

LA DÉCADA DE LOS 90: COSTUMBRISMO Y ABSTRACCIÓN

Lic. Omar Martínez Velando

Docente ESPA Carlos Baca Flor

Hemos sido testigos de excepción de cómo ha fenecido el siglo XX con todos los acontecimientos de orden socioeconómico, político, cultural y fundamentalmente los ligados al desarrollo y avance de la tecnología a través de la informática y las comunicaciones que han provocado una serie de cambios en nuestra sociedad y de manera particular en el arte y la cultura, tal es así que en la última década del siglo XX las comunicaciones han configurado el proceso de la globalización de las artes que han provocado una actitud innovadora en el terreno de la praxis y la teoría en el campo de las artes visuales tanto a nivel nacional como regional.

Pero a pesar de haberse producido estos cambios, el arte en Arequipa, sigue aferrándose a una fuerte tradición costumbrista en la representación de sus temas y tienen toda una ideología que se fundamenta en la geografía de sus paisajes y el clima de la región, pero por otro lado quizás el factor más fuerte para condicionar a realizar toda esta temática tradicional es el mercado artístico tanto local como de manera especial el de Lima, que condiciona a los pintores arequipeños a pintar este género de pintura, porque saben que aquí en Arequipa existen acuarelistas de gran calidad y destreza para este tipo de pintura; todo esto hace que gran parte de su producción artística sea de esta línea temática; sin embargo, desde mediados de la década de los ochenta y principios de los noventa se ha podido observar que lentamente está cambiando esta apreciación en la plástica arequipeña.

Es así, que en Arequipa, las artes plásticas, al igual que en otras latitudes del mundo existen dos posiciones bien polarizadas, eterno dilema que siempre ha estado presente en el arte y según Juan Manuel Ugarte Eléspuru lo señala como el Localismo

y Universalismo, otros autores lo señalan como la Figuración y la No Figuración, también la Figuración y la Abstracción, pero para ser más precisos en nuestro análisis de la pintura arequipeña podríamos decir que se trata del Costumbrismo contra la Abstracción, considerando que el "costumbrismo" según Herbert Read lo definió como "... pintura que plasma escenas cotidianas de la vida de la gente común..."¹. También busca destacar costumbres populares, expresiones folklóricas y las escenas rurales como temas de expresión de su geografía. Denominada también como pintura de género.

Como los principales exponentes y representantes del costumbrismo o localismo de la pintura arequipeña en este periodo tenemos a sus fieles defensores como los ya consagrados Mauro Castillo, Vargas Chamber, José Pantigozo, Núñez Simbort, Darwin Chávez, Carlos Ticona, Luis Pantigoso pintores que ha lo largo de toda su carrera artística han mantenido su línea temática; entre los más jóvenes que pertenecen a la década de los 90 podemos citar a los hermanos Evaristo y Darío Callo, Elías Condori, Raúl García, Javier Luque, Ángel Quilla, Fredy Hurtado, Yanariko, Alcides Catacora, Jorge Belzú, David Condori, los hermanos Flavio y Hugo Suyo, David Villalba, Marcos Vergaray, Gregorio Rivera, entre otros más recientes. Es así que el costumbrismo en Arequipa tiene una iconografía y características propias teniendo como referente su geografía rural y urbana, su arquitectura y una fuerte tradición de grandes maestros acuarelistas del pasado que hacen que gran parte de

¹ ROMAN, Elida. Cita e Helbert Read en la presentación del catálogo: "Una Mirada a la Pintura Costumbrista", Lima 2001.

producción artística de la pintura arequipeña sea costumbrista y tradicional, teniendo como su técnica favorita la acuarela y su temática el paisaje.

Es por ello, quizás, que Arequipa es considerada como la cantera de los mejores acuarelistas del Perú dado a que ha alcanzado niveles muy altos gracias a la gran habilidad, destreza y virtuosismo de sus artistas que tratan de identificarse con la naturaleza y la realidad que la rodea que sirve de "laiv motiv" a sus creaciones siendo muy consecuentes con su identidad ancestral y regional, su contexto y realidad social. Hasta el punto que podríamos atrevernos a decir que sé esta formando una Escuela de Acuarela Arequipeña, como lo manifiesta la crítica especializada.

Se ha logrado un elevado nivel técnico de la acuarela en Arequipa, cosa que no sucede con el óleo, que en cada exposición de estos últimos años se puede apreciar el desarrollo técnico que ha tenido la acuarela de gran realismo y plasticidad, tanto es así, que se está procesando toda una corriente artística que lo podríamos calificar de "Realismo Costumbrista" o también un "Hiperrealismo Costumbrista". La década de los 90 es un periodo donde la acuarela evoluciona en gran medida tanto en calidad y cantidad de acuarelistas; hablar actualmente que en Arequipa existe aproximadamente 70 acuarelistas de buena factura, no es exagerar, lo digo con la seguridad de haber hecho una investigación estadística, y conocer personalmente a los 70 y sin considerar a los jóvenes estudiantes acuarelistas que existen en los claustros de la ESPA Carlos Baca Flor.

Por otro lado muy opuesto a la pintura costumbrista y tradicional de Arequipa tenemos a los pintores representantes de la Abstracción definida por Ugarte Elespuru: "...sostenían – y sostienen - la condición universal y universalista del arte, fincado todo su significado en la **calidad plástica**, y ninguno o muy

escaso en el tema..."². Es así que la pintura abstracta de nuestro medio abandona la temática costumbrista, la iconografía rural para investigar en lo totalmente urbano o en iconos nuevos y diferentes a los ya convencionales utilizados por los pintores costumbristas, en algunos casos, utilizando un abstraccionismo informal o conceptual, un simbolismo, en otros realizando un expresionismo abstracto, un geometrismo, que manifiestan un alejamiento del figurativismo tradicional a nuevas formas de expresión plástica, y que casi siempre utilizan el óleo o el acrílico como técnica; cabe observar que esta técnica en nuestro medio todavía no tienen la calidad y técnica que utilizan los acuarelistas; no poseen la variedad y riqueza plástica como técnica. El abstraccionismo ha sido introducido en Arequipa a mediados de los ochenta por Ramiro Pareja, podríamos decir, el abandonado de esta corriente que conjuntamente con las ideas innovadoras de Miguel Ángel Espinoza (que si bien era cierto no era abstracto pero compartía la renovación del arte en Arequipa) a ellos lo acompañaban José Rickets (el Choclo) un abstraccionista de lo más radical y recalatrante, son los fundadores del abstraccionismo en Arequipa, ya en la década de los noventa se sumó a este grupo Ricardo Córdova que al igual que Miguel Espinoza no practicaba la abstracción pero mantenía siempre una idea de indagación y renovación en la plástica arequipeña tanto es así que tuvo un período de expresionismo que le permitió ganar muchas distinciones; en estos últimos cinco años se han sumado a ellos José Álvarez, Milko Torres, ambos con un geometrismo abstracto; así como otros jóvenes pintores.

En plena década de los 90 podemos hablar sobre la diversidad de juicios, opiniones, teorías y utopías, en medio de la miseria social, los procesos de industrialización y actualmente de globalización, la pintura ha tenido que convivir con la variedad de

² UGARTE, Juan. "Pintura y Escultura en el Perú Contemporáneo", Editorial Perú Arte, Lima 1970, Pág. 36

tendencias y técnicas, más aún en estos últimos cuatro años a partir de la organización de la Primera y Segunda Bienal Nacional, en Arequipa a través de los salones Regionales 1998 y 2000, a partir de aquí que podemos decir que la plástica arequipeña se renueva, surge un cambio, al respecto el Dr. Tito Cáceres manifiesta: "...la plástica arequipeña se renueva constantemente superándose en muchos aspectos. La asimilación de vanguardias se hizo lentamente hasta la verdadera explosión de los últimos años donde hemos asistido a una competencia en ponerse al día, ya sea en las abstracciones o en las instalaciones, que bien sabemos nos colocan frente a los objetos y realidades que cobran dimensiones en casos especiales de cada caso. Se trata, de propuestas que exigen diversas lecturas..."³.

Por otro lado reforzando estas ideas de cambio que ya se habían iniciado por el año de 1991 con motivo del concurso Michell, Venancio Shinky manifestó lo siguiente:

"...Siempre he tratado de entender a los artistas que yo llamaría regionales, me sorprende la terquedad con que se aferran a sus calles, a sus muros, iglesias, campos, cerros, a su gente año tras año. Hay que estar en sus campos, en sus pueblos, ver sus muros, su gente, etc. Envueltos en esa luz extraordinaria que les da un carácter particular. Cuando se está frente a esta realidad, evidentemente dan ganas de pintar aquello que se ve. Pero sabemos hoy que la pintura no es la mera representación de las cosas, sino algo más, que nace de la vivencia del hombre, cuyo resultado final no tiene necesariamente que ver con la realidad objetiva. El artista de hoy se diferencia de aquel de épocas anteriores, porque vivimos en un contexto existencial diferente..."⁴

³ CACERES, Tito. "Catálogo Salón Regional de la II Bienal Nacional de Lima" 2000

⁴ SHINKY, Venancio. "Catálogo Concurso Michell" Arequipa 1991

De estas dos posiciones antagónicas, de concepciones estéticas diferentes, existe una tercera posición intermedia que quizás sea la más apropiada, dado nuestro contexto y nuestra realidad social que no presta las condiciones para comprender un arte abstracto puro que manipula códigos estéticos poco asimilables para el común de la gente e inclusive para otros artistas, entonces surge una tercera corriente". La de aquellos que situándose en una línea media aceptaban como elemento principal la calidad plástica pero no al servicio de si misma es decir, de la teoría del arte por el arte, sino como vehículo para una expresión raigal que, sin dejarse dominar por la pura representación temática, expresara a través, ya sea del tema, del sentimiento del color, del significado de los signos plásticos, una vinculación con nuestra realidad. "⁵ Lejos de oponerse las dos posiciones antes citadas, ambos impulsos interpretativos se complementan, se hacen más asimilables, su lectura es más digerible para el espectador. El desconocimiento de lo propio, la falta de identidad regional y nacional así como la frívola adopción de lo foráneo como es el caso de las instalaciones y abstracciones de las dos últimas bienales en arequipa (1998 -2000) que si no se analiza, reflexiona y adecua a nuestra realidad se consideran posturas negativas, por otro lado, la renuncia a la renovación de las concepciones tradicionales, a la pintura convencional, el conservadurismo a ultranza, no nos ayudan a evolucionar y estructurar aún auténtico ideal estético. A esta tercera corriente artística esta representada por un grupo de pintores que tienen una variedad de temática y tendencias que tratan de asumir una vanguardia en nuestra localidad, entre ellos podemos citar a Ricardo Córdova, Tina Flores, Hernán Sosa, Ignacio Tomaylla, Manuel Ugarte, Geovanni Cruz, Susana Bouroncle, Claudia Cuzzi, Jorge Juárez, Omar Martínez, José Lara, Jaime Mamani, Walter Ponce, Bruno Vilca, Vidal Salas, Mauricio Guinassi, Rafael Vizcardo; y entre los más recientes podemos citar a Erick Huanca, David Suca, Jaime Antillaque, Christian Flores. Aquí hay que

⁵ UGARTE, Juan. Op.Cit. Pág. 37

aclarar que algunos de los citados, a veces, también incursionan a realizar obras costumbristas o abstractas por la versatilidad que tienen para realizarlo pero casi siempre tienen una postura de renovación en su temática y estilo.

Dentro de estas tres corrientes o lineamientos se desarrolla la pintura de Arequipa en la década de los 90, pero fundamentalmente lo que se debe buscar, cualquiera que sea la corriente o el tema, paisaje, figura, naturaleza muerta, se debe estructurar planteamientos visuales capaces de ser procesados en términos artísticos contemporáneos de lectura visual digerible para el común de la gente y con ello dar cabida a propuestas eminentemente renovadoras en este contrapunto entre tradición y contemporaneidad.

PRINCIPALES ACONTECIMIENTOS ARTÍSTICOS DE LA DÉCADA.

Veamos algunos acontecimientos importantes de la década del 90, que de alguna manera trascendieron porque en su momento buscaron inquietar a veces la pasiva actitud de la actividad artística de Arequipa, para ello se formaban grupos de artistas o también lo realizaba de manera individual con el objetivo de dar a conocer sus propuestas artísticas como por ejemplo en Agosto 1990 se crea el "Proyecto 10 años antes del 2000" que tuvo como organizadores responsables a Ricardo Córdova y José Ricketts y auspiciado por instituciones particulares; este proyecto realizó una exposición que reunía a pintores, escultores, fotógrafos, caricaturistas, poetas y músicos con la intencionalidad de lograr una especie de integración de las artes para concitar el interés del público y enseñarles a apreciar los nuevos planteamientos artísticos, algunos de los pintores que participaron fueron Ramiro Pareja, Tina Flores, Hernán Sosa, Ignacio Tomaylla, Olger Gutiérrez, José Álvarez, Geovanni Cruz, Mauricio Guinassi entre otros; Este grupo o proyecto tuvo una vigencia de dos años ya que el año siguiente también en agosto realizaron su segunda muestra denominada "Proyecto

9 años antes del 2000" después de ello se disolvieron por la falta de auspicio para la organización de sus exposiciones; fueron dos buenos intentos de promocionar y difundir el arte y hacer que el público se interese por la actividad cultural.

Otro acontecimiento que tuvo relevancia, que causó mucha polémica, concitando el interés de mucha gente que se hizo acreedor a críticas positivas y negativas de parte la crítica especializada tanto en Lima como aquí en Arequipa fue la exposición individual del choclo Ricketts denominada "Los Duendes de la Noche" realizada entre abril y mayo de 1996 en Arequipa y en meses antes en el Museo de la Nación de Lima con la versión completa de la Exposición que demandó una inversión aproximada a los \$ 50,000 dólares auspiciada generosamente por el grupo Cansa y su Proyecto Nuevo Arte; en la muestra que sólo en parte la realizó en Arequipa. El choclo Ricketts mostró todo su estilo de pintura entre una abstracción gestual y línea con un dinamismo en la pincelada de energía y movimiento donde hace aparecer personajes expresionistas de su mundo interior.

En ese mismo año, en agosto de 1996 la Escuela Superior de Arte Carlos Baca Flor organiza un gran evento artístico cultural el "Primer Festival Regional de Arte" que reunió a los artistas más destacados de la región sur, así como todas las Escuelas de Arte de la Región con la presencia de las obras de profesores y alumnos distribuidos en salones, también se realizó eventos de música, poesía, teatro y audiovisuales. En este festival se pudo apreciar la participación de Ayacucho, Cuzco, Puno, Tacna y Arequipa representada por la Escuela Superior de Arte Carlos Baca Flor y la Escuela de Artes de la UNSA. Fue una actividad que demandó un gran esfuerzo de los organizadores y el apoyo de la empresa privada ayudó a que este evento se haga realidad.

Otros acontecimientos que se pusieron muy de moda en la década del 90 fueron las instalaciones y más aún desde 1998 cuando se empezaron a realizar las

Bienales en Arequipa, pero, antes de esa fecha ya hubo algunos intentos que generalmente las realizaba Ramiro Pareja, en algunas otras el Choclo Rickets y también las realizaba Ricardo Córdova en ciertas oportunidades, pero quizás la más interesante y mejor estructurada fue la presentada en abril de 1998 por Ananí Gutiérrez Aguilar docente de la Escuela Superior de Arte Carlos Baca Flor quién con la colaboración de 12 alumnos presentaron una instalación, cuyo objetivo era dar a conocer nuevas formas de expresión, e indagar experimentalmente sobre un espacio tridimensional. La presentación de una manifestación artística "post moderna" desligado de los convencionalismos conjugando una serie de acciones, Happenings, Performances, conectados con videos, esculturas vivas, fotografía, pintura y body art, que antes otros artistas las presentaban de manera aislada; esta instalación tuvo como tema central el hombre y sus grandes conflictos. Fue una de las primeras manifestaciones de transvanguardia en Arequipa en lo que se refiere ha propuestas objetuales no pictóricas, tuvo un gran impacto y fue el punto de atención de toda la ciudad mientras duró, se hicieron acreedores a muchas críticas positivas, fue considerada por los entendidos, como una de las mejoras instalaciones que se realizó en nuestra ciudad. Posteriormente en Agosto de 1998 está misma instalación, con algunas variables y algo mejor estructurada se presentó a la Primera Biental Nacional a través del Salón Regional de Arequipa donde fue seleccionada para su exhibición.

En esta misma fecha, Agosto de 1998, se realizó otra manifestación artística que tuvo críticas y opiniones a favor y en contra, fue realizada por cuatro pintores: Ramiro Pareja, Ricardo Córdova, Hernán Sosa, Susana Bouroncle realizaron lo que ellos denominaron como "Arte Proceso" que fue una propuesta conceptual que consistía en pintar sobre un lienzo en blanco, de aproximadamente 5 mts. X 2 mts. Este proceso de pintar se realizaba con un fondo musical mientras los cuatro pintaban simultáneamente con grandes esponjas y brochas, en este acto hay una compulsión a dramatizar el acto de

crear, es importante destacar que el procedimiento de elaboración ha sido tratado como tema, arte en el que los medios se transforman en fines. Se intenta que el espectador pueda reconstruir mentalmente, los métodos empleados por medio de la obra terminada, este proceso tuvo una duración de 2 horas. Posteriormente fueron invitados por el crítico de arte Luis Lama para realizarlo en Lima, pero en esta ocasión el soporte fue mucho más grande 15 mts. de largo X 4 mts. de alto y tuvieron menos tiempo para pintarlo y en esta oportunidad lo realizaron sólo Pareja y Córdova.

Otro de los signos o hechos más importantes de la década de los 90 son las exposiciones que realizaron acuarelistas arequipeños en el extranjero por invitaciones, gracias a la calidad técnica de nuestros acuarelistas; entre las exposiciones más trascendentes, empezando la década, tenemos la Exposición de las Ciudades Hermanas de Charlotte (Carolina del Norte, EE.UU.) en octubre de 1990 donde participaron Luis Pantigozo, Tina Flores y Darwin Chávez asistiendo personalmente; y enviando obras de Mauro Castillo, Ricardo Córdova, Luis Solorio y Leonardo Ugarte. En octubre de 1995 nuevamente fueron invitados por la misma institución, en esta oportunidad viajaron: Hernán Sosa, Mauricio Guinassi, Ricardo Córdova, Evaristo Callo, Zacarías Vilca, Raúl García, Vidal Salas y Mario Champi. Otra importante exposición en el extranjero fue la denominada "Acuarelistas Arequipeños en Chile" el año de 1994 en Viña del Mar, allí participaron: Mauro Castillo, Ricardo Córdova, Evaristo Callo, David Condori, Darwin Chávez, Mauricio Guinassi, Ignacio Tomaylla, Elvis Pantigozo, Hernán Sosa, Pablo Núñez Ureta y Hugo Suyo. Al año siguiente en 1995 la mayoría de los pintores citados también fueron invitados para exponer en Escocia, Pekín (China) y Filandia. En 1997 nuevamente fueron invitados, esta vez a Ecuador (Quito, Guayaquil y Loja) la exposición se denomina "Los Dominios de la Luz". En 1999 en la II Feria de Arte Latinoamericano (Arteamérica) participaron: Javier Luque, Darío Callo, David Condori y Yanariko. La última participación de acuarelistas

arequipeños en la década de los 90 fue en España en el mes de Julio del 2000 esta exposición fue denominada "Andinos" de carácter itinerante ya que expusieron en Toledo, Aranjuez y Galicia; participaron los hermanos Evaristo y Darío Callo, Darwin Chávez, Ignacio Tomaylla, David Condori, Mario Champi, Raúl García, Luis Fuentes, Hugo suyo y Javier Luque. Lo que hay que destacar de esta muestra es que la mayoría de los pintores asistieron personalmente haciendo un gran esfuerzo y sacrificio personal y económico.

El evento artístico-cultural de gran trascendencia y sin precedente alguno, quizás, el más importante que se ha realizado en Arequipa en muchos años es el "Salón Internacional de la Acuarela" organizado por la ESPA – Carlos Baca Flor en conmemoración de sus Bodas de Oro; esta actividad convoca artistas nacionales e internacionales y a la mayoría de las Escuelas de Arte del Perú distribuidos en seis salas de exposición. También estuvo presente la Música, la Danza, el Teatro, la Poesía, Videos. Si bien es cierto que esta actividad no corresponde al período de los 90, pero la incluyo porque su organización viene desde hace dos años atrás.

Citaré a algunos de los principales representantes de la década, considerando fundamentalmente su producción artística a nivel de exposiciones individuales y colectivas tanto nacionales como extranjeras, considerando también de alguna manera las distinciones y méritos obtenidos y el comentario de gente especializada en la materia. Tan pronto algunos de los que nombraré por su cronología corresponden a la década anterior, pero, su producción más abundante es en este periodo; además quiero señalar que son muchos los pintores que deberían estar en esta relación, por que esta década se caracteriza por la aparición de una buena cantidad y calidad de pintores, especialmente acuarelistas; pero por cuestiones de espacio me limitaré a citar solo a doce.

RICARDO CÓRDOVA FARFÁN

Nació en Arequipa el 01 de julio de 1961.

ESTUDIOS: Escuela de Artes de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. 1983-1988.

PREMIOS: Primer Premio Concurso Atlas 1987, Primer Premio Michell 1988 – 1989 y 1994; Segundo Premio Unámonos 1991 – 1992 – 1995 y 1999; Primer Premio Unámonos 1994 y Tercer Premio 1994, Mención Honrosa 1995; Segundo Premio John Constable 1993, Tercer Premio Concurso Coca Cola Trujillo 1993; Mención Honrosa Johnnie Walker 1997; Mención Honrosa en el Salón Regional y Seleccionado para la Segunda Bienal Nacional de Lima 1998.

EXPOSICIONES: 25 individuales en el Perú y en el extranjero, diversas colectivas también en el Perú y el exterior, como en Chile, Ecuador, EE.UU. (Charlotte, Carolina del Norte), Venezuela y Japón.

SU OBRA: Pinta acuarela, acrílico y óleo con suma destreza, pero como él mismo manifiesta se siente más a gusto y atraído por el óleo y la gran plasticidad que ofrece; su constante indagación en la temática lo ha llevado a pintar una diversidad de temas y series iniciándose con el paisaje tradicional, luego realizó arquitecturas (detalles), también interiores, arquitecturas expresionistas, trenes en gran formato, serie de frutas (mercado), identificándose más con la temática de los detalles de arquitectura; todos estos temas son arequipeños donde el objetivo fundamental es el estudio de la "luz" como una obsesión en su investigación plástica; la no presencia de la figura en sus obras es una característica que llama la atención; pero, está implícita subjetivamente.

JOSÉ ALVAREZ CHÁVEZ

Nació en Arequipa el 11 de junio de 1959.

ESTUDIOS: Escuela Regional de Bellas Artes Carlos Baca Flor 1976 – 1981 Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional de San Agustín 1979 - 1986

PREMIOS: Segundo Premio Michell 1983 y Cuarto Premio 1991; Menciones Honrosas Concurso Colca 1985 y 1987;; Segundo Premio John Constable 1989;

diversos premios y distinciones en concursos de Artes Gráficas (Concurso de Afiches, Logotipos y otros)

EXPOSICIONES: Cuatro individuales y diversas colectivas en el Perú.

SU OBRA: Tiene una temática secuencial que empezó con su serie "Silencios y Palabras", una especie de paisajes de corte surrealista con fondos de colores diversos e intensos. Serie "Los Locos" seres de fantasía que representaba diversas personalidades. "Las Estaciones" (cíclicas) paisajes surrealistas con una gran textura visual realizados en acuarela que denotaban formas rocosas y caprichosas con cielos intensos de diferentes colores. "Cosmos y Tiempo" realizados en acrílico con texturas táctiles que representaban el Universo como una maquinaria perfecta, tenían una monocromía sugestiva. "Tejidos" visión personal de nuestro pasado Pre-colombino en acrílico con texturas táctiles de un cromatismo en armonías relacionadas. Todas estas series guardan una relación con la subjetividad y espiritualidad con el momento de la vivencia del autor, algo que cabe destacar de la obra de Álvarez es que son realizados con una técnica bien depurada, con una pulcritud y una limpieza admirables. Actualmente se desenvuelve como profesor de los talleres de Pintura y Dibujo de la ESPA Carlos Baca Flor

RAUL GARCÍA AMBOR

Nació en Arequipa, el 04 de junio de 1961

ESTUDIOS: Escuela Regional de Bellas Artes Carlos Baca Flor de Arequipa (1982-1987) y la Escuela de Artes de la Universidad de San Agustín (1986-1992)

PREMIOS. Primer Premio Concurso John Constable 2000 y Mención Honrosa en 1993, Primer Premio Michell 1997; Primer Premio ICPNA 1996, Segundo Premio Municipalidad Arequipa 1995; Tercer Premio Unámonos 1990 y Mención Honrosa 1989; Primer Puesto de la Promoción Escuela Bellas Artes Carlos Baca Flor 1985.

EXPOSICIONES. Dos individuales y tres duales en Lima y el extranjero; varias colectivas en el Perú y el

exterior como en Chile, Francia, EE.UU. (Charlotte, Carolina del Norte y California), España.

SU OBRA: Se caracteriza por un realismo minucioso y detallista, de una línea temática variada de paisajes, bodegones, figura humana y estudio de detalles; esta variedad de temática la realiza de acuerdo a la vivencia, la inspiración o la motivación lo exige; captando la esencia misma de la forma, rescatando la característica principal de los elementos, haciendo que cada elemento u objeto que pinte sea ese mismo y no otro, dotándole de vida propia a cada elemento a través de una sensibilidad y creatividad muy particular, casi siempre alterna trabajos al óleo y acuarela donde destaca el valor creativo y técnico por encima de las consideraciones temáticas. En sus últimas producciones está realizando composiciones donde el periódico toma un protagonismo estético de especial importancia en su temática. Actualmente se desempeña como profesor de pintura y dibujo en la ESPA Carlos Baca Flor

EVARISTO CALLO ANCO

Nació en Arequipa, el 03 de octubre de 1960.

ESTUDIOS: - Escuela Regional de Bellas Artes Carlos Baca Flor de Arequipa (1980 – 1983)

PREMIOS: - Primer Premio Nacional Michell 1991 y 1995; Segundo Premio Michell 1985 y Mención Honrosa en el 2000; Mención Honrosa Municipalidad de Arequipa 1984; Primer Premio Indelca 1985; Segundo Premio John Constable 1991 y 2001, Mención Honrosa 1989; Segundo Premio Unámonos 2001 y Menciones Honrosas en 1990 – 1994 – 1995, Tercer Premio 1993; Mención Honrosa ICPNA 1999.

EXPOSICIONES: - 06 individuales en el Perú y numerosas colectivas en el extranjero como en China (Pekín), Tailandia, Escocia, EE.UU., Chile, Panamá, Ecuador, Marruecos y España.

SU OBRA: Gran soltura, fluidez y espontaneidad en la pincelada, es un acuarelista nato de gran talento y habilidad, posee buen dominio de la técnica y una gran agudeza para sintetizar las formas, no sólo es un buen paisajista sino que también pinta figura humana ya sea como parte de sus paisajes o de manera

individual; la característica principal de su pintura es la captación de la atmósfera tratando que se integre, que envuelva y se fundan en todas las formas existentes en su obra con una gran carga de sentimiento y expresividad. Es el acuarelista arequipeño que tiene más premios y distinciones en esta técnica (Catorce en total a nivel nacional). Sin considerar los premios en otras técnicas.

ELÍAS CONDORI CONDORI.

Nació en Arequipa, el 20 de junio de 1960.

ESTUDIOS: Escuela Regional de Bellas Artes Carlos Baca Flor de Arequipa 1980-1984

PREMIOS: Segundo Premio Michell 1987 y 1988; Primer Premio Unámonos 2001 y Mención Honrosa en 1991 y 1989; Menciones Honrosas ICPNA 2001, Museo Italiano 1989, Pelikan 1988.

EXPOSICIONES: Numerosas colectivas en el Perú y en el extranjero, como en EE.UU.(Charlotte), Ecuador y España.

SU OBRA: Eminentemente acuarelista, se destaca por un hiperrealismo de trabajo detallista y minucioso, se dio a conocer con una "serie" de bodegones, también realiza figura humana pero su mayor producción es de paisajes. Sus obras están en colecciones particulares como en Colombia, Bolivia, Argentina, Costa Rica, España y México.

IGNACIO TOMAYLLA QUISPE

Nació en Arequipa el 01 de Enero de 1,962

ESTUDIOS: Escuela Superior de Arte Carlos Baca Flor 1979-1984. Escuela de Artes de la UNSA 1982-1987.

PREMIOS: Mención Honrosa en la Bial de Grabado del Cusco de 1986. Mención de Honor Jóvenes Valores Premio Nacional de Grabado Bampeco 1986. Premio Especial Arequipa al Humor Gráfico 1990. Mención Honrosa en el concurso Michell 1993.

EXPOSICIONES: Tiene seis individuales en el Perú y en el Extranjero, especialmente en las ciudades de Armenia, Pereira y Cali de Colombia. Tiene diversas

colectivas en el Perú y el Exterior entre las principales están la de EE.UU. (California, Carolina del Norte, San Francisco); España (Galicia, Madrid, La Mancha, .Santiago de Compostela); Colombia, etc. Algunas de sus obras se encuentran en colecciones particulares de Perú, Ecuador, Colombia, Costa Rica, Canadá, EE.UU. y Puerto Rico.

SU OBRA: Poseedor de un gran dominio del dibujo, especialmente de Figura Humana, y también se destaca por ser un conocedor de variadas técnicas de grabado, es además un excelente caricaturista, practica con mucha versatilidad acuarela, Acrílico y Óleo; la temática de su pintura esta enmarcada dentro de un neofigurativismo en el cual combina un simbolismo con un enfoque conceptual, utilizando formas geométricas planas en sus composiciones. Es un artista que también le gusta indagar en su temática lo que le ha llevado a veces a realizar obras muy realistas pero siempre con una óptica muy propia y original. Le agrada la investigación académica lo que le ha permitido ser docente de la Escuela de Arte Carlos Baca Flor y actualmente profesor de la Escuela de Arte de la UNSA.

JAVIER LUQUE RODRÍGUEZ

Nació en Arequipa, el 30 de marzo de 1964

ESTUDIOS: Escuela Regional de Bellas Artes Carlos Baca Flor de Arequipa 1982-1988.

PREMIOS: Primer Premio John Constable 1996 y Mención Honrosa 2001; Segundo, Tercero, Cuarto Premios Michell en 1999 - 1997 - 1993 respectivamente; Segundo Premio Salón Alianza Francesa Arequipa 1998, Mención Honrosa 1990 y ha sido distinguido con Menciones Honrosas en otros concursos.

EXPOSICIONES. Tiene siete individuales en el Perú y en el extranjero; tiene diversas muestras en el exterior, como en EE.UU. (Washington, Carolina del Norte, California), Colombia, Venezuela, España, Francia y Canadá.

SU OBRA: La temática de sus obras es variada empezando con una temática figurativa y costumbrista y en la actualidad está en un proceso de

búsqueda, investigación entre lo que es el pasado y el presente de nuestra identidad; y de una búsqueda de su posición como pintor frente a la sociedad, frente a sí mismo, haciendo un arte más conceptual buscando una parte de vivencia tanto espiritual y material en el arte.

ALCIDES CATAORA PINAZO

Nació en Puno el 28 de setiembre de 1959

ESTUDIOS: Escuela Superior de Arte Carlos Baca Flor 1978 – 1986.

PREMIOS: Primer Premio UNÁMONOS 1992. Tercer Premio Concurso de la Municipalidad de Arequipa 1984. Segundo Premio Escultura Concurso Regional Lamborghini Arequipa 1987. Mención Honrosa Jhon Constable 1993. Mención Honrosa UNÁMONOS 2001

EXPOSICIONES: Siete individuales a nivel nacional y diversas colectivas en el Perú y el extranjero: Bolivia, Chile, Italia, Brasil y EEUU. Sus obras se encuentran en colecciones particulares en Argentina, Bolivia, Ecuador y EEUU.

SU OBRA: Su temática predominante es el costumbrismo, tanto arequipeño como puneño, de pincelada segura y espontánea de gran plasticidad en el tratamiento de la acuarela y del óleo. Tiene un dibujo sumamente preciso para plasmar la figura humana. También se desenvuelve como escultor y tiene interesante actividad muralística.

Actualmente de desempeña como docente de la Escuela de Arte Carlos Baca Flor.

FREDY HURTADO ARANIBAR

Nació en Arequipa el 05 de Mayo de 1959

ESTUDIOS: Escuela de Artes de la UNSA. 1985-1990.

PREMIOS: Mención Honrosa Concurso Michell 1990; IV Premio Concurso Michell 1992; Segundo Premio Concurso UNÁMONOS 1992; Segundo Premio

Concurso Michell 1993; Segundo Premio Municipalidad de Arequipa 1994; Mención Honrosa Concurso Michell 1995; Segundo Premio Concurso UNÁMONOS 1997. Mención Honrosa UNÁMONOS 2001.

EXPOSICIONES: Varias Exposiciones colectivas en el Perú y Extranjero: Ecuador (Quito, Guayaquil y Loja); Chile (Arica)

SU OBRA: Su Pintura corresponde a un figurativismo realista de una temática tradicional y costumbrista, pero con un enfoque muy particular, donde el paisaje al óleo y a la acuarela predominan sus composiciones, con una técnica académica bien depurada; es uno de los pocos pintores que ha mantenido esta línea temática desde sus inicios.

DAVID CONDORI SOTO

Nació en Arequipa, el 04 de octubre de 1962

ESTUDIOS. Escuela de Artes de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa 1983-1988. y en la Escuela Regional de Bellas Artes Carlos Baca Flor.

PREMIOS: Primer Premio Michell 1996 y 2000, Segundo Premio Michell 1992 y 1994, Tercer Premio Michell 1991 – 1994 – 1995, Cuarto Premio Michell 1990; Tercer Premio Colca 1986 y Mención Honrosa 1987; Primer Premio Unámonos 1994 y Segundo Premio 1996; Primer Premio John Constable 1995.

EXPOSICIONES: Siete individuales en el Perú y en el extranjero como en Colombia, Ecuador. Tiene diversas colectivas en Lima y el exterior: Chile, China, Tailandia, EE.UU., Francia, España y la India.

SU OBRA: Es uno de los acuarelistas arequipeños que mejor capta la transparencia y la atmósfera de los paisajes así como la perspectiva aérea, trabajando siempre en función de una armonía cromática que le da a su obra una sobriedad estética muy interesante, el realismo detallista que practica está lejos de ese realismo fotográfico, mimético y frío porque el de él es un realismo plástico que tiene mucho sentimiento espiritual.

HERNÁN SOSA ROJAS

Nació en Lima, 1965.

ESTUDIOS: Escuela Superior de Arte Carlos Baca Flor de Arequipa 1984 – 1989.

PREMIOS: Primer Premio Artistas Jóvenes 1990 y Tercer Premio 1992; Primer Premio Salón de Acuarela Alianza Francesa 1992, Primer Premio John Constable 1993; Segundo Premio Michell 1989, Segundo Premio 1991 y Tercer Premio 1998; Tercer Premio Unámonos 1992; participó en la Primera Bienal Nacional de Lima 1998.

EXPOSICIONES: Tiene 14 individuales en el Perú y el extranjero; sus obras se encuentran en colecciones privadas como en Ecuador, EE.UU., República Dominicana y otros países.

SU OBRA: Se inicia pintando paisajes a la acuarela con los cuales se hace merecedor de importantes distinciones, luego tiene una serie de medidores (luz) a la acuarela trabajados con un realismo fotográfico, para después desembocar en estudios de desnudos femeninos al acrílico y a la acuarela con un enfoque muy creativo, desnudos con una connotación expresiva de gran transparencia y espontaneidad prescindiendo de lo descriptivo y lo excesivamente fotográfico; las series de sus desnudos son las siguientes: Serie “largas”, serie “traseros”, serie “sinfonía del cuerpo” y serie “desnudos”. Generalmente utiliza una gama de sienas, sepias, grises, ocres; valiéndose también de texturas y efectos de “chorreados” con lo cual logrando gran plasticidad en sus obras.

ERICK HUANCA ZEVALLOS:

Nació en Arequipa el 22 de Junio de 1975.

ESTUDIOS: Escuela Superior de Arte – Carlos Baca Flor 1992 – 1998.

PREMIOS: Segundo Premio Concurso de Artistas Jóvenes; Primer Premio ICPNA acuarela; Primer Premio ICPNA óleo 1998; Primer Premio John Constable 1998; Mención Honrosa Salón Regional de

la I Bienal Nacional de Lima; Primer Premio Michell 1999; Primer Premio UNÁMONOS 1999; Mención Honrosa III Concurso Patronato Telefónica 1999 Primer Premio IV Concurso Patronato de la Telefónica 2000, beca por un año a Europa.

EXPOSICIONES: Tres individuales y diversas colectivas en el Perú como en el extranjero.

SU OBRA: Es uno de los más jóvenes pintores de Arequipa que en un corto tiempo ha logrado importantes distinciones y méritos, su obra se caracteriza por una gran plasticidad y creatividad dentro de un expresionismo que denota muchas veces las vivencias de su mundo interior. Es además reconocido a nivel nacional por su propuesta siempre innovadora y contemporánea. A participado en Bienales y eventos artísticos de gran trascendencia donde siempre a logrado distinciones.