

Artistas explican mensaje de sus obras en original "vermessage" de Ancón

Con un singular "vermessage" en el que participaron los más importantes artistas plásticos de nuestro medio, se inauguraron el sábado pasado, en el Casino Náutico, "Los Festivales de Ancón 1968" que con el fin de obtener fondos para el Museo de Sitio de Ancón ha organizado el Patronato de dicho Museo. En esta novedosa exposición, en la que se presentó a los numerosos concurrentes una por una las obras de los artistas, enmarcadas con una adecuada música de fondo e iluminación especial, se hizo lectura de un mensaje que los propios autores habían preparado en relación con sus trabajos a exhibirse.

Mi pintura, dentro de la tónica estilística del expresionismo abstracto, se desliza a través del tiempo sin seguir la lógica de la historia", nos dijo Arturo Kubotta; "no hay que confundir "creación" con improvisación, amaneramiento con madurez; una cosa es pintar un cuadro y otra es fabricar un cuadro. Todo esto no sería verdad si no se demostrara; pero el tiempo se encarga de conservar aquella obra si está hecha con cariño y salud" agregó Milner Cahuaranga. Miguel Nieri afirmó: "en mí no creo que haya influido teorías sobre el arte a la hora de dibujar o de pintar, sino una serie de problemas estéticos puramente personales"; Ella Krebs se identificó con el pensamiento de John Dewey y Judith Westphalen defendió la importancia del factor esencial libertad en el proceso creador. Miguel Angel Cuadros presentó "Integración de imágenes" indicando que era una creación inevitablemente doble, pero simultánea, de un literato y de un plástico que anuncian el instante múltiple en que las palabras y las imágenes suscitan una sola atmósfera; Galdós Rivas enfatizó que su elemento principal era el color y la forma ancestral de nuestro arte antiguo, buscando actualmente, sin embargo, más amplitud y libertad en ella.

Lola Schroder relacionó su obra de objetos astrales con la inspiración que produce la belleza de un jardín japonés; Eduardo Moll, hizo referencia a la técnica de su trabajo, señalando que fue realizado con el sistema "Puntaseca" buscando el lenguaje decisivo y franco, y Esther Parodi nos habló de la sinceridad que debe tener todo artista. Gloria Gómez Sánchez explicó que la distorsión de la figura es para dar espacio y pretexto al elemento "Pop" y

no para expresar ninguna emoción "personal"; Luis Zevallos expresó su concepto estético con formas que dan ideas de piezas o partes de máquinas.

El público, al finalizar la muestra ovacionó a los expositores e hizo favorables comentarios acerca de la original forma utilizada en el "vermessage".