

Pintores Jóvenes del Perú

¿ARTISTAS...

SNOBS...

IMPOSTORES?

Textos Cecilia Bustamante de Ortega

"...el artista no sólo posee el derecho, sino también el deber de manejar las formas de la manera que juzgue necesarias para alcanzar sus propios fines".

Paul Klee

Fue poco después de 1940 que llegaron al Perú los efectos del cambio fundamental que se había operado en la pintura a partir de Kandinsky, Malevich y Mondrian. Aquí estalló de moda el indigenismo y el academismo. Comenzaron a ser desplazados por una nueva forma de ver el mundo y con verdaderas innovaciones de los procedimientos pictóricos. Hoy, la pintura peruana vive un auge que la pone a nivel internacional, luego de un veoz proceso que ha durado unos 30 años.

Lo cierto es que todos los pintores que han tomado parte en este movimiento, desde que se introdujo la escuela de París con los independientes, evidenciaron una fecunda inspiración y creciente dominio de los medios y recursos técnicos. Ricardo Grau, introdujo las nuevas tendencias al volver de Europa, con Emilio Goyburu, Macedonio de la Torre, Sérculo Gutiérrez, Ricardo Sánchez, entre otros.

Últimas exposiciones de pintura joven confrontan ahora al público con, por lo menos, desconcertantes experimentos pictóricos y en una reciente mesa redonda hubo interesante debate entre pintores de varias generaciones que hablaron polémicamente sobre la pintura de vanguardia y otros temas.

A este respecto Ricardo Grau dice: "Cuando llegué al Perú hace 30 años el ambiente era muy distinto y una circunstancia histórica me enfrentó al indigenismo que se alimentaba de una postura falsa. Hemos dado un salto fabuloso y el espíritu de investigación que existe es lo más importante. Sobre la pintura joven pienso que, cualesquiera fueren sus resultados, marcha bien. Sus éxitos y fracasos son necesarios. El crítico Juan Acha dijo en la mesa redonda: "Más vale fracasar en la vanguardia que triunfar en la retaguardia. Los jóvenes pueden experimentar con lo que quieren porque si fracasan pueden comenzar de nuevo. Es cierto que nuestra generación estableció rumbos nue-

vos y positivos, pero los jóvenes tienen que seguir adelante. Yo les diría que sean más atrevidos pero que, no porque el concepto actual de la pintura esté aparentemente alejado de los cánones tradicionales, consideren que no son base lo bastante para el arte. Lo fundamental es la pintura".

Juan Manuel Ugarte Eléspuru, actual director de la Escuela de Bellas Artes piensa: "La pintura joven actual está en uno de sus mejores momentos, a tono con movimientos similares de vanguardia en el mundo entero, lo cual es un camino hacia la universalidad. Los jóvenes deben hacer su trabajo y no temer a la experimentación. Ellos son, sin embargo, el fruto de una actitud de renovación iniciada en 1940 y que ha ido en aumento hasta hoy. Les recordaría que toda moda es peligrosa si no tienen en cuenta que no hay que someterse como un esclavo a ella. Me gusta decir que en el arte el robo está permitido, mientras vaya acompañado de asesinato. Por otro lado, nunca como ahora, han recibido tantos estímulos, becas, bolsas de viaje, premios, se trata de un momento feliz en la pintura peruana y esperamos justamente se materialice plenamente la promesa de la nueva generación".

Alberto Dávila, por su parte, se muestra escéptico y manifiesta: "¿Qué pintura joven, a qué se refiere? Es una pintura que todavía no ha evolucionado lo suficiente. Personalmente, pienso que se está realizando ahora una actitud que dejó de ser va vigente en Europa y los Estados Unidos. Aquí encuentro mucha ligereza para autocalificarse de pintores entre los jóvenes, ni siquiera han asimilado bien su aprendizaje y mucho menos ubiando en razones ideológicas y culturales dentro de movimientos que de por sí representan profundas corrientes espirituales que no son únicamente moda. Pienso que la pintura debe ser hecha con seriedad, trabajar seriamente sin buscar la estridencia publicitaria en reemplazo del talento. Veo con simpatía los éxitos de algunos jóvenes con talento pero también con justa desconfianza la algaraca de algunos de ellos que van en busca de un éxito fácil pero sin ninguna trascendencia".

Ricardo Sánchez, más de veinte años profesor en la Escuela de Bellas Artes, también se muestra exigente y previene a los jóvenes: "A mi parecer, los jóvenes que



● Luis Arias Vera; "la posición de Vanguardia es renuncia de la subjetividad que hacía un mito del arte".

han decidido desarrollar nuevos conceptos estéticos deberían darse cuenta de la seriedad del trabajo. Dentro de las últimas tendencias cobra importancia fundamental la técnica electrónica, algunos de estos innovadores son casi ingenieros. A la pintura joven del Perú le falta originalidad y un mayor respeto por el aprendizaje formal, no se puede disfrazar la falta de conocimiento con la saya de aporte personal. Sin embargo, su movimiento es positivo y pese a ciertas actitudes arbitrarias que creo resultado de su juventud, algunos darán magníficos resultados. Todo joven debe aspirar a lograr un buen resultado de su obra. Creo, sin embargo, que en lo referente a



● Emilio Hernández, es otro de los que con Gloria Gómez Sánchez y Luis Arias Vera pertenece al grupo Arte Nuevo.



● Gloria Gómez Sánchez, del grupo Arte Nuevo, con su cuadro 'Funerales de un Pin-cel'.



● "La nueva generación posee una gran limpieza técnica, reconocida por los críticos".



● María Teresa Burga, pintora que cultiva el arte pop.

vanguardia no podemos competir con la auténtica vanguardia que opera sobre fundamentos muy sólidos".

Miguel Angel Cudros, actual profesor en la Escuela de Bellas Artes y considerado en la generación "de enlace" con las últimas tendencias piensa: "Respeto todo quehacer que tienda a la investigación seria, pero debo decir que gran parte de la pintura contemporánea ha dejado de ser pintura y debería llamarse otra cosa. Yo he aprendido los secretos de la pintura en función de los elementos color, ritmo, estructura, textura, y no puedo referirme con el mismo cariño a los objetos aplicados. Yo como maestro, creo que debo enseñar los valores universales, esto no quiere decir que la Escuela sea una academia anquilosada. Creo que el arte de vanguardia significa también conocimiento pero existe aún entre los mismos que lo practican, confusión. Las tres tendencias últimas más importantes: pop, op, arte lumínico, plantean tesis distintas y aquí en nuestro medio veo que se quieren conciliar distorsionando los postulados de los creadores de estas tendencias. Por otro lado, la pintura peruana está en un momento fructífero, hay variedad de búsqueda. Quiero agregar que mi generación: Guzmán, Milner, Galdos, Quintanilla, Ayzano, Sagástegui, Basuro; ha aportado una síntesis salida de imágenes novedosas y un innegable conocimiento técnico, mi generación posee una gran limpieza técnica que ha sido reconocida por los críticos".

Edith Sachs, pertenece al actual movimiento joven y así fundamenta su posición: "Estamos en una etapa de evolución interesante y estas manifestaciones que pueden ocasionar impacto en el público obedecen a la búsqueda. Creo que hay que disciplinarse para desarrollar y pienso que el aprendizaje, en parte sí y en parte no, es importante". Sobre sus compañeros de generación expresa: "Creo que sus experi-

mentos son auténticos y que la gente joven trata de abrirse campo habiendo asimilado lo que hemos recibido de las generaciones anteriores. Pero diré que lo importante no es la tendencia, sino el mensaje que trae cada artista con su obra".

Teresa Burga, pintora y grabadora que cultiva el arte pop: "Estoy de acuerdo con el movimiento de la pintura joven. ¿Las nuevas tendencias de vanguardia? Estoy de acuerdo, vivimos el presente y no puedo representar una época pasada. Debe representar las transformaciones que existen en el mundo y hablar de una manera menos regional. El arte de vanguardia es necesario. De la generación anterior puedo decir que tiene el mérito de haber introducido el arte abstracto en un momento difícil y que nos dieron la libertad que ahora tenemos. Por otro lado, me gustaría decir que el público se está capacitando para recibir un arte más objetivo que subjetivo y que nos da acogida".

Luis Arias Vera, adalid del grupo Arte Nuevo opina: "La posición de vanguardia es renuncia de la subjetividad que hacía un mito del arte y de los artistas seres míticos. La vanguardia es sentido de actividad constante porque lo viviente es factible de transformarse. El aprendizaje significa cargar con una cantidad de cosas, el ar-

tista de vanguardia no tiene necesidad de trascender. Se nos critica a veces el ser laudados con comodidad pero no tenemos por qué angustiarnos y no es necesaria la subjetividad para expresarse de una forma tan personalísima. No tenemos necesidad de transmitir traumas ni nos interesa la proyección en el futuro, nos interesa una posibilidad de alegría constante que debemos disfrutar todos. Ahora, hasta la medida de las mujeres nos incita a la alegría. En realidad, el arte de vanguardia de hoy se despoja de la idea de perennidad y además, el público ya no desea recibir más subjetividad".

A través de los pintores mismos, ofrecemos una vívida visión del quehacer pictórico en el Perú, como denominador común vemos que permanece la inquietud, si no, dejarían de ser artistas. Su bien ganado lugar dentro de la vida artística peruana y su prestigio logrado internacionalmente nos hablan de una actividad permanente y positiva. Haciendo un rápido balance, creemos que tenemos pintores de calidad entre los de diferentes generaciones pero pensamos seriamente que mientras el aprendizaje no sea desechado como innecesario, el camino es brillante. La juventud de nuestros artistas de vanguardia promete mucho pero hay que hacer profesión de artista, que no de jóvenes.