



REBELARSE REVELARSE

Cordero

EL CORDERO Y LAS COSAS DEL CORDERO

¿En qué términos puedo definir, Cordero, tu trabajo? o en todo caso ¿de qué manera te gustaría a tí que lo defina? ¿te gustaría a tí, acaso que lo defina? ¿qué es lo que habría que definir o traducir de los cuadros y objetos de un tipo como tú, que siendo tan directo y transparente, resulta siendo complicado en este mundo complicado?

Te recuerdo ordenando basuritas, hojas secas y gusanos junto a la piletta, obsesionado por hacer de todo eso un buen cuadro. Te veo haciendo esas muecas rarísimas y poniendo aquel gusano por allí o aquel pucho de cigarro por allá. Y así te recuerdo pues, que le vamos a hacer.

Así, recogiendo siempre cualquier cosa; cabezas reducidas, pedazos de madera, fetos disecados de animales, y fotografías de personajes anónimos, sonrientes y atónitos de esos que caen un día desde lo alto de un cerro derecho a la plaza San Martín y no les queda otra cosa que registrar su caída en un retrato de familia extraviada.

Te recuerdo y digo esto no para fastidiarte, sino porque creo que en eso de andar recogiendo está la clave de tu trabajo. Porque tú eres buena gente, un tipazo, y sabes lo que significa caer y que nadie te recoja; y entonces allí estás tú para reivindicar aquello que la calle regala o vende. Al fin y al cabo, todo es deshecho, lo que compras y lo que levantas del piso. Porque tú te apoderas de lo que sobra, de lo que está de más, de lo que no representa a nada más que a sí mismo, tal vez por una forzada afinidad con todo aquello, tal vez simplemente por solidaridad.

Yo sé que me pediste que escribiera sobre tus cosas y no sobre tí, pero entonces me pregunto: ¿Cómo diablos voy a hablar de tus cosas sin hablar de tí? Y es que tú y tus cosas (las que fabricas y las que coleccionas) guardan una relación muy especial; ellas se salvan de la intemperie y quedan al abrigo de tus obsesiones, y tú por tu parte satisfaces con ellas ese espíritu fetichista, tan común en los que hacemos y hacemos las cosas sólo por recordarlas algún día.

César Namuche

CON O SIN PALABRAS

Es costumbre que los artistas jóvenes consideren su primera muestra "individual" como una circunstancia muy especial. Miguel Cordero ha escogido hacerla en Arequipa, su ciudad natal: el gesto de Miguel adquiere, todavía, un significado que va más allá de esta circunstancia.

Se trata de una "retrospectiva" de sus trabajos realizados durante sus años de formación, en la ENSABAP: Miguel ha seleccionado los más queridos, aquellos que muestran la huella de un itinerario autoconciente.

Y, sin embargo, la autoconciencia de Miguel está más ligada a su sensibilidad y sentimientos, antes que a algún tipo de lucidez con la cual, eventualmente, podría obtener ventajas sobre el destino.

Fechados entre el año 90 y el 95, sus obras ofrecen desde el uso de técnicas procedentes del dibujo y la pintura, hasta el empleo libre de objetos -sean estos orgánicos o inorgánicos- y fotografías para ser re-ubicados en formatos rectangulares.

El empleo de estos recursos, no obstante, escapan al simple o complicado gusto por lo lineal, lo pictórico o lo matérico -según sea el caso- sino que sirven al mismo gesto del que hablábamos al principio de esta nota.

Es como si sus recursos fueran capaces de llevarnos, a través de ellos pero fuera de ellos: una sensibilidad urbana cuya rebelión es en parte su propia infancia y sus relaciones siempre oscilantes con todo lo religioso. Atreverse a decir "Yo" con o sin palabras también puede ser muy complicado: agotamiento o autoironía, asuntos que nos interpelan. Como la misma época de la que formamos parte.

Augusto Del Valle



LA HISTORIA DE MARIELA PAREDES. 1991. Mixta. 120 x 150 cm.



PASTOR DE OVEJAS. 1994. Mixta. 120 x 150 cm.

DE LAS SENTENCIAS:

OVEJA NEGRA, REBAÑOS SIN CORDERO.

- "Mariposa con dientes de luna llena, apestas los vientos".
- "La Mediocridad: Refresco de los Dioses".
- "Sólo ser porque nada sé".
- "Los pinceles disparan pero no matan" (lamentablemente).
- "Tantas veces suicidado y aún soy un muerto sobreviviente".
- "Si eres una fotocopia, sonríe. No saltas la cuerda".

DE FRENTE Y SIN RODEOS

SON LOS DOLORES DEL ALUMBRAMIENTO LAS CONVULSIONES AGONICAS DE ALGO QUE DEBE SALIR PERO SE AFERRA A LAS ENTRAÑAS DE ESA DESGARRADA CONDICION LA DE PARIR, PERO NO SALE.

EL QUE TENGA OJOS QUE VEA Y ENTIENDA LO QUE ES TENER AL PAIS ATRAVESADO EN LA GARGANTA UN ALGO QUE NO DEJA RESPIRAR NI COMER, Y SE RESISTE A SER VOMITADO. LO ANHELADO SE VISLUMBRA LEJANO Y LO REAL ES LA MEMORIA, LOS RECUERDOS DE TANTA DESESPERACION QUE INSISTEN EN EL PRESENTE Y LA MISMA PREGUNTA, PARA QUE? VUELVO AL SILENCIO, ESE VERDADERO EL DE DENTRO, EL DE MI CABEZA, DONDE EL CONSUELO PALPA LA REALIDAD.

Consuelo (de consolar) m. Descanso y alivio de la pena, molestia o fatiga que aflige y oprime el ánimo. // Gozo, alegría / sin CONSUELO expr. adv. fig. y fam. Sin medida ni tasa. Gasta sin consuelo (Diccionario Enciclopédico UTEHA Mexico 1964).

ESCARBAR DENTRO DE UNO SERA LOS MAS HONESTO, SIEMPRE UNO ES EL RESUMEN DE LA CREACION. HAREMOS UNA FIESTA Y BAILAREMOS FELICES LUCIENDO LISIADOS NUESTRAS MEJORES TARAS HERMANADOS EN EL INTENTO DE AVANZAR, CAYENDO.

COMPARTO LA FRASE DE MIGUEL CORDERO "EGOMANIACO QUE TIENE ABUNDANTE NECESIDAD DE AUTOESTIMA PUES ESTA SE HALLA SINCERAMENTE DEVALUADA", ENTONCES HEREDAR TANTA CRISIS - DE TODAS LAS CLASES Y A CADA MOMENTO - NO CONSTITUYE UNA DIGNIDAD SANA, PERO, DICEN QUE RECONOCER UN PROBLEMA ES EMPEZAR A SOLUCIONARLO: NUESTRA NATURALEZA HIBRIDA, TRAUMATICA Y RESIGNADA SUGIERE UNA ESTETICA ACORDE, ESO ES SINCERO, ESTO ES (LO) BELLO.

Carlos León Xjiménez



MIGUEL ALONSO CORDERO VELASQUEZ

Nació en Arequipa, en 1966.

ESTUDIOS

- 1978 - Taller Suárez Vértiz.
- 1984 - ENSABAP.
- 1985 - Escuela de Artes de la Universidad Nacional de San Agustín.
- 1986 - Taller Miguel Gayo.
- Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Arte.
- 1989-94 - Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú.

DISTINCIONES

- 1995 - Primer puesto "Estímulo al Arte Joven" Galería 2V'S.
- Representante peruano para el concurso "Bourses pour Artistes UNESCO - ASCHBERG 1995".

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1991 - "Inquietarte" Escuela de Teatro de la Universidad Católica, Lima.
- 1992 - "De lo Visual al Tiempo" Alianza Francesa de Miraflores, Lima.
- "III Concurso Checa Solari" Centro Cultural de la Municipalidad de Miraflores, Lima.
- 315 años de Aniversario de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho.
- 1993 - Dibujo - Promoción 92 Víctor Delfín - Galería Fundación Banco de Comercio.
- "Papeles" Galería Marc Chagall, Lima.
- "Habitación en Llamas" Instituto Cultural Peruano Norteamericano, Lima.
- "Los Unos y los Otros" Galería L' Imaginaire Alianza Francesa de Miraflores, Lima.
- "Enfoque" Museo de la Nación, Lima.
- 1994 - "Su-basta de Amor" Galería Mercado de Arte, Lima.
- Bellas Artes Salón Anual 1993 Museo de la Nación, Lima.
- "Futuros Artistas Nacionales de la ENSABAP" Casa de la Cultura de la Municipalidad de Lince, Lima.
- "Las Artes en el Arte de la Pintura" Galería Felipe Cossío del Pomar de la Municipalidad de San Isidro, Lima.
- "Primera Comunión" Poesía y Artes Plásticas Galería Borkas, Lima.
- "Variaciones" Escuela de Artes de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- "Propuestas" Galería Chateau Lumiere Alianza Francesa de Lima.
- "Dioses Santos y Razones" Galería de Arte Extramuros, Lima.
- 1995 - "Los Nuevos Pintores" Galería 2V'S, Lima.
- ENSABAP Promoción 1994. "Malvina Lemor" Salón Anual Museo de la Nación. Lima.
- Promoción 1994 "Malvina Lemor" ENSABAP - Sala de Cultura del Banco Wiese de Chiclayo.
- Promoción 1994 "Malvina Lemor" ENSABAP. Universidad Femenina del Sagrado Corazón, Lima.
- "Simbiosis" Galería del ICPNA de Miraflores, Lima.
- "Códigos Urbanos" Galería Signos, Lima.
- "Bellas Artes de Lima" Promoción "Malvina Lemor" Galería Alianza Francesa de Arequipa.
- "Pre Textos" Galería Extramuros, Lima.
- Encuentro de Arte Museo de Arte de Osma, Lima.
- "¡Como si estuviéramos en París!" Galería L' Imaginaire. Alianza Francesa de Miraflores, Lima.

EXPOSICIONES BI-PERSONALES

- 1995 - "En el Cielo como el la Tierra" muestra compartida con Alejandro Ortiz. Galería Parafernalia, Lima.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1996 - "Rebelarse Revelarse" Centro Cultural Chaves de la Rosa de la UNSA, Arequipa.

El expositor agradece a sus padres, a sus hermanos, al comando técnico, a Andrea, al goncho, al javicho, al tío fercho. a sus primos y a sus amigos.

La exposición es dedicada a la (mi) MAMA BIBI y a la Escuela en la Escuela.

**INAUGURACION 17 DE ENERO DE 1996
CENTRO CULTURAL CHAVES DE LA ROSA DE LA UNSA**