

## Exposición de L. Zevallos

Partes de automóvil —elementos externos u ornamentos— sirven de tema a la pintura que Luis Zevallos está exponiendo en la galería "Cultura y Libertad". Unas veces son representaciones agigantadas de tableros con velocímetro o niveles de tanque de gasolina, otras simples "collages" de tapacubos (corrientemente denominados "vasos") o el dibujo de círculos concéntricos alusivos al automóvil; y aparte, la silueta de una motocicleta.

Muchos se sorprenderán, sobre todo los espíritus conservadores, de que el automóvil esté sirviendo de tema a un arte como la pintura. Igual sucedía con la mentalidad del siglo XVIII y gran parte del XIX, para la cual el "Buey Desollado" de Rembrandt implicaba un gesto de inaudita vulgaridad. Además, no faltarán quienes tilden de novelaría la actitud de Zevallos, alegando que el automóvil es extraño a nuestra realidad, y un peruano no lo puede "sentir" como un norteamericano.

No lo siente de igual manera, por cierto. Pero por razones individuales, y no nacionales. Basta ir a "Tacora Motors", baratillo incrustado en medio de harriadas, para darnos cuenta de que las piezas de automóvil son, para el hombre humilde, símbolos de progreso; despiertan mayores esperanzas que las promesas políticas. En última instancia, el número de personas que saben de asuntos automovilísticos, es mucho mayor de las que conocen obras de arte. Y esto de llevar las formas y los objetos triviales a la pintura, se denomina "pop".

El aspecto general de la muestra de Zevallos es técnicamente decorosa. Destaca por su calidad la representación de una puerta de automóvil con una agarradera real incrustada en trampantojo y a modo de "Collage"; y como actitud resalta el simple "collage" del tapacubos de un "Mercury" en el centro de un lienzo blanco.

Con todo, la muestra no convence. Entre estas dos obras, inclusive, que acabamos de mencionar como las mejores, existe disparidad de conceptos o, lo que es lo mismo, comprobamos una fuerte oscilación entre un tímido "pop" y un rezagado dadaísmo. El conjunto no dice que el artista no se ha dado por entero; no ha sa-

lado hondo en la concepción de sus obras. Encontramos un acertado acento impersonal. Pero también un cierto desgano que hace anodino lo impersonal.

Ahora, claro está, la falta de color, al limitarse a la severidad de los blancos, negros y grises, contribuye a ello. De allí que la muestra en general no desilusione ni desconcierte; simplemente —y si cabe la expansión— aburre un poco.

Formalmente, por último, abundan los conceptos y modos conservadores: se respeta la superficie plana tradicional y se utilizan los objetos como "collages", sin llegar al objeto combinado protopop; menos aún a la intensa frialdad "pop". El tema es lo único que se ha tomado con actualidad. Y el "pop" no sólo es tema. Es espíritu; modo de sentir y, ver la pintura y el mundo.—J. A.

### Inauguran muestra de "Cultura y Libertad"

Hoy a las 7 y 30 de la noche, en la Galería "Cultura y Libertad" se inaugurará la muestra de arte de vanguardia del joven pintor peruano, Luis Zevallos H., quien estudió en la Universidad Católica y en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes.

Zevallos que integra el audaz grupo "Arte Nuevo" cuyos integrantes viajarán pronto a los Estados Unidos, obtuvo el Primer Premio del Concurso ICINA de 1965; el Segundo Premio Beca de la Fundación para las Artes en 1966, así como una mención honrosa en el Salón Hebreaica de 1966.

Este pintor ha realizado, antes, dos exposiciones individuales y numerosas colectivas, entre ellas en la Galería Liorlay de Buenos Aires, muy reciente.