

# ESTANCAMIENTO EN LA PLASTICA

Por JUAN ACHA

Al hacer una revisión de las artes visuales en el Perú durante 1969, nos encontraremos con una notable disminución del número, nivel cualitativo superior y grado de actualización de sus actividades, al compararlas con el incremento que éstas venían teniendo desde hace unos cuatro años. Si consideramos la actualización en que, como meta principal e inmediata, han estado empeñados muchos de nuestros artistas visuales, nos tocaría señalar que las nuevas generaciones no han agregado ninguna actitud nueva a las vanguardistas que iniciaron algunos artistas del ya desaparecido grupo "Arte Nuevo", no obstante quedar todavía mucho por actualizar con respecto al sensorialismo y activismo que actualmente profesan los jóvenes en el mundo. Las manifestaciones vanguardistas han sufrido, pues, una fuerte mella entre nosotros.

¿Por qué nuestros artistas jóvenes se limitan a seguir los pasos de sus antecesores? ¿Es que las artes visuales han perdido interés para ellos? Inciden múltiples factores, no todos de incumbencia del artista, y la respuesta es difícil. En realidad, aquí como en cualquier otra parte, no todas las generaciones encuentran individuos que concreten artísticamente los desacuerdos con sus antecesores. La evolución artística se realiza por saltos individuales, que son más renovadores cuanto más respondan al espíritu de su generación. Hubo por cierto algunos pasos en la nueva figuración y el geometrismo durante el 69, pero ellos constituyeron recuperaciones de atrasos más que introducciones de novedades.

última funciona en el antiguo local de la Fundación, gracias al gesto admirable de cinco artistas que la dirigen y administran (Camandona, Holler, Palacios, Milner y Roncevic). Mal precedente, por lo demás, haber declarado desiertos los Premios Fomento de la Cultura para pintura y escultura.

La exposición de Laso, organizada para el 1º centenario de su muerte, nos confirmó el valor ejemplar de la fuerza actualizadora, calidad pictórica y voluntad de creación que animan la obra de este pintor. La de A. Winternitz fue un merecido homenaje a sus 25 años de actividad docente y vitralista. Los dibujos de Sérvulo dieron una nota simpática. Con la colectiva "Papel Más Papel" el Arte Pobre tuvo su primera manifestación en Lima.

Entre las muestras individuales de peruanos nos toca mencionar la de los artistas de prestigio ya establecido, tales como los Profesores Szyszlo, Castillo, Springett y Milner; así como Galdos, Kubota, Villegas, Humareda y Juárez.

B. Moncloa, Zevallos, Camandona y Castellanos fueron expositores pop de calidad. En los relieves destacó C. Palacios cualitativamente; mientras en V. Zauñi celebramos el enfoque del problema. Aires renovadores percibimos en la nueva figuración de L. Negib; luego en F. Huimán y Diómedes. Líricas fueron las expresiones de S. Hook, M. de Muro, en pintura, y de Piscoya en acuarelas, ágiles los retratos de X. Reinoso. El geometrismo de los debutantes C. Guevara y F. Chacón nos mostró talento y seriedad. El dibujo tuvo sus cultores en S. Perelra,

Piscoya, Acevedo y los alumnos Prof. Milner. En el IAC se res con éxito la exposición de los puros del diseño publicitario entre otros: Bracamonte y González. La cultura tuvo sus representantes Heller, Piscoya y Portugal. A. Est. Fulle le tocó dar la nota más vanguardista con el luminismo de "Universos Paralelos". Constituyó una honrosa excepción en las muestras individuales. J. A.

La disminución aludida salta a la vista en los envíos extranjeros. "Nueva Veta; Figura" mostró la nueva figuración de un grupo de artistas norteamericanos, en su mayoría de espíritu pop. "Espacio y Vibración" nos trajo el linealismo geometrizable y op de 8 pintores argentinos. "Esculturas y Dibujos Franceses" fue una exposición de tono menor; lo mismo "Grabadores Alemanes", "Bauhaus", "Grabadores Bolivianos" y "Dibujos Brasileños".

En las muestras individuales extranjeras destacaron los grabados de N. Schmidt, los relieves metálicos de Luna Ercilla, las estructuras colgantes de Demange y el lirismo de Yrrarázaval.

Entre las colectivas nacionales tuvo gran importancia el Salón-Homenaje a la E. N. B. A. P. por el 50 aniversario de su fundación. Aquí Tilsa Tsuchiya, Pliscoya y Urday fueron premiados, y destacaron las obras de J. Dávila, G. Gómez Sánchez, R. Dávila. En el Festival Ancón 1969 mereció el Primer Premio L. Zevallos, cuya obra — junto con la de Camandona — suscitó discusiones sobre la legitimidad del procedimiento pop de reproducción del modelo. Notables mejoras acusó el V Salón de Grabado organizado por el ICPNA; Juárez, Valenzuela y Condesa se acreditaron los primeros premios. El salón de la II Bienal Nacional de Artesanía despertó interés, no obstante el número reducido de las obras. En esta sección cabe mencionar el triunfo de C. J. Ramos en la Bienal de Sao Paulo, quien con C. Palacios integraron el envío peruano.

Las instituciones "Cultura y Libertad", ICPNA y Museo de Arte se distinguieron por su copiosa labor artística. Entre las galerías, la "C. Rodríguez S." descuella por mantener un buen nivel artístico, bastante parejo. Lamentable la desaparición de la Fundación para las Artes y la galería "M. Angélica Ruiz". Aparecen las galerías Galart, L. Zevallos y Trapecio. Esta