



EL CASCO DE DOBLE ALTURA DEL ESTUDIO ESTA CUBIERTO POR UNA SOLA CUPULA CATALANA DE LADRILLOS Y YESO. UN ALTILLO DE MADERA CORTA PARTE DEL AMBIENTE. ABAJO, UN PEQUEÑO CAS TILLO CON REMINISCENCIAS DE LA FAMOSA CAPILLA DE LE CORBUSIER EN... ¿EN? LA PUERTA ES COLONIAL REPUJADA DE VIEJOS FIERROS. LAS RENDIJAS CUMPLEN SU FUNCION ESTETICA Y DAN UNA ILUMINACION CUIDADOSAMENTE CONTROLADA AL INTERIOR. LA ESQUINA DE LA CUPULA TERMINA EN TOSCO MUÑON DE CONCRETO A CARA VISTA. ALLI, UNA TERRAZA DA AL CAMPO DE POLO

# ELLOS & ELLAS



ARRIBA, UN BAILARIN DE TIJERAS AYACUCHANO SE ELEVA A MAGICOS SALTOS ANTE UNA CONCURRENCIA COSMOPOLITA EN LA FIESTA DE INAUGURACION DEL ESTUDIO. ABAJO, VIVIAN DE WHITE A PUNTO DE INTENTAR UNA IMITACION. MIENTRAS FELIPE Y DOMINIQUE DEGANNEY, CLEMENTINA DE IGARTUA Y MINA DE ROSSI MIRAN POCO CONVENCIDOS. VIVIAN DESISTE



## EL ESTUDIO

ES muy probable que Fernando Szyszlo sea el pintor peruano de más renombre nacional e internacional. Ahora su estudio, inaugurado con una juerga la quincena pasada, se ha convertido en un acontecimiento arquitectónico. Diseñado por "Cartucho" Miró Quesada, su blanca estructura irregular de dos pisos se yergue en las soledades residenciales del Club Villa con verdadera calidad escultural. Szyszlo asegura haberlo levantado a base de canjear cuadros por planos, ladrillos, madera, etc. Con lo que cuestan los Szyszlos ahora...

