

ARTES PLASTICAS

Exposición Tecnoquímica

Al arquitecto Miguel Rodrigo Mazuré se le ha adjudicado el premio "Tecnoquímica S. A.", por la residencia de la señora M. de Chávez —situada en las Casuarinas—, como la mejor obra de arquitectura realizada durante los años 1961 y 62 en el área limeña.

Tanto por su significación y seriedad, como por su monto pecuniario, este premio —no está demás repetirlo— es el más importante que existe en el Perú. No es usual entre nosotros, pero sí ejemplar, que una firma industrial como "Tecnoquímica, S. A.", en un significativo gesto de solidaridad nacional, fomente nuestras actividades artísticas, adjudicando cada año un premio, en el cual la arquitectura es alternada con la pintura. La mencionada firma ha sabido, sobre todo, asesorarse del "I.A.C." para garantizar la idoneidad del jurado y, sin necesi-

dad de llamar al acostumbrado —pero anticuado— concurso, otorgar el premio a una obra de arquitectura (o exposición pictórica) entre las que regularmente se realizan en Lima.

La obra premiada de Rodrigo Mazuré destaca por la limpidez de formas, ritmos y volúmenes, todos ellos articulados por una simple composición de verticales y horizontales, y adaptados artísticamente a los accidentes del terreno.

Sus obras —cuyas fotografías y maquetas se exhiben impecablemente en la Sala I del "I.A.C."— se mantienen dentro de una moderna unidad, donde una severa elegancia de proporciones plásticas y una ultraligereza de volúmenes, están hábil-

Semana de
Arequipa
en el ICPNA

"Poetas de Arequipa" será el

mente combinadas. Mención especial merece la residencia del señor C. Rodrigo M., especialmente el vestíbulo con su imponente ritmo de verticales, levemente contrastado con las finas horizontales de una persiana.

Juzgar los méritos funcionales de la arquitectura de Rodrigo Mazuré, ó sea, el cumplimiento

de la función social utilitaria o lo que Henri van Lier llama, "la articulación funcional", incumbe a los especialistas. Nosotros nos atenemos únicamente al punto de vista artístico; y encontramos un gran dominio en el uso estético de los volúmenes, formas y líneas; en fin, del lenguaje de la arquitectura moderna. Pero al mismo tiempo, como arte,

nos tocaría exigir creación artística; y en este sentido, advertimos que todas las premisas —objetivas y subjetivas— están dadas en la obra actual de Rodrigo Mazuré, para poder impartir a su obra futura un sello personal; problema que, dado el buen nivel profesional logrado, es el inmediato de la arquitectura en el Perú.— J. A.

4ta. SEMANA TRIUNFAL 4ta.

10,000 personas han aplaudido a

MARCELA YURFA

"LA IDIOTA"

HOY - TEATRO SEGURA - HOY

Vermouth 7.10

Noche 10 p.m.

Boletería desde las 11 a.m. — Telf. 77437

Marcela Yurfa.

Bajo la Dirección General de