

## ARTES PLASTICAS.—

# Pintura de Vela y afición de Bravo

En la Sala II del "I.A.C." se exponen óleos del recién egresado Rómulo Vela Villalba, pintor que "a dado" —cosas del Perú— ha sido designado para integrar el envío que representará a nuestra pintura en la próxima VII Bienal de Sao Paulo (ver prólogo del catálogo).

Entre los doce cuadros presentados, el N° 6 "Idilio Muerto", el N° 10. "Nervazón de Angustia", el N° 12 "Un pilar Soportando Consuelos" —el de mejor estructuración rítmica— y el N° 5 "Oración del Camino", son los mejores. En ellos notamos algo que Vela trata de "decir", pero todavía sin lograrlo.

En cuanto al planteamiento hay titubeos: barroquismo en la mayoría y simplicidad en los Nos. 3 y 4, cada grupo de diferente concepción. Compositivamente encontramos que, salvo

excepciones, los negros son trazos brumosos, carentes de significación visual; son simples artificios para, con facilidad, dar aparente solidez al enjambre de trazos. Por consiguiente, cuando Vela medite su ordenamiento, ajustándolo al mecanismo de la percepción visual, su pintura acción ganará en expresión e individualidad.

El informalismo español y el aparente facilismo del arte abstracto, mueven la ingenuidad de muchos jóvenes. Entonces, creen que basta colmar unas telas de texturas, collages y trazos, para ser pintor.

Este es el caso de José Bravo, quien seducido por el informalismo, presenta catorce óleos en el "I.C.P.B.". En ellos hay, a las claras, una falta de sentido pictórico. No encontramos pintor; ni de vocación, ni de formación, menos aun dueño de conceptos decantados.

Apenas si en el cuadro N° 7 "Malaguas", como excepción y por puro azar, aparece un ritmo que, con grandes esfuerzos, largas meditaciones, asiduo trabajo y un intenso ejercitar de la sensibilidad, puede servir de punto de partida para llegar a un nivel profesional discreto y encontrar el verdadero sentido del artista. J.A.