

Autorretrato. Estructura. Informe. 9.6.72, 1972
Ambientación multimedia (diagramas, recibos, fotografías,
fonocardiograma, luces y sonido)
Instalación de medidas variables
Restauración: aim-artelmovilización
(Emilio Tarazona / Miguel A. López)



Invitación
Autorretrato. Estructura. Informe. 9.6.72

Bajo el concepto de 'autorretrato' Burga presentan una serie de documentación médica y diagramas que proveen una aproximación científica sobre sí misma. La exposición se dividió en tres áreas: 'Informe Rostro', 'Informe Corazón', e 'Informe Sangre', presentando toda la información recogida un solo día (9 junio de 1972).

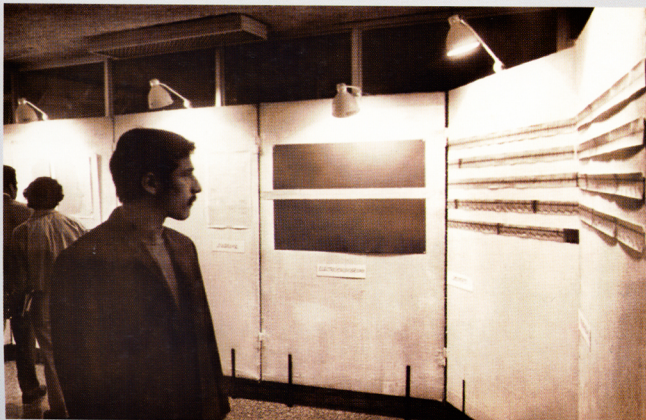
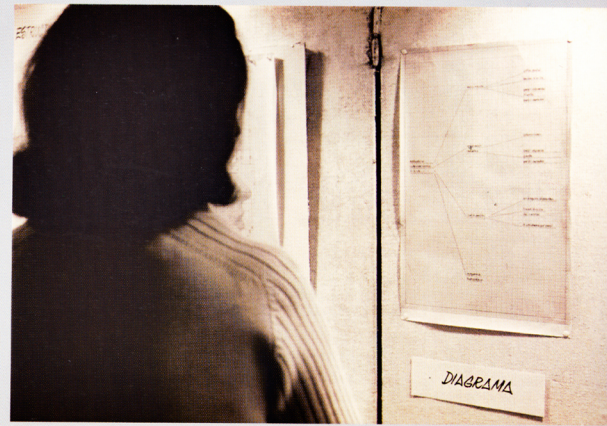
Esta instalación se presentó inicialmente en el ICPNA de Lima en 1972. No sería exhibida en más de tres décadas, hasta que se presenta nuevamente en *La Persistencia de lo efímero* (Lima, Centro Cultural de España, en 2007).

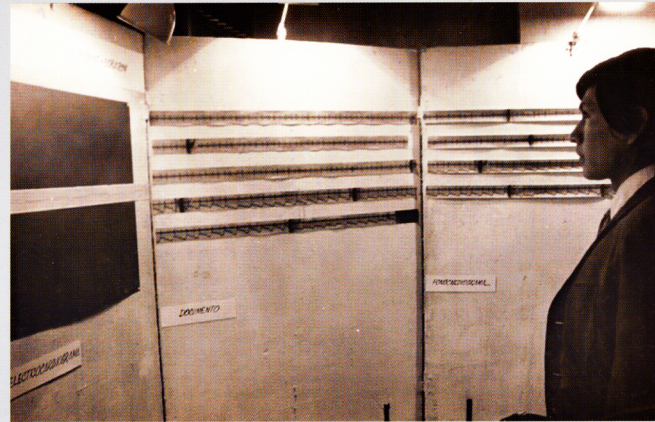
Under the concept of 'self-portrait,' Burga provides a series of diagrams and medical documents presenting a scientific approach on herself. The exhibition is divided into three areas: 'Face Report', 'Heart Report', and 'Blood Report', featuring all the information gathered in just one day (June 9, 1972).

This installation was initially presented at ICPNA (Lima, 1972). It was not exhibited for over three decades, until it was presented in *La Persistencia de lo efímero* [The Persistence of the ephemeral] (Lima, Spanish Cultural Center, in 2007).



Vistas de montaje
Auto retrato. Estructura. Informe. 9.6.72
'La Persistencia de lo Efímero. Orígenes del no-objetualismo
peruano: ambientaciones, happenings, arte conceptual'
Lima, Centro Cultural de España, 2007
Fotografías: Edú Hirose





Vistas de la exposición
Autorretrato. Estructura. Informe. 9.6.72
Lima, Galería ICNA, 1972



Diagrama general de la instalación
 Autorretrato. Estructura. Informe. 9.6.72
 fotografía: Hans D. Christ