

# ¿LEEM

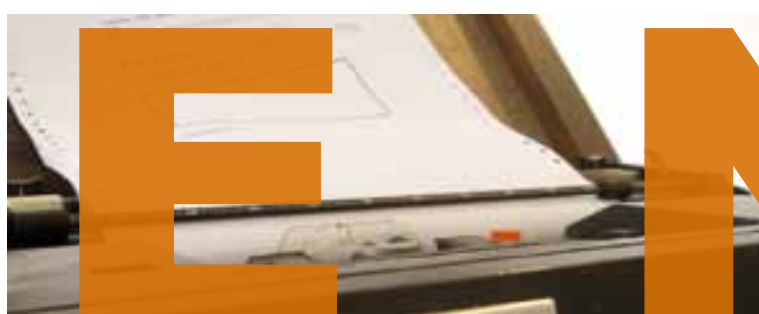
Un grupo de artistas ¿EMER-  
GENTES?,  
un curador ¿EMERGENTE?,  
en un espacio de exhibición  
¿EMERGENTE?,  
en una ciudad ¿EMERGENTE?



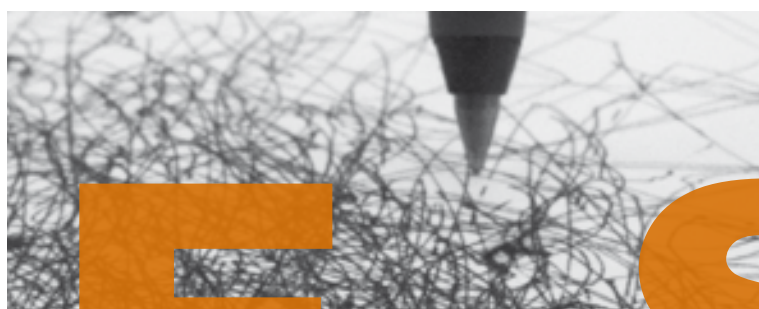
# ER G



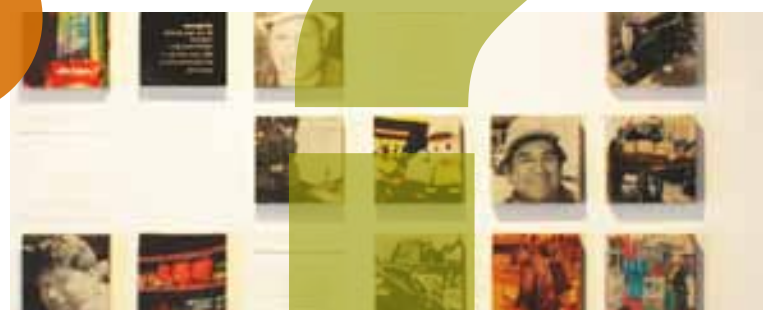
# EN T



# ES



# ES



**¿EMERGENTES?**

1. adj. Que nace, sale y tiene principio de otra cosa. (RAE. Diccionario de la Lengua Española, Madrid, 2001, p. 517).

**¿EMERGENTES?**

(países o Economías). Generalmente se consideran Emergentes aquellos países de renta media o baja, tal y como los define el Banco Mundial. Son aproximadamente 100 países, que engloban al 85% de la población mundial.

Partiendo de una intensa y sensible interrogante **¿EMERGENTES?** plantea una visión colectiva, y a la vez personal, de lo que se podría entender como EMERGENTE. Tres ejes temáticos son los paralelos de este proyecto:

**construcción, sostenibilidad y revaluación.**

Estos conceptos ponen en evidencia la mirada crítica implícita en esta propuesta.

El término EMERGENTE tiene una doble lectura, una de progreso y otra peyorativa. En cada estrato social, y en cada individuo, el concepto cobra un nuevo sentido.

Es así que **¿EMERGENTES?** (en interrogante) es un auto-cuestionamiento.

Se trata de un grupo de artistas **¿EMERGENTES?**, un curador **¿EMERGENTE?**, en un espacio de exhibición **¿EMERGENTE?**, en una ciudad **¿EMERGENTE?** planteando este diálogo abierto.

**Un proyecto donde no hay certezas, sólo preguntas.**

A r t i s t a s

Gabriela Flores

José Carlos Juárez

Lucía Monge

Isabel Guerrero

Koenig Johnson

Carla Higa

Gianine Tabja

Carlos Risco

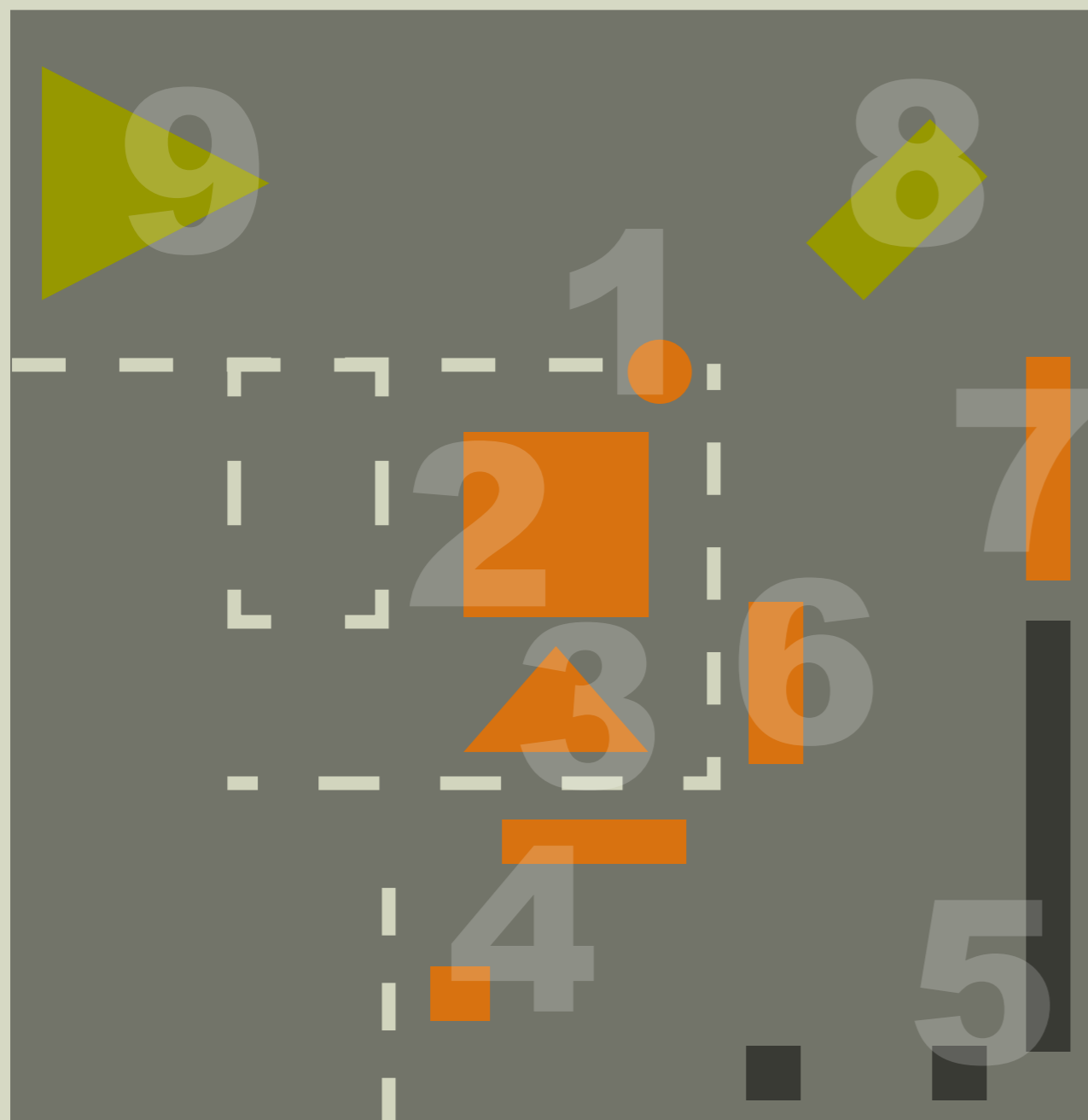
Rosario [akito] Bertran

Karim Pérez

C u r a d u r í a

David Flores-Hora (Escuela de mArte)

[e]Star



1. karim
2. carla
3. jose carlos
4. gianine
5. lucia/koening
6. gabriela
7. akito
8. isabel
9. carlos

1234567 5 89

**CONSTRUCCIÓN**

karim  
Construcción de HÁBITAT reconstrucción de espacio derruido (restos de desmonte)

carla  
Transformación del paisaje urbano: Instalación en memoria a las viviendas tradicionales actuales que están siendo suplantadas por edificaciones multifamiliares.

jose carlos  
Crecimiento y transformación de la ciudad. Relación de mapas de distritos (video)

gianine  
Observación del paisaje y el habitar en la periferia, resaltando elementos constitutivos del paisaje como inicio de ocupación.

gabriela  
Construcción de REDES SOCIALES. Sistema de producción y de comercio de panadería (audio - instalación)

akito  
Construcción de ESPACIO SOCIAL. Oportunidades para gente discapacitada (grabado)

**SOSTENIBILIDAD****NO FORMAL / IN-FORMA**

lucia / koening  
Pequeños objetos que estarán en movimiento a través de la obtención de energías no formales (neblina, viento, agua, etc).  
Intervención urbana en diversos puntos de la ciudad. (resultados de acciones, videos, objetos)

**REVALUACIÓN**

**CRÍTICA**  
Análisis sobre manipulación y concientización a través de medios de comunicación

carlos  
Lavado de cerebro por medio de televisión. (Florescentes y audio )

isabel  
Análisis de textos escolares, extracción y descontextualización de los mismos.



# Lima

Lima además de expandirse, también está creciendo hacia arriba, con la vertiginosa construcción de edificios que se vienen construyendo hace ya varios años por toda la ciudad. Este fenómeno me parece un signo de ciudad emergente, no sólo por que se puede deducir que hay dinero para construir, o sea que la sociedad tiene mejor condición económica que hace 10 o 15 años, y en este sentido sería una sociedad emergente, si no que físicamente, al crecer hacia arriba la ciudad está emergiendo, literalmente.

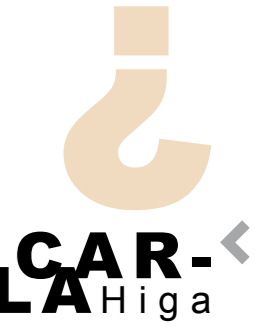
Todo este crecimiento está haciendo que Lima se vaya transformando ya que la mayoría de edificios se construyen donde alguna vez hubo una casa, es decir que primero tienen que demoler para luego construir. Precisamente esta idea es la que me interesa, el rastro de lo demolido, de lo que alguna vez fue un espacio habitado, y que fácilmente se hace nada.



# APILAMIENTO



desmonte  
75 x 75 x 150 cm  
2010



# Desde

hace algunos años hemos presenciado los cambios en la arquitectura de nuestra ciudad. Y es que Lima sigue creciendo, en un comienzo y hasta hace poco lo hacía de manera horizontal, las construcciones de viviendas familiares y locales comerciales se explayaban hasta las periferias ocupando a su paso todo lo que se podía sin ningún tipo de plan urbanístico adecuado. Ahora Lima mira al cielo y construye en vertical, las viviendas tradicionales son vendidas y demolidas para dar paso a grandes edificios multifamiliares. El Museo del presente es una instalación que rinde homenaje a las casas tradicionales limeñas, que en un futuro serán pocas y/o estarán a la sombra de gigantes y modernos edificios.



# MUSEO DEL PRESENTE

## Descripción

El Museo del presente es un cubo cuyas dimensiones son de 2.5m x 2.5m x 2.20m, las paredes del cubo son impresiones repetidas de la

fotografía de una fachada de una casa en proceso de demolición, estas paredes rodean el cubo en su totalidad y no se puede tener acceso al

interior si no es rasgando las paredes. En el interior del cubo se encuentran las casas realizadas a modo de maquetas de cartón, estas casas (7

en total) tienen bases de acrílico y están suspendidas en el aire.



cubo de madera, impresiones offset, 7 maquetas de casas de diversos materiales. instalación 2.5 x 2.5 x 2.20 mts  
2010

**¿**  
**JOSÉ-**  
 carlos juá-  
 rez uribe



## ANÁLISIS DE UNA NUEVA CONFIGURACIÓN DEL PAISAJE URBANO DE LIMA



**El**

Perú empieza al siglo XXI calificado por el mundo oficial como país emergente. Antes financieros de países "desarrollados" nos llaman país con "grado de inversión" y el discurso oficial propalado por un aparato público que funciona con rasgos de la informalidad pretende hacer creer que ingresamos a la élite de los países del primer mundo. El grado de consumo de la población parece ser el instrumento para medir la prosperidad. El pueblo

tiene dinero para comprar departamentos, autos y celulares, entonces el pueblo prospera declara a los medios la máxima figura del gobierno peruano, y sostiene que el sistema neoliberal es incuestionable. Hubo ya en el siglo XIX una transformación en el paisaje urbano limeño impulsada por los considerables ingresos que nos dejaba el comercio del guano.

La mierda de las aves guaneras convirtió a Lima

en un París de quincha. Los historiadores concuerdan en llamar esta época "la prosperidad falaz".

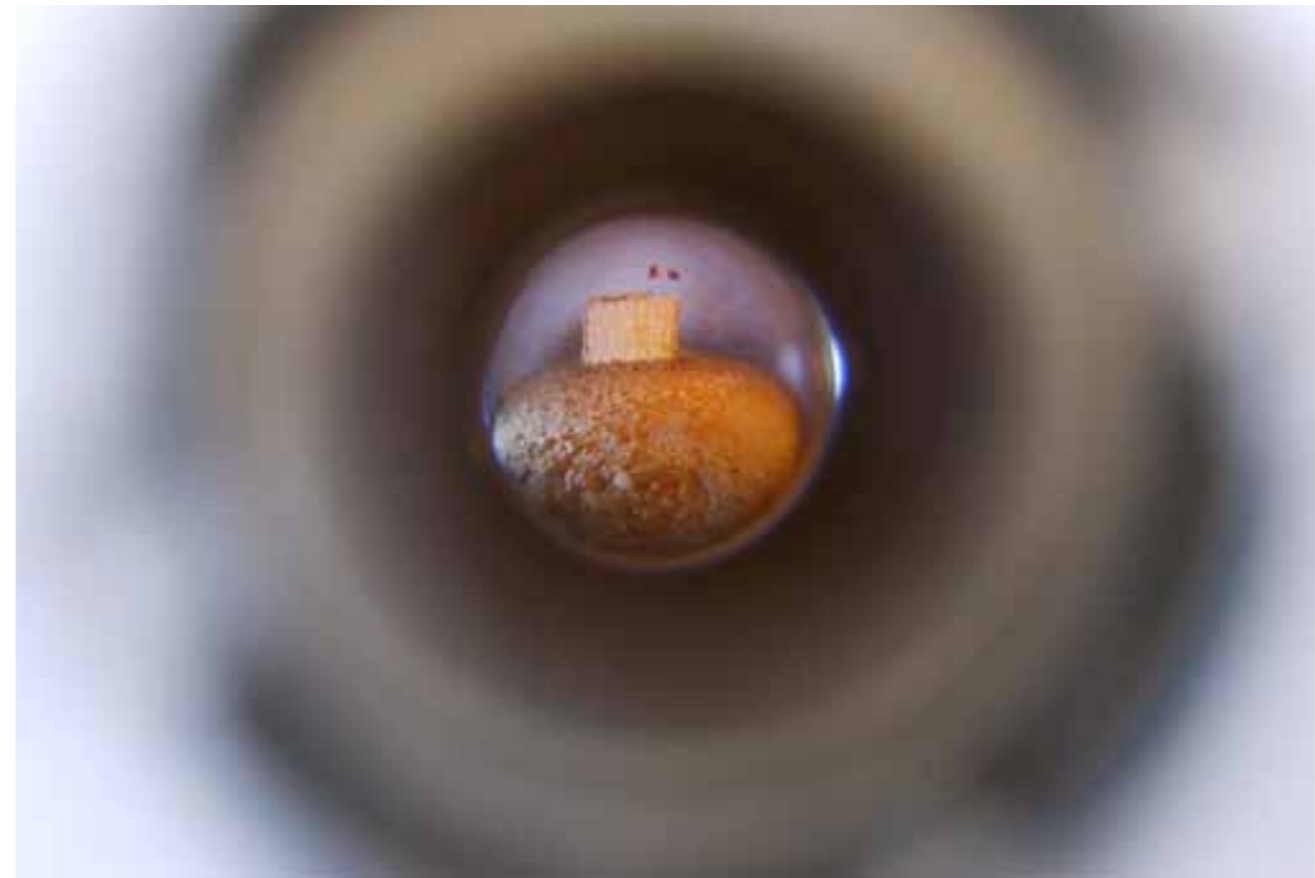
En el video pretendo retratar ese frenesí constructivo, la alteración del cielo limeño, la nueva arquitectura y protagonistas de este proceso, tales como maquinaria y grúas que ya son edificaciones habituales del paisaje.



Video instalación  
 duración  
 2010



**¿**  
**GINA**  
 Tabja Bel-  
 loso



**La**

transformación y crecimiento de la ciudad se hace evidente a través del paisaje.

En el caso de Lima, su centro crece hacia arriba y se expande desde la periferia.

## PROCESOS DE GESTACIÓN

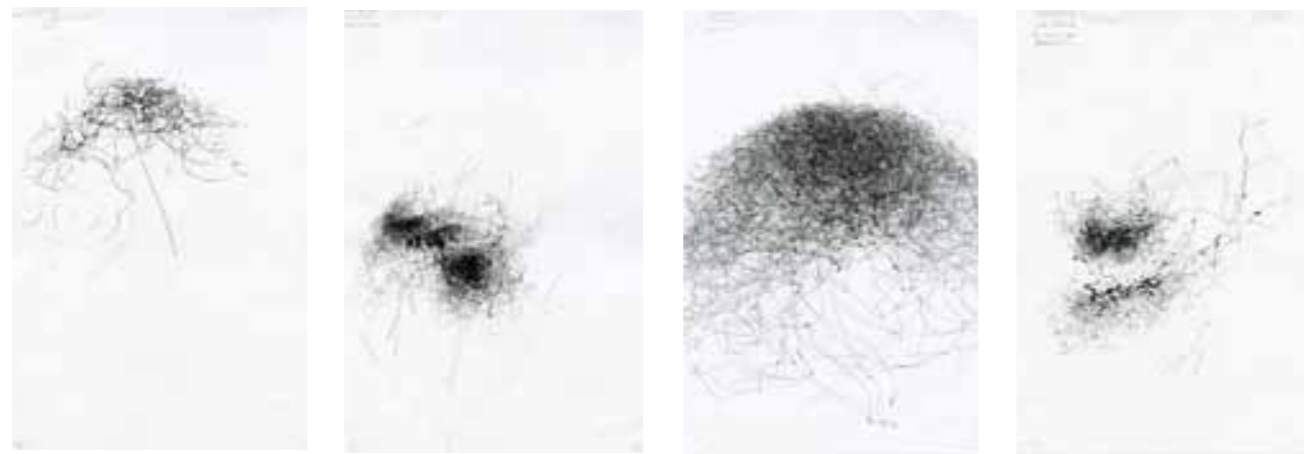
Este proceso de expansión empieza a gestarse con las invasiones, que transforman el paisaje natural por medio de la arquitectura autoconstruida y auto sostenible, incluyéndolo en el imaginario colectivo.

A través de la observación detectamos y asimilamos información de un hecho, es así que observando y casi husmeando en este proceso de habitar un territorio, resalto el punto de partida y elementos constitutivos de este paisaje en proceso de gestación hacia un territorio consolidado.



dibujos 20 x 40  
 tinta sobre impresión  
 2010

fibra de vidrio,  
 maqueta y leds  
 25 x 23 x 30 / 2010



## ESTACIÓN DE LECTURA INFORMAL

### La INFORMALIDAD

Lo informal se refiere a la actividad económica que está fuera del marco legal y normativo. Las prácticas laborales informales permiten el desarrollo y subsistencia de muchas familias y generan desde su posición casi invisible, el crecimiento espontáneo pero desordenado de la ciudad. Los informales por su parte, son esa fuerza productora que por estar fuera del marco perdieron la forma. Este proyecto pretende buscar formas de lo informal estableciendo un paralelo entre las fuerzas naturales del entorno y la fuerza trabajadora de sus habitantes. El clima es también un conjunto de fuerzas informales y de alguna manera buscamos en él respuestas sobre la forma de esta fuerza emergente.

43 dibujos 21 x 29.7  
lapicero sobre papel  
2010

Desarrollamos una unidad móvil de lectura que se instaló en distintos distritos de Lima por aproximadamente tres semanas. La estación se compone de distintos instrumentos responsables de traducir estas fuerzas naturales informales en elementos formales dentro de la plástica. Los instrumentos de medición que desarrollamos los hicimos con materiales reciclados bajo la popular técnica del recuseo.

**E O L Ó G R A F O**  
Es el registro de la fuerza y movimiento del viento. Consiste en un trípode hecho de listones de madera o tubos de aluminio el cual sostiene en su vértice un pabito del cual pende un lapicero con alerones que permiten su movimiento.

**C A K T A P O L V O**  
Recolección del polvo atmosférico. Consiste en una franja de cinta adhesiva de gran formato con peso en la base. A diferencia del agua y viento fuentes de energía, el polvo es el signo de la inercia. La inevitable resistencia de algunos cuerpos al cambio.



## El

eje conductor de este proyecto son las relaciones humanas que se generan dentro del sistema económico del país. Estas relaciones que surgen por la necesidad de intercambio de trabajo por salario son el reflejo del esfuerzo de todo trabajador por emerger de su situación y sacar adelante día a día a sus familias y hogares.

Por medio de conversaciones grabadas genero una serie de micro documentales de un grupo de personas que conforman entre ellos una pequeña empresa que en suma cuentas es parte y reflejo del sistema económico. Pero a demás es un intento de mostrar los contextos y relaciones existentes de cada individuo, reflejar pequeñas historias, vivencias personales, sueños o situaciones que no se delatan ni tienen cabida dentro del sistema.

De esta manera, el proyecto trata de poner a luz la parte humana de una gran máquina que se mueve en todo país, particularmente en Lima. Tomo un micro espacio, una panadería; y hago una investigación docu-

## LA PANADERÍA



mental de las historias, para lograr delatar el círculo socioeconómico que gira en torno a este lugar. Todos manejamos un imaginario de los agentes que conforman una panadería y todos hemos consumido este producto es por ello que tomo elemento constitutivos de este local (pan francés, pan de yema, etc.) para que de cada uno salga un audio y nos cuente una historia.

tiendas, de un comité vecinal!!! Era el dirigente entonces había la facilidad antes de obtener un terreno"



RENE: panadero turno noche: "Soy de Chumbivilcas... De que uno que viene de allá, de provincia... es trabajar, en lo que sea. Lo primero que aprendí es hacer pan."

LUCHA: DUEÑA: "En mi tierra, o sea en el Cuzco, las bodegueras, las panaderas, son solamente la gente... de clase baja, entonces yo tenía esos complejos ¡tontos!! Me daba vergüenza.

JAIMITO: PANADERO TURNO MAÑANA

"...mi esposa. Ella invadió el terreno y después yo tuve que ir. Pero ahí estamos, estamos ya cinco años luchándola y al parecer, nadie nos saca de ahí."

MONICA: ASISTENTE: "Desde que me he casado estoy viviendo en la casa de mis suegros, que es la parte que va a heredar mi esposo. Ahí estamos viviendo los dos."

SEGUNDO: REPARTIDOR DE PAN, PANADERO. "Mi tío era dirigente, en-

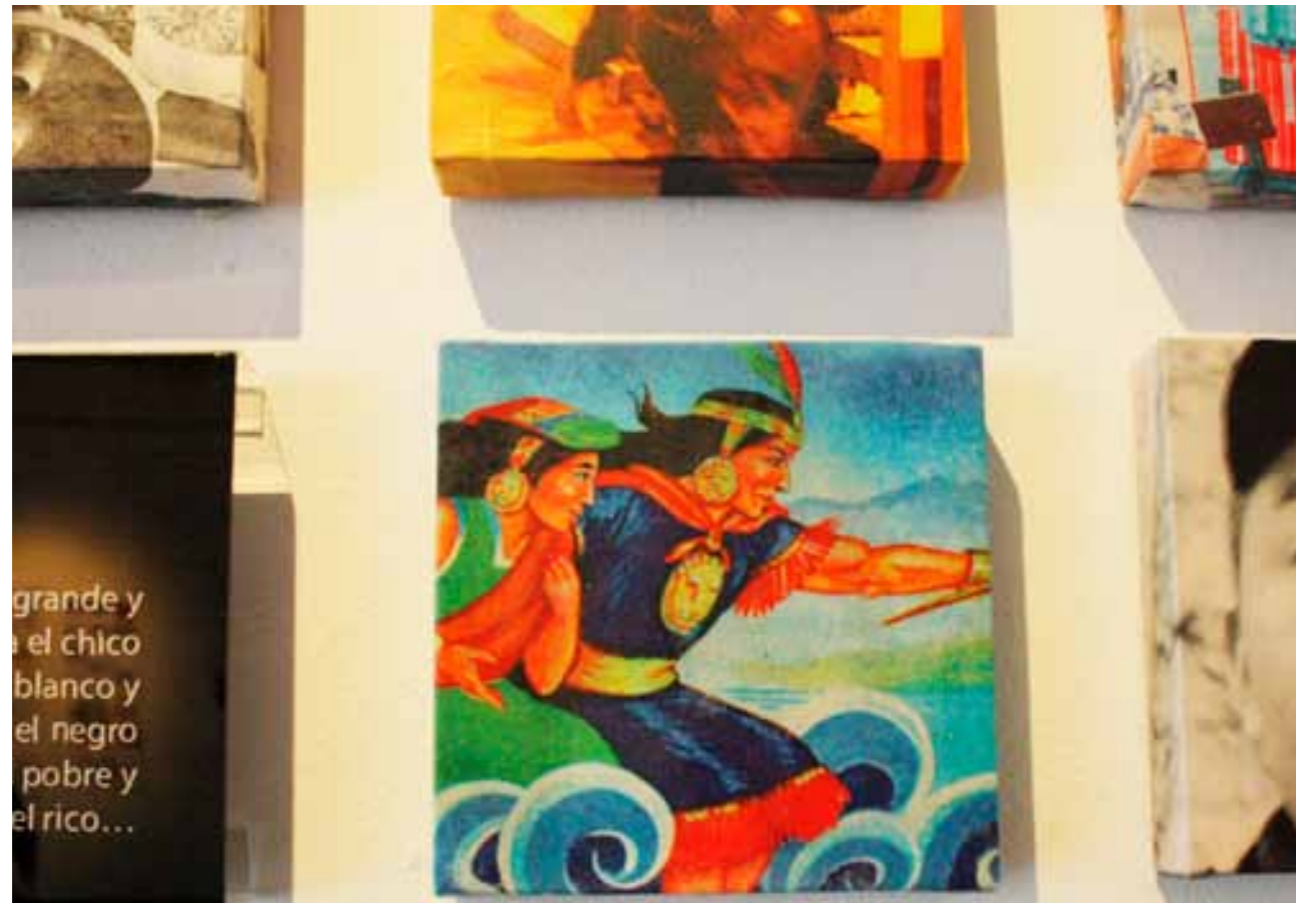
5 audios, 5 panes  
dimensiones  
variables  
2010



**Emerger,**  
nacer, salir y tener principio de otra cosa. Tener principio de otra forma, avanzar, luchar y tomar un nueva forma, un nuevo estado.

El entorno donde me muevo, el entorno de Lima, me muestra a persona que a lo largo del tiempo y acompañada de una mirada y una búsqueda personal se convierten en personajes de esta idea de crecer, iniciar algo, algo que se desea y que en el avanzar no se simplifica simplemente a eso si no que va afectando de maneras distintas a otros, a quienes se relacionan con ellos. En este proceso es que se van entrelazando momentos, vivencias de estas personas/ personajes que han enfrentado situaciones diversas, a veces adversas. Y es en base a su decisión y determinación que han podido EMERGER mas allá de ciertas adversidades.

Presento a estas personas/ personajes, presento su simple y personal manera de ser descritos por ellos mismos, descubrimos que estos EMERGENTES son como uno de nosotros, presento el nosotros, estamos en la misma ciudad, somos



## EN EL JUEGO DE LA VIDA

muchos los que los acompañamos en este proceso de iniciar algo y crecer, somos muchos los que estamos aquí para lo mismo; somos muchos y faltamos otros, pero se puede estar.

juega el grande y juega el chico  
juega el blanco y juega el negro  
juega el pobre y juega el rico

Y es esta lectura particular lo que quiere mostrar es que el ser una persona EMERGENTE no es ser parte de ese crecimiento económico de migrantes del interior del país, acompañado de todo lo que esto conlleva, esta lectura lo que quiere poner en manifiesto que EMERGER puede ser un ejercicio diario para muchos.



... juega el grande y juega el chico  
juega el blanco y juega el negro  
juega el pobre y juega el rico...

*cubo de madera, impresiones offset, 7 maquetas de casas de diversos materiales.*  
instalación 2.5 x 2.5 x 2.20 mts  
**2010**



la calidad y los resultados necesarios para ser calificados de efectivos e indicadores de un desarrollo significativo. Al parecer, muchas veces, el Estado se preocupa en distribuir materiales, pero no tiene mayor reparo en cómo están siendo utilizados ni si cumplen el rol al cual están destinados.

Este proyecto busca generar un espacio de cuestionamiento en dicha inversión, utilizando elementos característicos del sistema de formación básica educativa (como lo son carpetas y textos escolares).

**El** concepto de emergente que cada uno tiene existe de acuerdo a la información y formación que hemos recibido, de ahí surge una interrogante como eje del proyecto. ¿Es el Perú un país preocupado por la formación de sus habitantes? Existe un desvinculamiento entre la inversión educativa de parte del Estado y efectividad de la misma. El problema está en que las cifras de inversión (manifestadas en la distribución de textos, televisores, computadoras, infraestructura) no concuerdan con



## MÁQUINA REPRODUCTORA DE TEXTOS



*carpeta de madera, aparatos electrónicos*  
180x65x210 cm  
**2010**



# Lima

Partiendo de la percepción del concepto del emergente en nuestra sociedad se llega a la conclusión , que es un concepto que no se puede dar a conocer sin pasar por el filtro de los medios de comunicación masivos que tergiversan ,manipulan y difunden de acuerdo a sus intereses.

El poder evidenciar este hecho es el porque de la construcción de una maquina que durante su uso actúe como instrumento de violencia estructural promoviendo e induciendo nuestra conciencia hacia discursos que no siempre terminan siendo ciertos pero si muy provechosos. Para educarnos en tener una postura acritica ante los hechos sociales.

Esta maquina actúa por medio de una pantalla de



# MÁQUINA PARA HACER EMERGENTES

luces fluorescentes, y audio. El audio transmitirá una serie de discursos de líderes políticos y medios de comunicación (comerciales) manteniendo una discurso optimista y cínico en momentos de crisis y el la pantalla se proyectara de forma intermitente la palabra PERU. La maquina actúa entonces como una especie de

televisor que puede amplificar los resultados de la programación televisiva nacional, con unos pocos minutos al día frente a la maquina el usuario quedara convencido del discurso "emergente" propagado por políticas del estado y los medios de comunicación, que basan la idea de progreso nacional en estadísticas macroeconómicas.



video

2010

# TEXTO



# ¿EMERGENTES?

## Agradecimientos

Jorge Villacorta

Michael Trujillo

Rey Trujillo

Jimmy Cardoso

Raúl Hugo

Carla Tapia

Maru Céspedes

Daniela Moscoso

Sonia Pérez

Juan Sánchez

Wilver Mendoza

Felipe del Águila

Galería [e]Star

Escuelab