

ENTREVISTA

al pintor

RICARDO GRAU



Ricardo Grau

HEMOS entrevistado a Ricardo Grau, conocido pintor nacional, formulándole algunas preguntas sobre problemas de Arte general. Respecto al concepto que tiene sobre la pintura europea nos respondió que es evidente de que la pintura en Europa es la que más aporte ha traído a la época contemporánea. Su evolución desde hace unos cien años es la que da el ritmo. Comenzó, nos manifiesta, con Manet y siguió con los impresionistas, no habiendo parado de buscar y crear hasta nuestros días.

Acerca de las tendencias modernas nos dijo que varias son las más interesantes, como por ejemplo la del Fauvismo, que así se le llama por habérsele considerado una pintura agresiva. En ella aparecen los objetos con fuertes y libres contornos y tonos casi puros. Entre los representantes del Fauvismo, están Matisse, Vlaminck, Dérain. Otra tendencia es la del Cubismo, que se formó hacia 1910 con Picasso y Braque. Aquí, nos manifiesta, la existencia de una obra muy representativa de esta escuela es la llamada "Les Desmoiselles D'avignon", de Picasso.

Luego tenemos al expresionismo, con numerosos representantes flamencos y alemanes. Entre los expresionistas franceses nos mencionó a Rouault. Otra tendencia es la que se formó a raíz del manifiesto del escritor André Breton en 1924; es la del Surrealismo, que viene a ser la expresión del subconsciente, y en la cual tenemos como representantes a Max Enst, a Salvador Dalí y otros.

A la pregunta que le hicéramos sobre las tendencias que predominan en la actualidad nos respondió que hay dos, ambas de carácter completamente opuesto. Una que viene a ser como un nuevo realismo en la pintura, con cierta tendencia política o, como también lo llaman, el Neo-Realismo. La otra es la apolítica y estética. Es la llamada pintura abstracta, principalmente representada por Paul Klee y Kandinsky, y también por Hans Arp. Esto es lo último que hay en Francia. Podría decirse que es la última palabra de la estética contemporánea.

Al observarle que, según nuestro criterio, no hay ninguna lógica en la pintura abstracta, nos contestó que a su parecer no cabe lógica en la pintura sino únicamente aportes. El concepto de estética cambia continuamente y la pintura es una de las representaciones más genuinas de la época.

Y sobre los rumbos de la pintura moderna, nos manifestó el artista Grau, que lo que nos prepara la his-

toria de la pintura en el futuro no se puede predecir. Eso sí, la última tendencia, la más dinámica y vital es la pintura abstracta.

Al interrumpirle por considerar necesario una explicación sobre el significado de la escuela Abstracta, para formarnos una idea más clara de lo que quieren significar los pintores con esa tendencia, afirmó que nos tomaría horas enteras exponer las ideas y teorías que engloba a la escuela mencionada, agregando que en resumen la pintura abstracta es estética pura; es la pintura por la pintura, la expresión plástica fuera del objeto. Siendo los problemas de la pintura muy vastos, tenemos en esta tendencia, que más debería llamarse No Figurativa, una característica que es la del Ser No Figurativo, es decir que la presentación de un objeto determinado no es imprescindible a la expresión de la plástica pura. Y todo esto no nos debe extrañar, pues tenemos ya ejemplos en la prehistoria y en diferentes momentos del Arte Universal.

A la pregunta:—¿Cuál es su concepto sobre la pintura peruana?, nos respondió que ese arte en nuestro país está en la actualidad lleno de dinamismo y preocupado por los problemas de la estética contemporánea. Hay mucha actividad artística y ésta ha venido progresando notablemente en los últimos meses.

Acerca de la escuela Cuzqueña, agregó que no es en el fondo lo que podríamos realmente denominar una escuela, sino que han sido un conjunto de talleres de pintura a los cuales los principales países de Sud América pedían cuadros.

Sobre la influencia de Europa en la pintura peruana, agregó nuestro interpelado, de que desde luego hay una gran influencia de parte de Francia sobre nuestro arte pictórico, y esto se deja sentir ya por unos cien años atrás.

Con relación a la importancia de la escuela mejicana, manifiesta de que ésta es muy importante, pero no tiene la influencia de la francesa.

Inquiriendo acerca de su propia tendencia y la manera de cómo interpreta o se expresa en su oficio, nos dijo que piensa mucho en lo que hace; pero que se trata de pensamientos fugaces, no muy metódicos; podría llamarse es sugestivos.

—"Sobre mi propia tendencia", nos sigue diciendo amablemente Ricardo Grau, "no le puedo decir nada, pues creo que no sigo ninguna. Trato de comprender y asimilar las diferentes tendencias, cuyo interés para mí es el aporte que me permite desarrollar con toda amplitud mi propia expresión".

Finalmente, le pedimos su opinión sobre la vida artística de Lima, a lo que terminó diciendo:—"Todos vemos que el medio artístico en Lima ha crecido últimamente y el público muestra cada vez mayor interés. Se apasiona cada vez más por los problemas del Arte. Tengo aun que subrayar el aporte que significa para el ambiente artístico de Lima la apertura del "Museo de Reproducciones Pictóricas" de la Universidad Nacional de San Marcos recientemente; y hace unos cinco años la de la Galería Lima".