

MARIANO FUENTES LIRA

(Especial para "CULTURA PERUANA")

Hay que volver al hombre, hay que volver por lo humano, volver a la tierra, la tradición y la historia.



MARIANO Fuentes Lira, Director de la Escuela de Bellas Artes del Cuzco, llegó hace unos días y se fué ayer. Andariego em-

pedernido. la maleta más llena de papeles que de camisas, este Fuentes Lira, vino esta vez buscando el pan caliente que le exige todas las mañanas su Escuela. Lle-

gó como es él, con el mensaje de su perilla minúscula, especie de fino pincel de piedra quemada y estilizada, perilla que le dibuja el alma de refinado gusto, muy señor y muy hombre, amigo de sus amigos, hombre bueno, puro como un niño y cortés como un viejo gallo de corredores y salón.

"LA PUERTA DEL SOL"

Conocí a Mariano en un almuerzo que nos brindara el escritor Rafael Aguilar a un grupo de artistas y escritores, en el rincón agradable "Puerta del Sol," de Miraflores. Jamás había tenido una ocasión

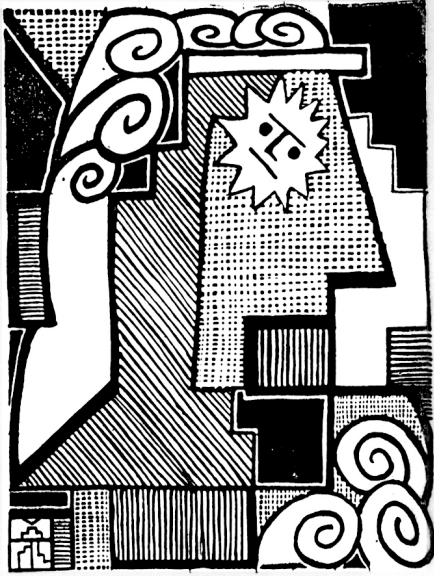
más afortunada para cumplir un compromiso periodístico. Pero tampoco nunca se me había hecho más difícil realizar una entrevista a mi antojo. Estábamos todos amigos. Rubén Sueldo Guevara había llegado del Cuzco, cumpliendo un peregrinaje del Grupo Tradición que dirige el primer folklorista peruano y escritor Efraín Morote Best. Carlos Zavaleta de "Letras Peruanas," un grupo estupendo. Nuestros apertes se hicieron cada vez más difíciles. Hubo un momento crítico. Rafael Aguilar no pudo más y dijo: "Pedrito se lo ha aprovechado". Alguien protestó. Aguilar aclaró: "También que cuando uno quiere, se lo aprovechan así."

Mariano Fuentes Lira, por Ramón Subirats.

EN LIMA HAY ARTISTAS Y PINTORES

Sin embargo, charlamos algo. Pregunté a Mariano Fuentes Lira su opinión sobre el movimiento pictórico limeño. Hizo una pausa, pensó unos segundos. "En Lima hay artistas —respondió—. Se hace pintura. Hay gente seria y honrada que hace arte." "Hay quienes piensan y opinan lo contrario, que no hay artistas ni pintores," expresé. "Quien dice que no hay artistas ni pintores es un miope. No ve nada. No ve la maravilla de su tierra y es ajena a ella y, por desgracia, desafortunadamente, quiere ser un mono de París." "¿Hay algo nuevo en el Perú, cuando menos como corriente actual?", pregunté. "Estamos iniciando una nueva época me contestó—. Es un movimiento vital. Ella constituye nuestras inquietudes y aspiraciones. El arte europeo no es más que el fiel reflejo de la disgregación social europea. Nosotros tenemos un problema de construcción. Por lo mismo, debemos hacer un arte peruano y hacerlo universal, y no al revés, es decir querer hacer el universalis-





Dibujo por M. F. L.

mo, peruano." Pensamientos definidos, claros y macizos. Pensamientos calentados en la piedra. Así me llegaban las imágenes de Fuentes Lira. Y el almuerzo continuaba.

HAY QUE VOLVER POR LO HUMANO

Pregunté, luego, sobre la pintura humanista. "Hace ya un cuarto de siglo que andamos con los ismos. Estos no dejan nada ni desembo-can en nada. Es un fenómeno artístico muy europeo. Mucho se ha hablado —agregó— sobre la humanización del arte. La cosa a mí me parece más sencilla. Hay que volver al hombre, volver por lo humano. El realismo social es un imperativo de la época. En la misma Europa renace esta tendencia. Últimamente se ha creado "Los testigos de nuestro tiempo." El mismo Dalí ha proclamado el retorno a la tradición. Nosotros tenemos que hacer lo mismo. Volver a la tradición, volver al Cuzco, a nuestros pueblos. La única escena de un arte recio que pueda alcanzar vivencia histórica está allí."

NO SOY UN DESESPERADO

Luego hablamos de la incursión del existencialismo en la pintura. Fuentes Lira, hombre ante todo, hombre que no ha matado el niño que jugaba en la plaza del Cuzco, respondió: "Soy ante todo y sobre todo optimista. No soy un desesperado. Tengo fe en los hombres del Perú, en el arte peruano, en una liberación del espíritu colonialista. No puedo con aquellos que viven prendidos de las manos de Europa.

No soy snobista. No creo en modas ni cosa por el estilo. Creo en el hombre y creo en el Perú, y creo que basta." Las palabras de Mariano, en la fiebre morbosa de nuestro ambiente tropicalizado por el mambo, me llegó como un chorro de agua fresca y pura de nuestras cordilleras altas.

EL ARTE POR EL ARTE ES FALSO

Quería precisar, más definitivamente, la concepción ideológica del maestro Lira. Entonces interrogué a fondo: "¿En la pintura, es el color como color, es la línea como línea, o es el hombre, la sociedad y la naturaleza como color y línea" No dejé un resquicio de escapatoria. Y el hombre respondió violentamente, luego de festejar la interrogación: "El arte por el arte es la masturba-

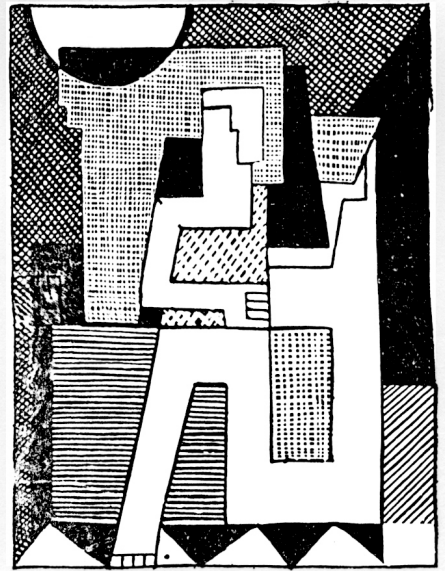


Talla en madera,
por M. F. L.

ción más escandalosa de los snobistas. La línea, el color, la forma está en los hombres y en la tierra, en la naturaleza entera, en el universo. Si Europa dibuja cosas de deshecho, que lo copien los que no tienen patria. Yo soy cuzqueño y el Cuzco es la matriz de la nacionalidad. No será otro el camino que sigue la Escuela de Bellas Artes que dirijo."

PINTORES LIMEÑOS: TRES GRUPOS

Insistí sobre los pintores limeños. Fuentes Lira habló: "Jorge Chirico, crítico italiano, clasificó a los pintores de su país en tres grupos: Unos, los tipos clásicos, que mantienen la tradición y simpatizan sinceramente, dejan pasar lo moderno; otros, los contrarios, modernistas de escándalo, que siguen los balbuceos de Picasso, 1904; y por último, los bamboleantes, que unas



Dibujo por M. F. L.

veces se acomodan con unos y otros, una especie de comodines criollos. Los segundos y los últimos son los que hacen dinero. Los segundos son alentados por los mercaderes. Bueno Yo, encuentro en Lima estos tres grupos. Hay pintores honrados y serios y existen pintores de escándalo que no valen nada. Pero también hay de los terceros."

POR EL PERU

La clasificación me pareció atinada. Estreché la mano del artista amigo. Luego bebimos un vinito iqueño. El almuerzo se alargó hasta la tarde, en un exquisito ambiente de cordialidad y hondura humana. Cuando llegamos al café, mucho más tarde, encontramos a un magnífico y estimado amigo mío, el ingeniero Isaías Guimet, hombre habilísimo y querido por nosotros. Le hablaba al Capitán X. "Yo se lo digo, mi querido capitán. Se lo dice su amigo Guimet. Los ingleses son muy brutos. ¿Llamarle monday al lunes? Monday, Tuesday, Wednesday, al lunes, martes, miércoles. ¡Tan rico como es nuestro idioma! Tan fácil como es decir lunes, martes, miércoles... y seguir con Monday y etcétera. Estos ingleses son muy brutos." Festejamos el ingenio irónico del entrañable amigo. Entonces, Fuentes Lira, que escuchaba, me dijo: ¡Estos son los hombres que trabajan y hacen el Perú! Yo hago lo mismo en la pintura.

Lima, 1952