



PUNTO CIEGO

LUZ MARÍA BEDOYA

PUNTO CIEGO

LUZ MARÍA BEDOYA

PRIMERA BIENAL IBEROAMERICANA DE LIMA

CASA NICOLÁS DE RIVERA

CONDE DE SUPERUNDA 261 LIMA I

27 OCTUBRE - 27 DICIEMBRE 1997



para E



de los laberintos botánicos de los jardines europeos a la arena rastrillada de los jardines zen al desierto peruano

los jardines son apenas paisaje: una condición del ojo que burocratiza nuestro alrededor domesticándolo. El lord inglés juega a "perderser" en sus laberintos, el monje zen juega a imitar dentro suyo la pobreza artificial que ha construido al frente

desierto no es paisaje, no es una condición del ojo: en el desierto *ser* no es un juego

antes de morir el 20 de feb de 1387 Bassui Tokusho escribió el siguiente poema: mira defrente —¿qué hay? —tal cual es

pero ver es a veces demasiado inteligente: la gran lección de las imágenes es que no hay nada que ver: si quieres destruir una imagen, piensa en ella

el mar y el cielo son paisaje. Pon atención: el desierto no es un lugar: es espacio que no tiene lugar

aquí todo está en calma. Hay pocas palabras, un vocabulario reducido: pero las palabras se repiten con frecuencia: duna, calor, cabra, hueso,... El murmullo continuo desaparece luego de un rato y se repliega contra los cerros plomos y las nubes bajas

el desierto es la metáfora más corta entre dos puntos. Desierto es la prueba de la inexistencia del hombre

el lente que las define, la película que las retiene, la plata que las revela, la emulsión que las fija,...todo esto infecta a las imágenes, las emponzoña, las debilita. Hacia el final las imágenes delirán y dicen cosas ininteligibles

pero sobretodo uno debe dejar de hablar de caminos. Yendo no se va a ninguna parte; viniendo no se llega a ningún lugar. Cuando vamos y venimos debemos pasar por nosotros mismos

al desierto no se puede entrar. El desierto es puro afuera. Es como si un ser tridimensional entrara en un espacio bidimensional. Si nos acercáramos, la niña del km 948 N y su perro retrocederían hacia el fondo con cada paso nuestro

en el desierto no hay tiempo, solo espacio. O hay todo el tiempo al mismo tiempo; el tiempo es geológico. En el desierto el tiempo ya ha devenido en eternidad

el resultado de fotografiar es, a veces, una imagen. El resultado de no fotografiar a veces también lo es

el búho ciego  
cruza el campo minado  
sin volar

para sobrevivir frente al desierto es necesario olvidarse de las frases y vivir en medio de palabras. Las frases producen texturas y las texturas opacan la mente. Las palabras en cambio son como el wasabe que te limpia los senos nasales y te deja respirar un rato más

cierta vez Sérvulo Gutiérrez extendió su mano sobre la llama de una vela y la sostuvo hasta que comenzó a quemarse. Su compañero quiso imitarlo y terminó aullando de dolor. "¿Acaso no te duele?" le preguntó. "Sí" respondió Gutiérrez. "Entonces ¿cuál es el truco?" "El truco — dijo Sérvulo — es que no te importe"

la repetición de lo mismo produce indiferencia y adicción y el ojo fatigado desea descansar y posarse sobre alguna otra cosa. Se le atribuye a Bowles la siguiente frase: el ojo quiere dormir pero la mente no es buena almohada

como un sobre vacío, sí: como un sobre en el que buscamos un mensaje. Pero el sobre es el mensaje: el desierto

el tamaño del detalle determina la comprensión del todo. Hablo de desplazar enormes masas de arena de un punto a otro del desierto. Nada habrá cambiado. Por fin un lugar donde hay algo que da lo mismo: donde no hay distinciones no hay lenguaje

si encuentras algo no estás en el desierto. En el desierto hay nada. Ni siquiera uno mismo. Esto es lo más duro: somos simplemente otro para el otro. Es lo que vemos cuando no queremos ver

aquí no hay consuelo para nadie. Ni distracción. Sin punto de fuga no hay fuga posible. No hay forma creíble de decir "esto ya va a pasar". No hay pues recompensa: ni bar ni farmacia ni café

el misterio de todo viaje es cómo llegamos al punto de partida. ¿Cómo así llegamos al desierto?

palabras del Rab Salanter: las necesidades materiales de mi prójimo son mis necesidades espirituales

MARIO MONTALBETTI

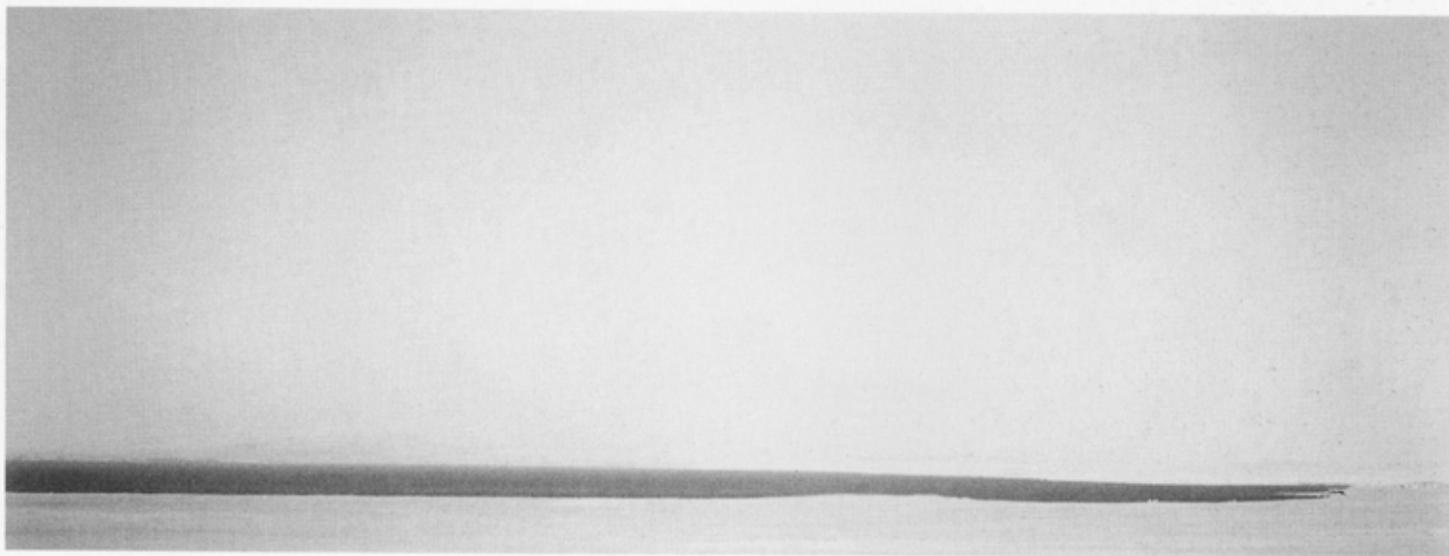




KM 122 N



KM 887 N



KM 250 S



KM 41 S



KM 946 N



KM 94 N



KM 791 N



KM 663 N



KM 1222 S



KM 948 N



KM 176 N



KM 119 N



KM 300 N



KM 960 N



KM 687 N



Punto Ciego es una serie de 70 fotografías tomadas en la costa del Perú siguiendo el recorrido de la carretera Panamericana

copias a la plata  
soporte baritado  
viradas al selenio  
tratamiento de archivo  
30 x 40 cm

Luz María Bedoya, Perú 1969

ESTUDIOS

- 1987 - 1992 Bachiller en Lingüística y Literatura, Pontificia Universidad Católica del Perú  
1987 - 1989 Centro de Estudios de la Fotografía (C.E.I.F.), Lima, Perú  
1990 New England School of Photography, Boston, E.E.U.U.; School of the Museum of Fine Arts, Boston, E.E.U.U.  
1993 Taller de Laboratorio Fotográfico Avanzado de Edward Ranney, Lima, Perú  
1994 Taller Fotográfico de Luis Gonzáles Palma, Lima, Perú  
1995 Taller Fotográfico de Nubar Alexanian, Lima, Perú

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1991 *Fotografías*, Galería Château Lumière, Lima, Perú; Galería de la Alianza Francesa, Piura, Perú; Galería de la Alianza Francesa, Arequipa, Perú  
1995 *Muestra Bipersonal con Antonio Ramos*, Centro Cultural de la UNSA, Arequipa, Perú  
1996 *Fotografía*, Galería Luis Miró Quesada Garland del Centro Cultural de la Municipalidad de Miraflores, Lima, Perú

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1989 *En Blanco y Negro*, Galería El Portal, Lima, Perú; *Fotografía Peruana Actual*, I Coloquio Nacional de Fotografía, Lima, Perú; *Primera Bienal de Fotografía*, Arequipa, Perú  
1991 *Imágenes del Perú*, Casa de la Cultura, Quito, Ecuador; *Fotografía Peruana*, Galería del Instituto Cultural Peruano Norteamericano, Lima, Perú; *Mes de la Fotografía en Lima*, Museo de Arte, Lima, Perú; *Autorretratos*, Galería del Banco de Comercio, Lima, Perú

- 1992 *Nuevas Visiones*, Galería del Banco de Comercio, Lima, Perú; *De Lima a Nueva York*, Galería del Banco de Comercio, Lima, Perú
- 1993 *Francia Vista por Fotógrafos Peruanos*, Galería de la Alianza Francesa, Lima, Perú
- 1994 *El Amor y sus Especies*, Universidad Católica, Lima, Perú; *Cajas*, Galería Obsidiana, Lima, Perú
- 1995 *Frutas*, Galería 2VS, Lima, Perú; *Nacimientos*, Galería Extramuros, Lima, Perú; *Muestra Antológica del IAF*, Galería John Harriman Lima, Perú; *Galería de Papel*, Centro Cultural de la Universidad Católica, Lima, Perú
- 1996 *Celebración de Miraflores*, Sala Luis Miró Quesada Garland, Lima, Perú; *Arte Peruano Contemporáneo*, Galería Bohemia, Lima, Perú; *La Casa*, Galería Obsidiana, Lima, Perú
- 1997 *Festivales Internacionales de Lima*, La Galería, Jr. de la Unión y Pasaje Olaya, Lima, Perú

OTROS

- 1994 - 1995 Profesora de Fotografía de la Escuela Superior de Arte Corriente Alterna
- 1994 - 1997 Profesora de Fotografía del Instituto Superior Antonio Gaudí

Luz María Bedoya  
 Choquehuanca 1118 Lima 27- Perú  
 Telef. (511) 241 5386 (511) 445 3835  
 e-mail: bebou@amauta.rcp.net.pe

agradecimiento ABC, Instituto Gaudí, Flavia Gandolfo, Antonio Ramos, Marita Quiroz, Billy Hare, Claudia Cisneros Velarde







