

EL PERU EN LA BIENAL DE SAO PAULO



Félix Nakamura.

Contra las ideas de muchos, la muestra de Arte Popular peruano que representa al país en la XIV Bienal de Sao Paulo, Brasil, ha recibido atenciones y elogios inusitados, confirmando su capacidad para graficar la imagen de nuestra creatividad artística.

Con la inauguración de la edición número XIV de la **Bienal Internacional de Sao Paulo**, asistimos a una nueva experiencia y al reconocimiento de un momento distinto en el proceso de desarrollo del arte latinoamericano. Las concepciones del arte y de su función dentro de la cultura universal, adquieren hoy día nuevos perfiles y empiezan a desempolvar claves antes ignoradas para el conocimiento y la comprensión de la visión del hombre contemporáneo.

Es en este sentido que la XIV Bienal presenta un programa y orientación distintos. Un Concejo de Arte y Cultura especialmente constituido y con plena autonomía ha elaborado un esquema (un reglamento) de participación mucho más amplio y significativo que el de las bienales anteriores. En él se advierte un saludable criterio: transformar el carácter consagratorio que tenían

las obras y artistas participantes en un "espacio de experimentación". Las participaciones no tendrán más un trasfondo político sino un estricto basamento artístico.

"Abolimos la palabra **artista** y la sustituimos por **autor-autora**, minimizamos la palabra **arte** porque creemos que los términos **obra o proyecto** corresponden mejor a la realidad de nuestra búsqueda", afirma el documento presentado por el Concejo referido.

De acuerdo con el Reglamento de la Bienal de Sao Paulo, las exposiciones han sido organizadas alrededor de tres grandes capítulos:

El primero, denominado **Proposiciones Contemporáneas**, incluye temas y caminos de expresión propios del arte moderno: "Arqueología de lo Urbano", la "Recuperación del Paisaje", el "Arte Catastrófico", el

"Video-Arte", la "Poesía Espacial" y el "Muro como Soporte".

El segundo incluye las **Exposiciones Antológicas**. O sea, las grandes retrospectivas de un autor (vivo o ya fallecido) seleccionada con un estricto criterio académico que refleje todos los aspectos y características estilísticas de su obra. Pero además y con mayor propiedad, este capítulo acoge las exposiciones que permitan valorizar un pasado artístico/cultural ya realizado y todavía vigente que, como en el caso del Perú, son representativas de las culturas comunales.

Finalmente, el tercer capítulo, llamado el de las **Grandes Confrontaciones**, se refiere a muestras comparativas entre dos o más autores o épocas y corresponde al discernimiento y la búsqueda necesaria de los temas universales, para una mejor comprensión de nuestro contingente cultural.

El Perú ha concurrido presentando una singular muestra de Arte Popular que ha merecido unánimes elogios del público y de la prensa brasileña y que es importante resaltar aquí. Nos parece acertada la invitación del Comité Organizador, que contemplando —como queda dicho— la posibilidad de ofrecer un amplio panorama del arte en general, ha considerado el Arte Popular peruano, sin regateos, uno de los más interesantes del continente, para ser exhibido en este evento.

No es la primera vez que la Bienal de Sao Paulo incluye en su catálogo una muestra de Arte Popular, otros países (Brasil mismo) ya han demostrado la riqueza de su arte tradicional y de su vigencia actual. Para nosotros, que siempre hemos participado con lo mejor de nuestra producción artística en pintura y escultura, nos es igualmente grato que el público admire en esta oportunidad las obras de nuestros artistas populares. Es necesario, sin desconocer el valioso aporte de nuestra plástica llamada "cultura", resaltar el elogio que llega desde el extranjero para un arte que grafica, tal vez en forma más auténtica, la imagen de nuestro país.

Por ello creemos que no vale la pena alimentar resentimientos o lamentar la ausencia de alguna de las otras áreas de nuestro quehacer artístico. Más bien, resulta imprescindible ampliar y modificar muchos criterios, algo obtusos, que saltan a la vista, por ejemplo, en las bizantinas discusiones sobre artistas y artesanos. Nadie puede negar que a los tradicionales envíos de pintura y escultura contemporánea, nuestro Arte Popular (así como en su oportunidad lo hiciera la cerámica Vicus), divulga internacionalmente el rostro polifacético de la plástica nacional, revelando la continuidad de la creatividad original de nuestro pueblo. (J. Caillaux)