

## EL CINE DE UN BUENDIA MUY NOCTAMBULO



UNA ESCENA DE LA PELICULA "LOS PUENTES", DE FELIPE BUENDIA, QUE RECORRE ADEMAS RINCONES LIMENOS DE DIFICIL BELLEZA.



BUENDIA, PIANISTA CON PANTALON DE CUERO.

RECIBIENDO UNA CONCESSION A LA POSTERIDAD. NERIANA POZA PARA UN ADMIRADOR.



EN LOS TECHOS DE SU VIEJA CASA DE MELCHOMALLO, DONDE TIENE SU ESTUDIO DE PINTURA Y "SU MAQUINA DE ESCRIBIR, COMPRADA EN ROMA"

# SURREALISTA NARCISO Y TECHERO



**S**ER un genio es peligroso. Sobre todo en Lima. No sólo porque atrae la envidia de los mediocres y el celo de los burocratas, sino porque es posible que cualquier noche, a la vuelta de una esquina, un grupo de oscuros compatriotas pueden esperar para darle una paliza". Esa es la opinión de Felipe Buendía, a quien no sólo le dieron una paliza en Roma, sino que por poco pierde el empleo por dos "películas geniales", que filmó sobre Lima y tuvo la mala fortuna de exhibir ante incomprensivos y celosos compatriotas.

Buendía es un firme postulante a la categoría de genio local. Y no faltan quienes toman en serio a este "enfant terrible" de casi 40 años. Pero si de verdad lo es, se trata en este momento de un genio tronante. Trueno irritado porque el Encargado de Negocios del Perú en Roma pidió su destitución por su "censurable conducta privada" y porque en sus documentales no figuraban los barrios hermosos de Lima, San Isidro, Miraflores u Oroya, sino los viejos puentes limeños y sus barrios de extramuros.

Aunque a muchos no les gustaran sus películas, son también

muchos quienes consideran que eso no es razón para dejarlo en la calle.

Es conveniente recordar que ambos documentales fueron premiados por la Casa de la Cultura. Afortunadamente, poco duraron sus tribulaciones. Luego de afanosas gestiones y entrevistas, el puesto le ha sido devuelto y ya descansa el genio criollo en la tibia tranquilidad del Presupuesto.

**EL JOVEN DEL PANTALON DE CUERO**

Es difícil no conocer a Felipe Buendía. Está en todas las exposiciones de pintura, conferencias, cine-clubes o estrenos teatrales. Pero quien no concurre a exposiciones o estrenos, tampoco está libre de tropezarse con él, pues tiene un rodante cuartel general que abarca todos los cafés del centro y la Plaza San Martín.

Y quien se ponga a "lirio de frase" de Buendía podrá oírlo sobre su eterna búsqueda de símbolos surrealistas que explican a Lima, "de ventanas lógicas y desvanes aéreos, cuya secreta belleza sólo conocen los gatos y los que tienen ojos para ver", según

afirma.

Y los gatos son importantes para él, sostiene que son los dioses tutelares de Lima. Y siguiendo sus pasos ha tratado de capturar al carbón el encanto teñido de los barrios viejos.

Discutido por muchos, pero siempre celebrado por el ingenio de sus frases, lo cierto es que se trata de un tipo inteligente e irascible. Hace poco, CARETAS sorprendió en una casi orgía a un "esquizofrénico disfraz de Napoleón", personaje que muy pronto hará en el teatro.

Ha estrenado ocho obras teatrales, mereció algún Premio Nacional de Teatro, es pintor, cuentista, actor, bailarín de ballet, cantante, pianista y ex-alumno de muchos institutos extranjeros.

Con todos estos pergaminos es natural que se sintiera ofendido cuando lo cesantearon de su "curo y modesto cargo de Asesor de Teatro del Ministerio de Educación Pública".

Actualmente prepara otra película, "Narciso", donde probablemente será el único personaje en donde mostrará su ideal: un novio de cartón, perfecta y qui mira en una sola dirección: hacia él.