

de artesanía que muy pocas veces puede verse en nuestro medio.

Las tendencias estéticas de la Alemania de hoy (Occidental) desgraciadamente son eco todavía del cubismo expresionista, aunque ya un poco temperado de sus brutales arrebatos, así como del arte abstracto. Es verdaderamente lamentable que el espíritu de creación de los jóvenes alemanes no se haya reconfortado en otros climas más saludables. El síntoma de que poseyendo una admirable capacidad técnica no se logre captar con ella nuevos contenidos, es producto del caos interior y de la incertidumbre. Es por esto que si en lo que respecta a la técnica hay que reverenciarlos como a verdaderos maestros del género, en lo que atañe al contenido hay que censurarlos, lamentablemente.

COLECCION DE ESTAMPAS

En la Galería de Arte San Marcos se exhibieron unas hermosas láminas a todo color, realizadas mediante grabados impresos, pertenecientes a varios de los más destacados pintores modernos.

La fidelidad de las reproducciones es excelente, lo cual hace de la muestra un triunfo del arte gráfico. Gerard Angiolini ha sido el verdadero autor de estos trabajos ejemplares. Lo lamentable es que las reproducciones, excelentes como logro gráfico, no son del todo obras representativas de los pintores. Hay otras obras que hubieran merecido una mejor y más alta selección.

ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES

Recorrer las salas de la Escuela Nacional de Bellas Artes, en donde los alumnos exhiben sus trabajos, es sufrir una imborrable impresión negativa. No existe un vuelo más alto sobre objetos que han servido de modelo. No hay afán de búsqueda, ni interés personal. Se diría que las vocaciones que hay allí, deben orientarse en otras ramas del dibujo práctico, publicitario, o de las pinturas de vidriería. Y no es que esperemos la salida de genios, ni de pintores extraordinarios (muchos motivos hay al respecto para que no salgan) sino que dado el número de alumnos que se supone han sido aceptados con un examen aprobado, es muy poco el cociente favorable.

Sara Valverde, es un nombre que se retiene fácilmente después de visitar la exhibición. Esta es una pintora que puede alternar con los más destacados pintores jóvenes. El excelente equilibrio tonal que poseen sus cuadros, así como la unidad de estilo y la homogeneidad de lo presentado, le hacen resaltar muy por encima de todos. Franz Oroz, Rojas Bello y Cuadros, son también pintores que destacan del conjunto.

Lo mejor de la exposición son las realizaciones escenográficas. Es lo más logrado de ella y mantiene un nivel bastante aceptable. Dentro de la rama de grabados también hay mejores resultados.

PREMIO MANUEL MONCLOA Y ORDOÑEZ

Reunido el Jurado que otorga anualmente el premio "Manuel Moncloa y Ordóñez" de pintura, —jurado que es escogido entre los más destacados críticos de arte del país por voluntad de los mismos pintores— otorgó por rotunda unanimidad el primer premio al joven pintor Alfredo Ruiz Rosas, por su obra titulada "Pan". El segundo premio, correspondió al pintor-arquitecto, Emilio Rodríguez Larrain por su "Composición" abstracta; el tercero correspondió al Premio Nacional de Pintura 1953, Alberto Dávila, por su

GRABADOS EN COLORES DE ALEMANIA DE HOY



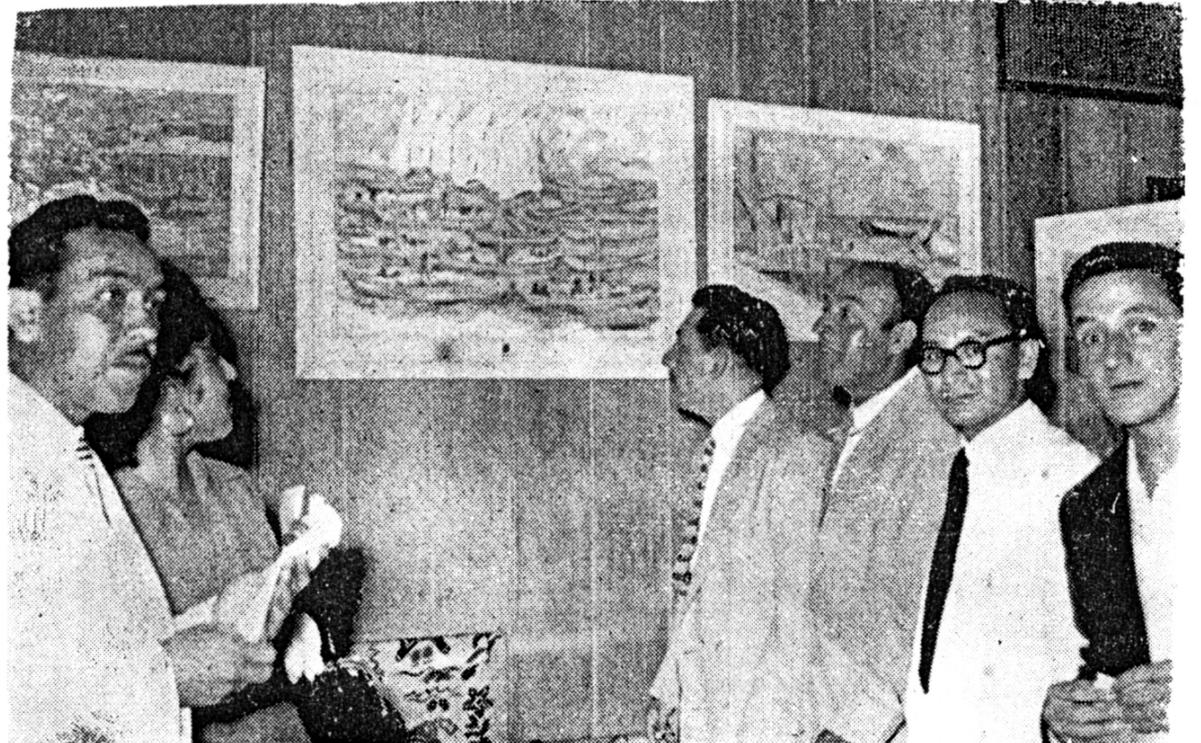
ASTANTE conocida y admirada por el mundo es la asombrosa maestría de los artistas alemanes en este género de creación. Desde los grandes maestros del pasado, como Dürero, Holbein, etc., el grabado alemán ha ofrecido un nivel envidiable de calidad artística.

La muestra que se exhibió en la sala Jorge Remy de "Galería de Lima" ha sido una de las exhibiciones más interesantes del año artístico 1954. Su calidad, verdaderamente estupenda, y la homogeneidad del conjunto presentado, que nos revela a 75 artistas dotados de excelentes medios de comunicación, a través de más de un centenar de trabajos de singular altura, son mérito más que suficiente para demostrar la gran jerarquía artística del grabado alemán.

Hay en no pocos trabajos una especie de germinación de dos técnicas, con resultados verdaderamente notables, que refuerzan la plasticidad y la realzan. Si es verdad que el grabado clásico, o puramente grabado, es aquel que se ciñe estrictamente al blanco y negro como austeros medios de expresión seca y tajante, no es menos válido el hecho de fusionar esta técnica con la de la litografía o ceriografía, por ejemplo. Si bien el dibujo desnudo del grabado se pierde en virtud de la coloración a veces predominante, llegando a colocarlo en segundo plano, no deja

de ofrecernos una especie de grabado con más posibilidades plásticas que le realzan.

Lo que es verdaderamente sorprendente es el grado de dominio técnico que poseen los trabajos. Hay concienzuda sabiduría en cada una de las técnicas, que se dominan a perfección, lo cual es un inolvidable ejemplo



Grupo de asistentes a la apertura de la Muestra Pictórica del artista Marciano Méndez, llevada a cabo a mediados del presente mes en el local del "Negro-Negro".

ARTE

obra "Clamor". Contraviniendo lo establecido en las reglas del concurso, se acordó otorgarle una mención honrosa al joven pintor Ernesto Nieto Carbone por su "Figura".

El arte de Ruiz Rosas concentra todas las experiencias plásticas y nos las muestra en un nuevo realismo. Hace, por lo tanto, arte revolucionario. Ya que hoy día el ser un pintor realista es ser francamente nuevo. Los cuadros de Ruiz Rosas están concebidos con plena y clara conciencia de ejecución; es decir, que ya pasaron los tiempos en los cuales el pintor se abandonaba a una suerte de azar, sin pies ni cabeza, y esperaba el momento, también al azar, de terminar la obra cuando le placía. Ruiz Rosas es un pintor de la nueva generación, pertenece, pues a ese sector vigoroso y comprometido con su tiempo, con los problemas de su tierra, y los expresa con notable sabiduría. El cuadro premiado "Pan", aunque inferior en calidades plásticas a "Propiedad Privada" y "Familia", tiene una conmovedora concepción temática envuelta en una rica materia expresiva y en una composición bien lograda. Su paleta es sencilla y transparente. Sus colores limpios y de gamas tonales bastante propias. El dibujo es ingenuo, como conviene a ese tipo estilístico de creación. La luz se quiebra y cae en toques certeros sobre el espacio. Bien balanceados los fríos con una gran nota cálida. Buena técnica de sobreposiciones en donde lo exige la expresión o la búsqueda tonal. Textura suelta y libre, pero meditada. En resumen un pintor que sabe su oficio. En cuanto a la orientación que imprime a sus creaciones Ruiz Rosas es de los pintores que no se evaden de la realidad. Que la cercan y nos la muestra en carne viva o muerta, según quiera expresarnos el grado de alegría o de dolor en que tiemblan sus personajes. El arte integral de Ruiz Rosas debe ser ejemplo que no se olvide, pues marca una etapa con firmeza y valentía dentro de la pintura del Perú. El premio a que se ha hecho acreedor le coloca ya en un sitio de privilegio desde donde habrá de continuar cada vez con más logros artísticos para su provecho y el nuestro.

El segundo premio "Composición" correspondió al arquitecto-pintor Emilio Rodríguez Larraín. Ya que el arte abstracto es la forma más alta de la decoración, preferimos el otro cuadro, de azules y amarillos, por considerarlo mejor, dentro de los propósitos decorativos de esa pintura. Arte de pura evasión que olvida el mundo que nos rodea, es una fuga, exquisita y gaseosa por esferas irreales que sólo conducen a la aberración del placer estético. El arte abstracto es el arte deshabitado, aquel arte que se revuelve en sí mismo, sin ninguna salida, metido en un verdadero callejón incomunicado. Lo que las formas nos puedan decir por sí solas es una chata aspiración, una bien pobre intención, de esta estética. Las formas hablan, pero por lo que llevan dentro. Si no, son como cáscaras. Y las cáscaras hay que arrojarlas. El arte abstracto es el hijo espurio de la burguesía. Nacido de sus entrañas, se niega a reconocerlo, y lo aborrece; es la destrucción interior que quiere aferrarse a un orden exterior aparente, síntoma del caos y de la angustia europea. El arte abstracto prolifera allí donde los valores se van resquebrajando cada vez más. Por eso no nos debe llamar la atención si el arte abstracto logra tener algún éxito entre nosotros. La contrafuerza realista —el flanco mejor protegido de la nueva generación— se cifra en la conquista del hombre y de sus valores materiales y morales, ante un mundo "gruyère". Cáncer de crigen ideal, que se presenta cuando menos se piensa y sobre todo, cuando menos se sabe.

El tercer premio correspondió a Alberto Dávila, Premio Nacional de Pintura 1953. Dávila está metido en un problema hamletiano: ser o no ser abstracto. Y lo que consigue no es un resultado conciliatorio —mal podría lograrlo— sino algo que se queda en fríos esquemas que rayan en lo decorativo. Pues no es el hecho de ser sencillamente figurativo, cuando lo que se hace son esquemas demasiado débiles. Hay dibujos que tienen muy pocas líneas, y sin embargo son apretada síntesis de expresión auténtica. Hay dibujos que tienen muy pocas líneas, y sin embargo no son las líneas esenciales. Entonces, entramos en lo que se llama esquema. Y el esquema es cosa muy distinta del dibujo. Por el esquema se obtiene una forma de figurativismo demasiado superficial. Contra el esquematismo también hay que ir, porque el arte abstracto no deja de ser un esquematismo un

poco más en el aire. Dávila debe resolver su problema de expresión. Tiene tiempo y podría ahondar más si es que no quiere repetirse como le puede suceder. Entonces, estaría perdido. El éxito relativo que ha logrado con su "manera" puede ser el principio que le conduzca al cementerio de las formas esquemáticas.

La mención honrosa correspondió al pintor Nieto Carbone, que es un joven de promisorios frutos de la nueva generación. Su cuadro premiado es inferior al otro que presenta, y que preferimos por encontrarlo más suyo, y con mayor consistencia plástica.

Siegfried Laske es un pintor que mereció mayor atención de parte del Jurado. Se puede decir que es la verdadera revelación del concurso. Laske pertenece también a la nueva generación de pintores que han logrado asimilar todas las experiencias plásticas en un arte integral. Su realismo es vigoroso y sumamente expresivo, y no olvida los temas y problemas de su tierra y de su tiempo. Laske es uno de los pintores jóvenes de más sólidos y notables medios expresivos.

El resto de los expositores no está al nivel de sus propias obras. Hay mucho descuido, ligereza. No ha rigor ni meditación. Lo que hace pensar que dormir sobre los laureles no es realizar necesariamente sueños extraordinarios, sino escoger un peligroso sitio para descansar en otras dimensiones.

OLEOS DE MARCIANO MENDEZ

Marciano Méndez es un joven pintor que no tiene puestos los ojos sino en su paisaje. Y esto está muy bien. Cansados estamos de que pintores llamados a mejores fines, estén bien inspirándose todavía en mundos irreales, que en un tiempo constituyeron la clave de las revoluciones plásticas, pero que ahora resultan bastante manidos. Marciano Méndez, por el contrario, sabe que de su tierra, de las costumbres y tradiciones de su tierra, aflora una expresión legítima, de verdadera autenticidad artística, que puede alcanzar la comprensión de todos. El arte de Marciano Méndez, encauzado por estas premisas, está dentro de lo que la nueva generación quiere realizar. Todo esto, y por cierto con calidad plástica, es lo que nos revela en su reciente exposición llevada a cabo en el local del Negro-Negro. "Muelle de Chucuito", "Muelle de Guerra", "Botes Pescadores" y "Panorama de Amancaes", son lo más logrado de su muestra. En ella también se puede observar las preferencias cromáticas del pintor, que se plasman en tonalidades grises muy bien conseguidas y encadenadas. Marciano Méndez se siente atraído por esa gama, tan característica de nuestra costa, y la logra tan bien que muy pocas veces he-



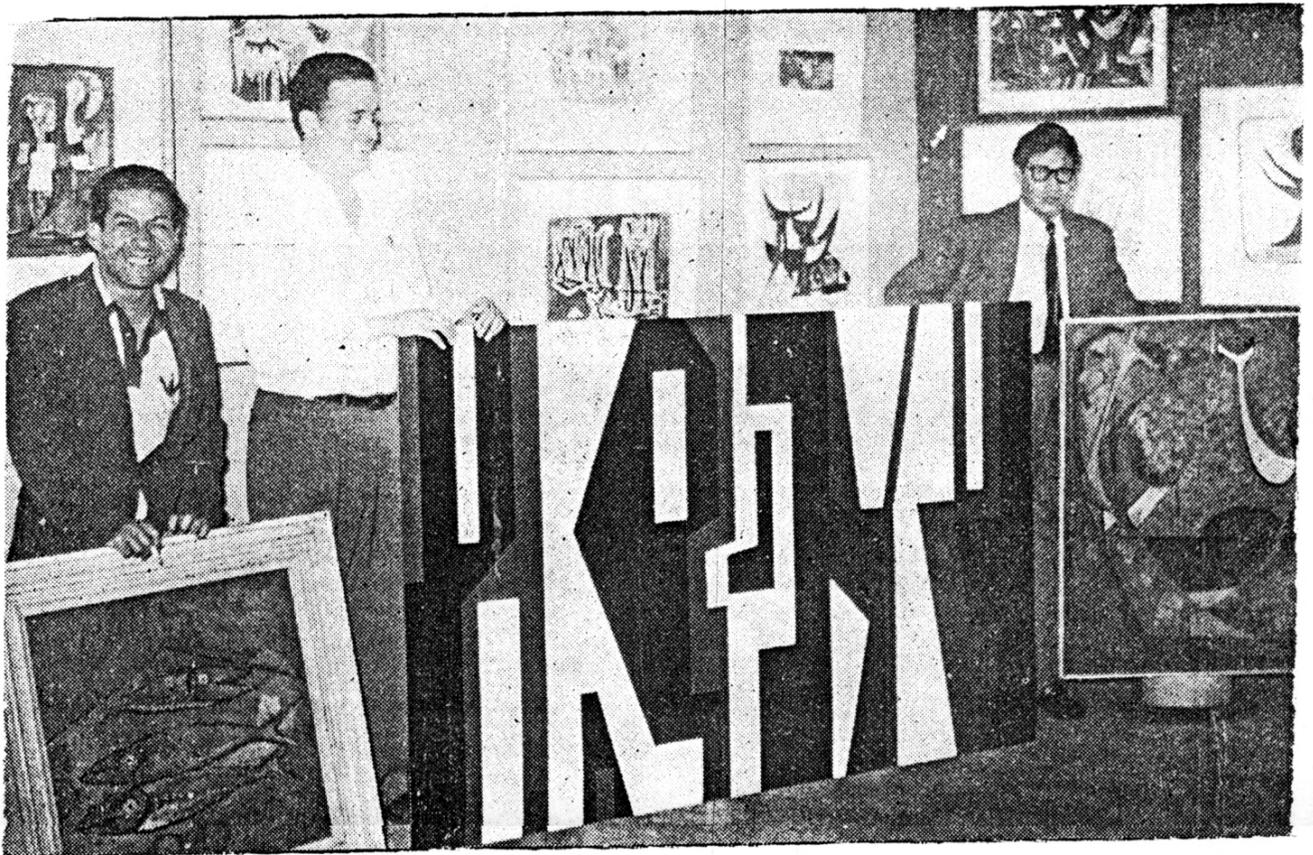
El óleo "Pan" de Alfredo Ruiz Rosas que alcanzó el Primer Premio en el Concurso "Manuel Moncloa Ordóñez".

mos podido contemplar unos grises tan finos y certeros, verdad exacta de nuestro ambiente costero. Pocos pintores, como Marciano, han logrado recoger el frío encanto de nuestro paisaje marino, pocos son los que se han dado cuenta de la inmensa posibilidad colorística que ofrece la costa. Para muchos es pobre de color. Pero lo que no saben es que con la gama cromática que exhibe esta región tan plástica, puede uno convertirse en un colorista. Y todo viene del supino error de creer que un colorista es aquel que utiliza muchos colores, cuando no los más agudos o violentos. Marciano Méndez debe ponerse frente a esta hermosa región, ya que ha sabido descubrirle algo que otros no han visto.

OLEOS DE HOPE HUSMANN

En la sala "Jorge Remy" de la Galería de Lima, hizo su primera presentación la joven pintora Hope Husmann. Dada la heterogeneidad de su obra, que se halla patente en una inestabilidad estilística y técnica, no es posible recoger un saldo positivo en favor de su dedicación. Hope Husmann debería resolverse por un camino y ahondarlo, con lo cual ganaría una provechosa experiencia. Mientras esté experimentando diversas maneras e inconciliables doctrinas estéticas, no podrá atender con la debida seriedad a una sola de ellas. Es cierto que esto sucede a todo principiante, que trata de buscarse por cualquier camino, pero hay que saber caminar por él y, sobre todo, a dónde nos puede conducir.

E. C.



Del Concurso Pictórico "Manuel Moncloa Ordóñez".—De izq. a der.: Ernesto Nieto Carbone, Emilio Rodríguez Larraín y Alberto Dávila, quienes obtuvieron Mención Honrosa, Segundo y Tercer Premio, respectivamente.