



de una carretilla; se han colocado fotografías de novias sumadas con provocativos trozos de carne. El significado es obvio; su obtención, visual. Se logra la condición artística por encima de posturas inartísticas y de formalismos insignificantes; se obtiene el trascendente equilibrio propio de la obra válida.

Además de esta obra, resultan interesantes "Limacon de Pascal": hermosa composición algo distinta en carácter, pues sólo tiene como elemento geométrico la demarcación del eje central y como clisé una serie de rostros inscritos en círculos que más interesan como tales y positivamente que como referencias conceptuales. "Problema de Geometría" y "Teorema H" son característicos del empleo del clisé típico del libro de texto, que se usa honestamente incluyendo letras y elementos explicativos. "Fuentes de néctar" usa lo mismo relacionándolo sutilmente con un personaje en seis cuadros: una abeja. "Kitchen & Dining" se basa en un plano arquitectónico y "Y.B.V.R.G.YY.BB." en una cartilla de aprendizaje infantil. "Yellow Submarine" tiene gran calidad como composición. "Potash alum" interesa más como propuesta que como pintura.

La limpia presentación, el uso lógico de relaciones de anteposición y la consecuencia entre las formas adoptadas y el significado crítico de su actitud, completan la evidencia de un serio compromiso. (AOZ) ★

## Sánchez en galería Dupal

JOSE Alberto Sánchez reitera en esta muestra los caracteres de la anterior que le conocíamos, realizada hace un año en Art Center. Con una técnica de propia elaboración, Sánchez consigue interesantes calidades cromáticas de asombrosa luminosidad. El diseño es levemente sensible y responde a la técnica, aunque dejándose a veces llevar por ésta. Los colores liberados obtienen formas diluidas que a veces reúne con líneas oscuras. La escala de la elaboración es de detalle.

Las composiciones abstractas están mejor logradas, habiendo algunas meritorias. Los dos dibujos figurativos, en cambio, se dejan llevar por peligrosas actitudes decorativas. Esto y su falta de control sobre su tema y su técnica, debilitan una obra que es sin duda positiva en cuanto a búsqueda.