

Con Cachivaches Hacen Muestra De Pop Art En Lima

En la segunda sala de la Galería de Arte Contemporáneo viene exponiéndose una serie de trabajos de "Pop-Art", realizada por Mario Acha, Miguel Malatesta y Efraín Montero, denominados "Ambientación".

La muestra, inaugurada el miércoles bajo los auspicios de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Ingeniería, con motivo de la "Semana" de ese centro de enseñanza superior, ha concitado el interés de los entendidos.

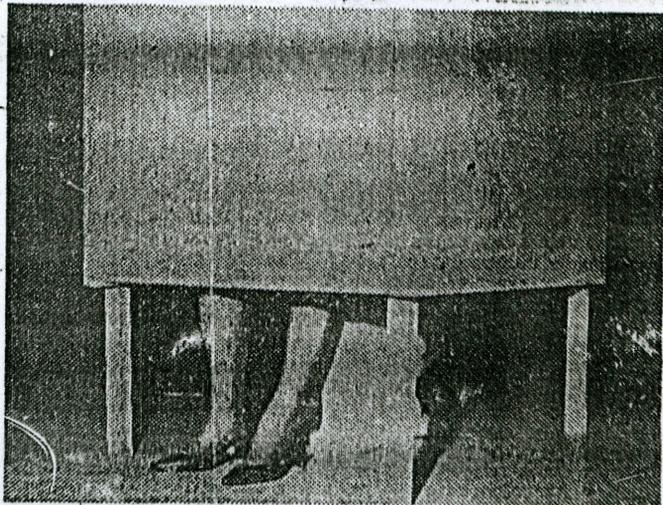
Estos trabajos de arte moderno, por su propia naturaleza, sugieren los más variados comentarios. La variedad es la característica principal de la muestra, a cambio de la sencillez en los materiales utilizados para la confección de las obras picto - escultóricas.

Las concepciones artísticas de Acha, Malatesta y Montero, se identifican por el gran tamaño que tienen.

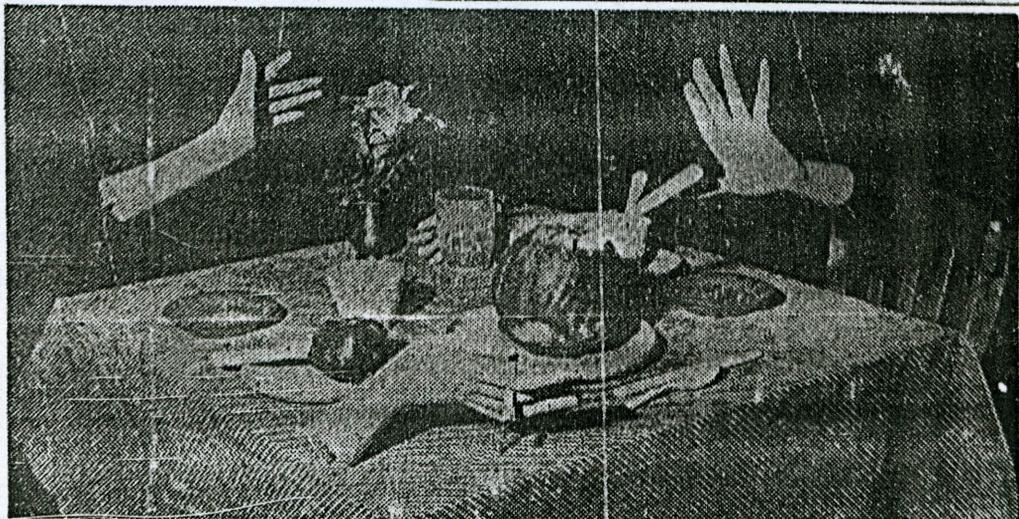
Desde un ataúd, pasando por complejos mecanismos y cuadros, un W.C., hasta una mesa de té en la que sólo aparecen las manos de las que se sirven, pueden observarse en la exposición.

Del mismo modo, se ha combinado sonido y alumbrado, sorprendiendo a los visitantes con su funcionamiento. Al pa-

sar el último peldafo de la escalera, automáticamente se enciende una lámpara y se pone en funcionamiento una "máquina infernal".



Representando a una mujer que utiliza un W. C., este cuadro es el que mayores comentarios ha merecido en la exposición de "Pop-Art".



Una extraña exposición artística (del denominado Pop Art) se está efectuando en el Instituto de Arte contemporáneo de Lima. En la foto, una muestra de uno de los trabajos, en que manos aéreas parecen sostener un diálogo de sobremesa. La exposición levantará muchas polémicas (Ver Pág. 4).