

nuevo
nuevo

Octubre y Noviembre de 1966

GRUPO ARTE NUEVO

Museo de Arte Paseo Colón Lima

GRUPO ARTE NUEVO

Nos encontramos en un mundo determinado psicológica y sociológicamente por el desarrollo vertiginoso de las ciencias y la tecnología. La máquina, no sólo reemplaza y corrige al hombre en su aspecto instrumental, sino que afecta sus dimensiones éticas, estéticas y filosóficas.

Fuerzas interesadas pretenden encauzar la evolución de la tecnología hacia la mistificación de uno de los exponentes de la existencia humana: la creación artística. Imponiendo patrones de valor y de conducta, se pretende uniformar nuestras vidas y se hace del arte un mito. Tal pretensión, que amenaza entronizarse, implica recusar la actitud rebelde y renovadora que por vocación adopta todo artista.

La vida determina la verdad; no al revés. La actitud de un niño jugando con las cosas que lo maravillan, es más importante que todas las "obras de arte". Estas no son sino huellas que, sobre el polvo del recuerdo, deja una vida activa.

Ante un mundo tecnológico desconcertante y maravilloso, nos toca renacer: volver a ser niños. Así, nuestras manos se desaharán de los valores que la sociedad nos ha inculcado en su defensa, y nuestra imaginación —libre ya— sabrá aprovechar las copiosas posibilidades de la creación artística, cuyas vivencias queremos compartir aquí con el espectador.

La sociedad ha vertido en nuestras venas incontables tabúes y una versión interesada del pasado. Pero en ellas también germina el futuro que nos enseña a razonar, con libertad y universalidad, nuestras percepciones, hasta tomar una nueva conciencia de la materialidad del color, de la elementalidad de los objetos y formas, y de la realidad de los acontecimientos cotidianos. Futuro que han venido fraguando los artistas del pasado. Ellos son los que nos hacen abrir puertas, hasta ahora cerradas por los prejuicios de nuestro medio.

Así, abriendo puertas y con una nueva conciencia, nos presentamos en un medio que nos es hostil. Abundaria aún entre nosotros las instituciones que, enarbolando escalas inoperantes de valores, se arrogan el derecho de señalar lo que es arte. Todavía campea una pedagogía atrasada que desvitaliza, que amputa la iniciativa y que coacciona la libertad de la creación artística.

Tal vez mostremos defectos en la ejecución; ellos responden a la pobreza del medio. Lo importante es que el espectador sienta nuestro espíritu de libertad en la concepción artística y lo comparta. Por aquí se principia y se preparan otros cambios.




LUIS ARIAS VERA

Nacido en San Pedro de Lloac en 1932.
A partir de 1950 estudia con Raul Frey en Buenos Aires y luego en talleres de la Escuela de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredon", como alumno libre.

- Exhibiciones Individuales:**
Galeria Los Independientes. Bs. As.
Galeria Estímulo. Bs. As.
Galeria Diers. Rio de Janeiro.
Galeria Portinari. Lima.
Galeria Cultura y Libertad. Lima.
Casa de la Cultura. Chibuto.
Exhibiciones Colectivas:
Galeria Alameda. Caracas. Bs. As.
La Calle de las Manchas. Galeria Los Independientes. Bs. As.
20 Nuevas Pinturas Sudamericanas. La Paz. Bolivia.
3 Dibujantes. Galeria Diers. Rio de Janeiro.
Grupo Sotelo. Galeria Sotelo. Lima.
2a. Exposición Sotelo. Toluca. Perú.
Pintura Peruana Contemporánea. Ayacucho. Perú.
VIII Biennial de San Paulo.
III Biennial Americano de Arte. Córdoba. Argentina.
Pintura Contemporánea del Perú. The Corcoran Gallery of Art. Washington.
Pintores Peruanos Contemporáneos. Elio Galleries. Houston, Texas.
Colaboro con el Escultor Hugo Rodríguez en la realización de un gran mural de moderna ejecución en el Lema Palace Hotel de Rio de Janeiro.
Obtiene la Primera Mención Honrosa en el Salón de San Marino 1965.
Ha sido invitado a exponer en la Unión Panamericana. Washington.
Pintura y Escultura del Perú Contemporáneo. Galeria Sotelo. 1965.

Rufo Tomico 482 — 406 — Lima



Inst.
Alfred Vladislavovitch Habdank
Skarbak Kerzybski
General Semantics Society

NEW YORK U.S.A.

PAR AVION



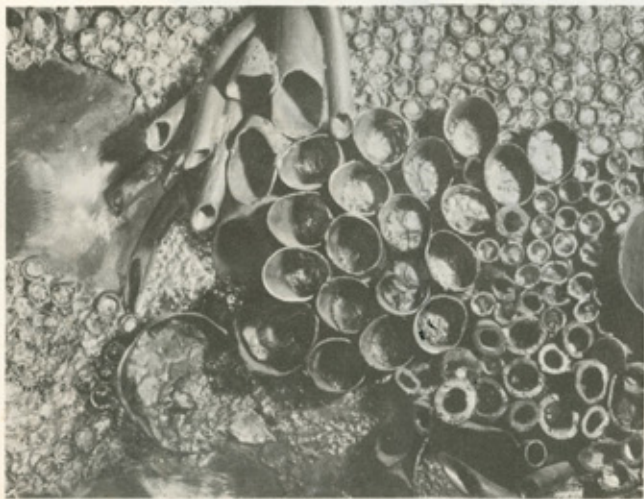
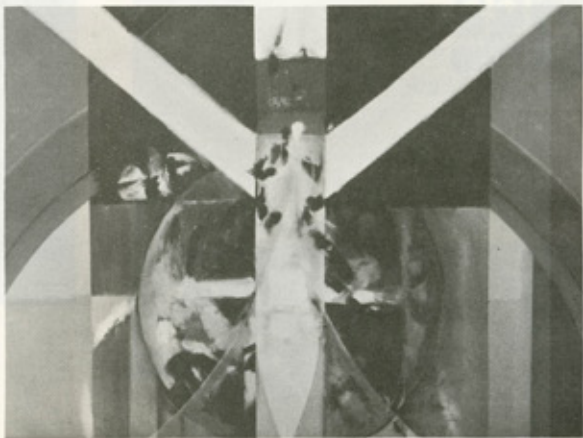
TERESA BUNGA
Graduada de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Católica en 1964.
Exposiciones Individuales:
Ene-mar de 1965, exposición de Grabados en la Galería Sotelo, en la Galería Cultura y Libertad.
Diciembre de 1965, exposición de alca, en la Galería Sotelo.
Agosto de 1966, Muestra de dibujos en el Taller 406.
Octubre de 1966, exposición de grabados y pinturas en la galería del Instituto Cultural Peruano-Marinoamericano.
Exposiciones Colectivas:
Museo de Arte. 1965.
Galería Sotelo. 1965.
El Salón de Artes Plásticas. 1965.
El Salón de Grabados del ICPMA.
Obteniendo el 2º Premio. 1966.

Perú Toluca 432 — Miraflores

JAIIME DAVILA

Nació en Lima, en 1937.
Estudio en la Escuela de Bellas Artes de donde
egresó con el Premio Augusto N. Wiener.
Obtuvo el Premio Adquisición en el Concurso Lima.
En el Concurso Semanal de Puno, obtuvo el 3.º.
Premio.
Exhibiciones Colectivas
Instituto de Arte Contemporáneo, 1962 a 1965.
Joven Pintura Peruana. Villa del Mar, Chile, 1964.
Terni, 1964.
Grupo Selsal, Galería Selsal, 1965.
Pintura Peruana Contemporánea, Ayacucho, Perú,
1965.
Pintura y Escultura del Perú Contemporáneo.
Galería Selsal, 1965.
Diez Jóvenes Pintores. Galería Cultura y Libertad,
1965.
Grupo Selsal, Instituto de Arte Contemporáneo,
1965.
III Bienal Americana de Arte. Córdoba, Argentina,
1964.

Bafado Torrico 349-201 — Lima



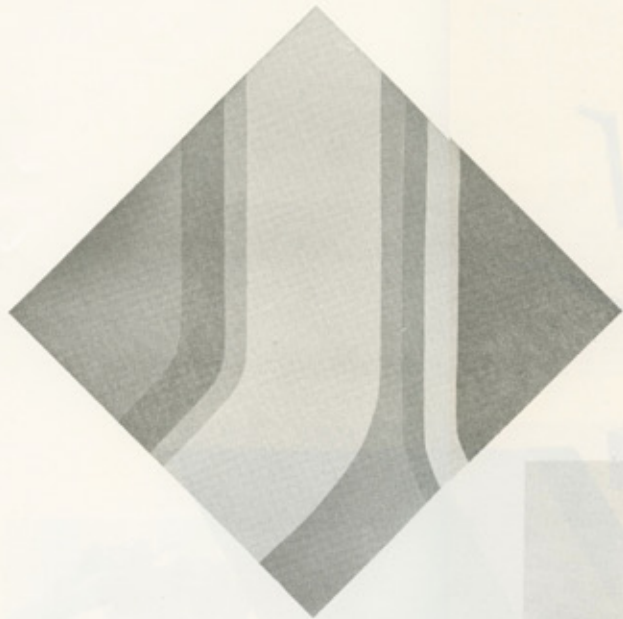
VICTOR DELFIN.

Nació en Tarma.
Premio Nacional Ignacio Merino 1959.
Ex Director de las Escuelas Regionales de Bellas
Artes de Puno y Ayacucho.
Profesor de las Instituciones Culturales de Providencia
y las Comunas en Santiago de Chile.
Exhibiciones en Buenos Aires, México, Santiago,
Villa del Mar y Perú.

Bafado Torrico 349-201 — Lima



GLORIA GOMEZ SANCHEZ
 Expuso particularmente en 1960, como la primera
 informalista peruana, en el Instituto de Arte
 Contemporáneo de Lima. Ha participado en
 exhibiciones colectivas en México, Argentina,
 Chile y New York. En varias oportunidades
 ha dado conferencias sobre Informalismo, una
 de ellas en el Museo de Arte de Lima, con
 motivo de la Exposición Informalista Española
 que se llevó a cabo en dicho Museo en el año
 1961.
 En el mes de Noviembre de 1965, en la Galería
 Solano, presentó su última exhibición personal
 consistente en Collages (plástica quemada,
 objetos, etc.) y murales.
 En esta muestra presenta "Ecosistema",
 ambientación de murales.



OMELIO HERNANDEZ SAAVEDRA
 Nació en Hancocoy en 1940.
 Estudió 5 años en la Escuela de Bellas Artes.
 Exhibiciones Colectivas
 Nuevas Pinturas Peruanas, IAC, 1961.
 Exposición Señor, Galería Solano, 1965.
 Dos Pinturas Jóvenes, Galería Cultura y Libertad,
 1965.
 Pinturas Peruanas Contemporáneas, 1965.
 Pinturas y Escultura del Perú Contemporáneo,
 Galería Solano, 1965.
 VII Bienal de São Paulo, 1965.
 17 Pinturas de la VII Bienal de São Paulo, Museo
 de Arte Moderno de Rio de Janeiro, Time and
 Life Exhibition Center, New York, Washington,
 New Orleans, California, New Hampshire,
 Museo de Bellas Artes de Caracas, 1965-66.
 Grupo Tótil, Instituto de Arte Contemporáneo,
 1966.
 II Bienal Americana de Arte, Córdoba, 1966.

Irvin Lampa 879-600 — Lima

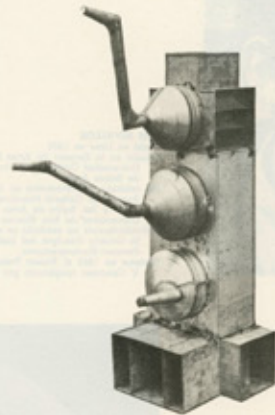
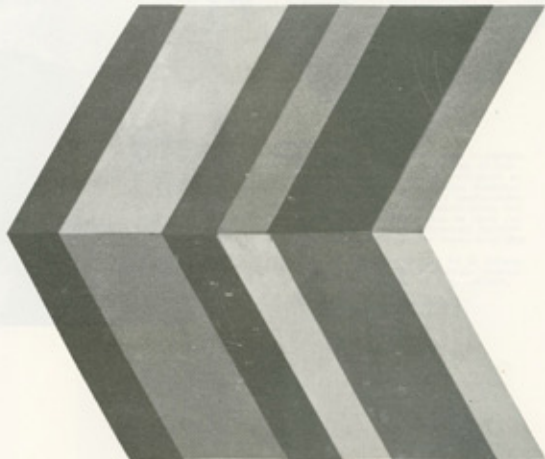




JOSE TANG

Nació en 1941.
En 1960 ingresó a la Escuela de Bellas Artes.
1964, Mérida, Primera exposición con el Grupo
"Lakol".
Participa en la III Bienal Americana de Arte de
Caracas.

Iván Lompo 879-600 — Lima



ARMANDO VARELA

Nació en Lima en 1933.
Estudió 8 años en la Escuela de Bellas Artes.
Secundó a Francia en 1963.
Exhibiciones Colectivas
Tesoros del Perú, México, 1960
5 Esculturas Peruanas, IAC, 1963
VII Bienal de Sao Paulo, 1965
Grupo Estel, IAC, 1966
En 1963 expone individualmente en el IAC
Cibuya, en 1963, el Premio Nacional Bolívar
Gustavo.
Premio Adquisición, Concurso "Easo" 1964
Actualmente es profesor de Escultura en la
Facultad de Arquitectura.

Iván Lompo 879-600 — Lima

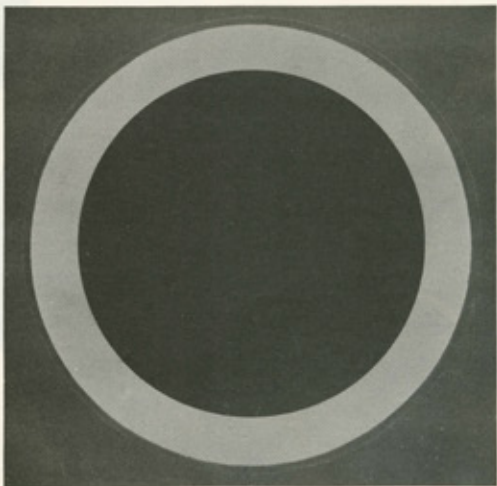
republica por el Departamento de
Universidad Nacional de Ingeniería,
Instituto Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (INICIT)



LUIS ZEVALLOS

Nació en Lima en 1933.
Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Católica y en la Escuela Nacional de Bellas Artes.
Ha exhibido colectivamente en 1964 en la Asociación Cultural Helénica, en 1965 y 66 en el 2o. y 3er. Salón de Artes Plásticas de la Universidad de San Marcos.
Individualmente ha exhibido en el presente año en la Galería Principal del Instituto Cultural Peruano-Norteamericano.
Obtuvo en 1963 el Primer Premio de Pintura del V Concurso auspiciado por el ICPNA.

San Expedito E-202 — Lima



muestra auspiciada por el Departamento de
Extensión Cultural y Universitaria de la Universidad Nacional de Ingeniería.
estructuras metálicas cortesía: CHEVRON

arte
arte