio guetto y para esto coloca una alfombra para sus invitados y una tela de manchas militares con las siluetas de antiguetto para invitar a los paseantes o invitados a pintarlo teniendo previo la silueta de letras en la tela y así legalizar su guetto.

## 2003

- **Sin fecha.** Suéltate la trenza primer concurso de intervenciones del festival de la diversidad sexual. El proyecto ganador fue la de la artista Susana Torres haciendo un proyecto con telas a manera de cabellos de colores enredados y trasladados hasta la altura de la estatua de la libertad en la plaza Francia para luego desenredarlo y desplazarlo por la plaza y evocar el título de su proyecto "suelta la trenza".

## 2003

- **Sin fecha.** Olaya, alfombra de flores en homenaje al mártir de la independencia en el día que se le recuerda su muerte - 29 de junio. Marcelo Zevallos y Jaime Domenack. La forma de la alfombra sugiere la señal del visor de una arma de fuego formando la cruz roja sobre el círculo blanco, este proyecto se llevo a cabo en el pasaje Olaya, centro de Lima en el lugar donde fue fusilado por las fuerzas españolas, Marcelo Zevallos y Jaime Domenack.

## 2003

- **Sin fecha.** "Se busca" grabado con el rostro del artista a manera de afiche pegado en las calles de Lima, estudiante

de arte de Universidad católica y otros de Jose Carlos García.

### 2003

- **Sin fecha.** Felipe del Águila. Lleca, marca y servicios para el personaje informal como por ejemplo: el balde del lavador de carros, el tablero para el controlador de micros y ropa y accesorios para el ambulante de golosinas de hoy; un proyecto cuyo norte son las estéticas populares del hombre informal limeño, realizado en la Av. Abancay, Felipe del águila.

### 2003

- **Sin fecha.** Coco Polar. ¿Por qué descubrir las columnas de pilas? Los olivos paradero pilas 28 de octubre se forro con 5000 periódicos de 24 paginas c/u pegado con engrudo, la idea del proyecto consiste en forrar el pedestal trapezoidal de aproximadamente 120 metros de largo y las cinco columnas de "pilas" de 2.40 de ancho x 13 metros de alto, cubriendo cada columna con periódicos de abajo hacia arriba para luego colocar la pagina Web [www.cononorteartenuevo.tk](http://www.cononorteartenuevo.tk) sobre el espacio que sirve de pedestal de las mismas, el cual será forrado. Este proyecto se encontraba ubicado en el ingreso de la Av. Angélica gamarra y panamericana norte y es el punto intermedio para desplazarse a los distritos de los olivos, independencia, san martín, comas, puente piedra y carabayllo; la idea era marcar un señaletica de cruce oficial o legalizar ese espacio vial usado por todas las personas que viven en el cono norte - fue retirado el 5 de noviembre.

### 2003

- **Sin fecha.** Felipe del Aguila. El Cholo Proyecto Kiosco Ambulante "una forma de recurrerse en tiempos de recesión" Felipe del Aguila soporte ambulatorio para espacios cerrados o para lugares abiertos no importa el lugar sino la forma de recurrerse, este kiosco estuvo en el Centro Cultural Ricardo palma para una exposición con el mismo nombre (cholo), como también a visitado la Escuela de Bellas Artes y las afueras de la Universidad San Marcos.

2003

- **Sin fecha.** Rebeca Raez. La Gendarme proyecto performatico para líneas peatonales, la artista se disfraza de una mujer policía muy provocativa pero a la vez muy fuerte donde enseña a respetar las normas de la ley, Rebeca Raez.

2003

- **19 de noviembre al 14 de diciembre.** Festival de Arte Contemporáneo de Barranco. Cecilia González, coordinador: Christians Luna. Tiene la actitud de sacar el arte a la calle y convoco a 45 artistas para que realizaran proyectos de arte en la calle distribuidos en el distrito.

2003 - 2004

- **Sin fecha.** Proyecto de intervención con origamis de imagen de ratas con pistola colocados 100 ratas en la Av. Javier Prado y 300 en el Gran Parque de Lima a las afuera del Museo de Arte de Lima para el II Congreso de las Artes, Yuri Castañeda.

2003 - 2004

- **Sin fecha.** Proyecto binape grupo interdisciplinario (integrantes: Guillermo Takano (arquitecto), Ricardo huanqui (arquitecto), Isaac silva (artista), Paola cabrera (artista), Sandro angobaldo (arquitecto), Karen takano (arquitecta y profesora), Alan poma (músico y productor), Carlos León (antropólogo, artista) este proyecto parte de una investigación de tesis de Guillermo takano donde desea involucrar aun grupo diverso de personas para investigar la problemática de la Nueva Biblioteca Nacional ubicado en la Av. Javier prado, esta investigaciones se plantearon a maneras de sesiones en el lugar donde tenían su espacio - mesas y cajas de dormir - el proyecto finaliza con una intervención virtual en el techo de la biblioteca diagramando un forrado de jardín pretendiendo con este gesto la oxigenación de un espacio que parecía abandonado por que en la actualidad el proyecto ya ha sido retomado y uno de los ítems propuestos por el taller de investigación era devolver la actividad y la importancia a la Biblioteca Nacional.



## 2004

- **Sin fecha.** Hombre Ruda. Christians Luna. Acción ecológica jr. De la unión y museo de arte de Lima, un día el artista se dirigía al centro de Lima y atraviesa la Av. Arequipa el carro se detiene luz roja un mamacha tenía en su mano un rama de ruda y golpea al carro y luego va hasta el cobrador y le pide una moneda, luego el artista compra ruda y se forra pero se coloca un rotulo en al espalda diciendo Hombre Ruda Tócame, Christians Luna.

## 2004

- **Sin fecha.** Artefacto - maquina robótica de sensaciones interactivas causando ligeros cortes de electricidad en jr. Paruro, Lima, Diego Sánchez.

## 2004

- **Sin fecha.** Proyecto personajes serigrafiados en un tamaño natural, se serigrafió al datero o controlador de micros, al barrendero y estos personajes fueron llevados a sus lugares habituales u otros donde no transitan pero donde falta un persona como ellos para que ejerzan esa función - ubicados en natalio Sánchez con Av. arenales, Av. mariategui con Av. Brasil Jesús Maria, otros en la Av. Universitaria, etc. la idea parte de la presencia y la no presencia casi como en los no lugares de Smithson, también podría pensar en la ausencia del lugar señalado por esta persona que ya el imaginario colectivo lo tiene en su memoria ¿pregunto la gente recordaría la ausencia de este personaje en su calle o Av.? Nancy la Rosa.

## 2004

- **Sin fecha.** A Sol La Ensalada. Christians Luna. Alfombra con restos de comida: lechugas y ají amarillo de los tachos de la Escuela Nacional de Bellas Artes colocado en las afueras de la Escuela.

## 2004

- **Sin fecha.** ¿de que tienes hambre? Proyecto en el Comedor Popular de la Plaza Manco Cápac de la victoria Felipe del Aguila y Lalo Quiroz. Elaboran un proyecto procesual de estadística y tanteo de los interés primordiales de la gente durante el periodo de una semana es así que los

comensales cada día reciben nuevos iconos en su habitual visita al comedor; desde cuestiones visuales, objetuales, auditivas y degustativas.

## 2004

- **Sin fecha.** Pataska. Grupo Angel Demonio. Proyecto para la recuperación de la memoria en los cerros de comas del grupo ángel demonio para el festival Internacional de Teatro Callejero (Fiteca) el grupo prepara un recorrido digamos el recorrido de la memoria, para esto la actividad se realizaría en el cementerio y hay unos carros similares a los que trasladan a las personas al callao para que por medio de un ticket entregado en el primer punto - los carros subieran en procesión hasta el cementerio de la comunidad luego llegaban al punto dos y se escuchaba el sonido de un violín apuntando a una lapida tendiendo en el estribillo un sonido criminal y latigante - la acción termina con la preparación de la pataska y para los que acompañaron en todo el acto performatico podían contemplar un entierro de un televisor en el suelo del arenal transmitiendo un video de comas en sus inicios y luego les distribuían su plato de pataska dando por terminado - en una acto de confraternidad sobre al memoria de quienes somos y de donde venimos.

## 2004

- **Sin fecha.** Festival de Arte Contemporáneo San Isidro. Cecilia González, coordinador: Christians Luna. 5 propuestas en la calle siguen con la temática del pasado festival de barranco (pero recortando el 70 % de los participantes en el área de arte en la calle) por apostar en sacar el arte a la calle.

## 2004

- **Sin fecha.** Tránsitos de la memoria proyecto ganador del primer concurso de proyectos artísticos interdisciplinarios por la videasta Karen Bernedo, organizado por el teatro de la san marcos donde insiste en la búsqueda simbólica de los seres humanos desaparecidos; durante treinta cinco días todas las rutas de la empresa TRANSLIMA S.A llevan en el reverso de sus boletos imágenes impresas de personas desaparecidas durante el periodo de la violencia política que vivió nuestro país junto a un breve resumen de la circunstancias de su desaparición.

## 2004

- **Enero 2004 / octubre 2005.** El proyecto combi integrado por arquitectos e ingenieros de sistemas, ingeniero industrial (Jimmy Carhuaz, Gonzalo Cruz, Carlos de Paz, Paola Escobar, Solangel Fernández, Benito Juárez, Raquel Limache, Carolina Linares, Néstor Salcedo, Paúl Girón, Isaac Robles, Arturo Tovar) parte de la constatación de que el principal generador de que el principal generador urbano (o, por lo menos, de superficie urbana) en Lima metropolitana es el poblador autoorganizado. Su misión es dinamizar los flujos urbanos y remodelar la ciudad a partir de acciones mínimas. Su estrategia es la inserción e infiltración en las redes de comunicación que tienen mayor poder de relación: la radio y la combi. Sus experiencias han sido: mercado ciudad - Pachacutec, Ventanilla.

## 2005

- **Sin fecha.** Los artistas Diego Sánchez y Alejandro Jaime generan todo una "cartografía espacial de traslado" con su proyecto Motokekotaxi, haciendo un dibujo de un cigarro encendido que expide humo demarcando todo la el área de mayor contaminación en el distrito de Villa el Salvador.

## 2005

- **Sin fecha.** SEPINTABUS proyecto generado por el Instituto de Artes Visuales Edith Sachs el cual consistía que un grupo de artistas pinta dentro de ómnibus de la línea 35 es decir los pasajeros habitaban el mismo escenario con los artistas y entre bache y bache podían observar las imágenes que iban creando en una suerte de acercar el arte a la gente que viaja en ómnibus; participaron profesores y alumnos: Ignacio Macha, Pancho Guerra Garcia, Silvia Montoya, Jose Gomez, Mauricio Delgado y Monica Moscol

## 2005

- **Sin fecha.** Proyecto ganador del segundo concurso de proyectos artísticos interdisciplinarios por el comunicador Luis Pacora y el literato Miguel Ángel vallejo organizado por el teatro de la San Marcos. Este proyecto es una forma de replantear el espíritu barroco y romántico de los viajes como acto heroico de descubrir mundos no

conocidos. Lo que hace es resignificar el sentido de los viajes urbanos como acontecimiento cotidiano instalado en el sentido mismo de la vida diaria y doméstica. La dinámica consistió en un trabajo de archivo por la memoria del transporte urbano desde sus mismos actores (transportistas, dirigentes, pasajeros). Con este material fue distribuido en un afiche/Sticker de formato A-4 donde recogían titulares a partir de frases dichas por transportistas o pasajeros, Imágenes en blanco y negro y comentarios sobre cambios sociales desde el crecimiento de la población o de balnearios importantes en la década del 70, estos fueron colocado en la línea Trans Lima.

## 2006

- **2 DE ABRIL.** Este proyecto participa sarcásticamente de un sistema de consumo envilecedor que nos obliga a seguirlo incondicionalmente. Usando las mismas herramientas de manipulación como son el marketing y la publicidad, se crea un logotipo y la imagen corporativa de una compañía inmobiliaria que lleva el nombre de **CKE- CORREDORES DE ARTE**, nombre y rubro que hacen alusión a la acción propiamente dicha. El proyecto busca por unos segundos alojar en la mente de las personas el concepto de la venta de los inmuebles del estado, la absurda e inimaginable imagen de un gran letrero que dice **SE VENDE O ALQUILA ESTE LOCAL** frente a estos locales que representan los tres poderes máximos e incluso el paso por la catedral de lima, nos hacen pensar sobre el verdadero valor de estas instituciones, motivando diferentes lecturas y quebrando cualquier pensamiento de inviolabilidad frente a estos inmuebles. (Lalo Quiroz, palabras de extraídas del blog del proyecto). Cabe señalar la manera de actuar del trabajo que convoque 29 personas (entre otros que se encargarían del registro y vigilancia del mismo) que recorrieran las calles del centro de Lima llevando consigo un panel de triplay que contenía una letra la cual en formación simultánea daría a lectura el concepto, Se Vende o Se Alquila este Local.

## 2006

- **12 DE NOVIEMBRE.** Invasión artística 3mts x 3mts proyecto que consistió en lotizar el parque universitario en 45 lotes de 3mts x 3mts para ser brindados a los artistas (colectivo pie derecho, movimiento cultural la nada, el codo, Ana lucia Riveros, Wilder Ramos, Pilar Talavera,

Valentino Sibadón, Felipe Mayuri, Rosario Loayza, Ivonne Verano, Benjamín Olarticochea, Tilsa Otta, Coelctvio Vagos, Marta Postigo, Colectivo Fortuna 461, Teron, Cesar Rivera, Enrique Caverro, Marco Duran, Alfredo Marquez, Fernando Cassamar, Mauricio Bravo (chile), Ricardo Yamagawa, Elsa Valenzuela) seleccionados sobre el concepto "vivienda" organizado por la galería puntorojo (coordinado por Eliana Otta, Miguel Lopez, Christians Luna)

## 2007

- **11 DE JULIO.** Habitar es el nombre de cuatro propuestas que se desplazan en el parque de la exposición con un acento museográfico de disolver la mecánica del museo cerrado privado en un museo abierto (espacio democrático tan solo por ser publico). Cada obra tenía un parante con información respectiva. Los artistas que participaron fueron; Marcelo Zevallos, Alejandro Jaime, Christians Luna y Juan Luis Zegarra, usan la escala del territorio para proponer una manera de apropiarse y consumir este espacio tan cargado de historia. Estas obras están dentro del proyecto expositivo Asentamientos espontáneos y poéticas del territorio. Paisajes, memoria y dinámicas sociales.

## 2007

- **15 DE SETIEMBRE** ¡Miras cuentas peces hay! Ubicado en la lateral del río Rímac consta del dibujo de peces de imagen esquelética y algunos vivos aludiendo toda la historia paisajista que vamos perdiendo por la contaminación y por letardo de la modernidad. Christians Luna.

## 2007

- **14 AL 2° DE OCTUBRE.** MONUMENTA proyecto que busca explorar, a través de intervenciones urbanas la relación existente entre la memoria colectiva y el espacio urbano. En Villa El Salvador, como en todas las barriadas de Lima, la construcción del espacio urbano se realiza al mismo tiempo que se construye la comunidad que lo habita. El surgimiento de esta comunidad se da también en la construcción de una memoria colectiva. Teodoro Ramírez. Monumento a la paz (ovaló Las Palomas): *Apu Kuntur vigilando a la paz*. Marcelo Zevallos, Monumento a la clase trabajadora (av. Primero de Mayo): *El sueño de las ocho horas*. Cristian Alarcón Ismodes / Daniel Ramírez - Corzo.

Monumento a Juan Velasco Alvarado (Grupo 8, Tercer Sector): *Foto Monumental*. Colectivo Extra Virgen  
Monumento a la mujer (cruce de Av. Juan Velasco con Av. Revolución): *5 minutos de conversa en el monumento a la mujer*.

## 2007

- **14 DE OCTUBRE.** POR MI VILLA CORRETEAR, 2300 globos sembrados en el parque que rodea el monumento a Maria Elena Moyano en aproximadamente 7 horas de trabajo el objetivo consiste en preservar la memoria y el ejemplo de María Elena Moyano, llamar la atención, sobre el sacrificio y lucha democrática de María Elena Moyano en las actuales generaciones, especialmente, la de los jóvenes, llamar la atención de autoridades y vecinos sobre el abandono y deterioro en que se encuentra el monumento a María Elena Moyano. (extraído del blog) Elaborado por el colectivo dudo (Mauricio Delgado, Luz Lazo, karen Patow, Javier Univazo)

- **BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

ARGULLOL, Rafael y TRIAS, Eugenio (1992). *El Cansancio de Occidente*. Barcelona, Ediciones Destino Ancora y Delfín.

MOLES, Abraham (1992). *El kitsch*. Buenos Aires, Paidós.

- **FUENTES PRIMARIAS**

[Los datos de la cronología han sido procesados a través de la lectura minuciosa de estas fuentes. Todavía se está procesando nuevas fuentes]

BUNTINX, Gustavo (2000). "El retorno de las luciérnagas". En *Márgenes* # 17. Lima, Casa SUR editores.

BUNTINX, Gustavo (2005). *Documentos, E.P.S. Huayco*. Lima, Instituto Francés de Estudios Andinos.

DEL VALLE Cárdenas, Augusto (2001). "¿Menos o más?: pobreza y ética visual". En *Flecha en el azul*. Lima, Ceapaz, pp.25-31.

CATRILLÓN, Alfonso (2001). *¿El ojo de la navaja o el filo de la tormenta?* Lima, Universidad Ricardo Palma.

CISNEROS, Marta; HAMANN, Johanna y MORA, Miguel (2003). *I Simposio Sobre la Escultura Peruana del Siglo XX - Homenaje a Anna Macgano* -. Lima, Facultad de arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

HERNÁNDEZ Calvo, Max (2001). "Curaduría en el Perú". En *Arte marcial* n°1. Lima, Juan Peralta y Walter Carbonel editores, pp. 4-5.

LAMA, Luis (1983). "Los años de la resaca". En *Hueso Húmero* # 18, julio-setiembre. Lima, Mosca Azul.

QUIJANO, Rodrigo (2003). "La imagen y el poder: entre la alegoría y la condición mediática". En *Quehacer* #142. Lima, Desco, pp.38-43.

----- (2002). *Puntos cardinales - anotaciones sobre la última década de las artes en el Perú*. Lima, grupo Quidam, pp. 10-18.

TARAZONA, Emilio (2005) "8 marcas de la violencia por debajo de la piel - el grupo chaclacayo". En *Arte marcial* # 3. Lima, Juan Peralta y Walter Carbonel editores, s/n.

----- (2003). "Iniciativas de monumentalidad y rituales de conmemoración. Un enfoque programático del no objetualismo en el Perú". En *Homenaje a Ana Maccagno*, Marta Cisneros, Johanna Hamann y Miguel Mora. Lima, PUCP.

TRIVELLI, Carlos (2003) Aproximaciones a la escultura de Jorge piqueras. En *Homenaje a Ana Maccagno*, Marta Cisneros, Johanna Hamann y Miguel Mora. Lima, PUCP.

----- (2002) "De la Literatura Tridimensional a la Escultura poética. Una Aproximación a la obra de Jorge Eduardo Eielson." Inédito.

SALAZAR del ALCAZAR, Hugo (1983). "Veleidad y demografía en el no objetualismo peruano". En *Hueso Húmero* #18. Lima, Mosca Azul.

VILLACORTA, Jorge (1995). "Jóvenes mujeres en el panorama artístico. Las chicas plásticas". *Quehacer* # 98. Lima, Desco, pp. 90-99.

----- (1996). "Un arte cuestionador. De dadá a la cantuta". *Quehacer* # 102. Lima, Desco, pp.94-105.



**Epígrafe del grupo paréntesis 1979** (Lucy Angulo, José Antonio Morales, Rosario Noriega y Juan Javier Salazar)

En este país todo el mundo  
considera que le esta  
haciendo un favor al artista  
cuando le compra un cuadro.