

## OLEOS DE OSTROWSKY EN EL INSTITUTO CULTURAL PERUANO-BRITANICO



EL conocido pintor austríaco Peter Ostrowsky, se estuvo exhibiendo un interesante conjunto de óleos en el Instituto Cultural Peruano-Británico.

22 trabajos de una factura pareja por sus cualidades, aunque por su estética disímiles, nos

dan una idea bastante completa de la evolución alcanzada por este artista sensible y buen conocedor de los secretos del oficio. Con igual facilidad logra objetivos precisos en el bodegón, el paisaje, el retrato y la composición abstracta. Su acierto principal, sin embargo, y a pesar de los cambios sin transición que nos ofrece su concepto de lo plástico, está en el hábil manejo de la materia cromática y su empaste. Logra una interesante unidad en las armonías, donde los grises juegan sus valores con soltura, adquiriendo la transparencia indispensable para que la emoción dé un valor lírico al tema. Se percibe así que el artista trabaja su materia con delectación y finura, persigue bien las vibraciones del color y allí donde es preciso acentúa los empastes con vigor. Azules, rosas, ocre y sienas distinguen su paleta, siempre animada, cauta y sensible. Se echa de menos la unidad estilística y recae el pintor en viejos ismos cierto cubismo a lo Bracque, algunos paisajes expresionistas, un retrato pompier. Mucho más personales y especulativos, sin escapar por ello al self-control, son sus cuadros titulados *Dooling with colour*; una naturaleza muerta, villa y arquitectura moderna. En ellos el artista se mueve más independientemente y compone dentro del plano, con un ágil sentido tectónico. Como éstas, se distingue en el grupo titulado *Perú*, el cuadro *Chachapoyas*, visión de tejados de villorrio, donde la suave tensión de los planos armonizan una decoración pictórica bien apreciable, sobre todo si tenemos en cuenta que estos motivos indígenas perturban con facilidad la mirada de todos los pintores.

En suma, se trató de una exhibición muy digna de la atención del público entendido.