

# NORA DE IZCUE Y LA CASUALIDAD DEL CINE

por  
RONALD  
PORTOCARRERO



EN EL PERU, es la primera mujer que ha tomado el cine como profesión

EN el mundo contemporáneo, la mujer asume cada día tareas complejas que hasta hace poco tiempo les estaban vedadas. El cine como profesión, también ha sido abordado por las mujeres y, según los resultados, no han estado del todo mal. Su particular visión de la realidad sumada a la sensibilidad natural con que hacen cine, les ha permitido lograr éxitos como "La Felicidad" o "Juegos Nocturnos", de Agnès Varda y Mai Zetterling, respectivamente.

En el Perú, Nora de Izcue es la primera mujer que ha tomado como profesión la dirección cinematográfica. Su trayectoria es corta pero en el futuro su campo es amplio y no dudamos que producirá trabajos de reconocido valor para la cinematografía nacional.

—“Me inicié en el cine casi por casualidad. Estaba preparando con Mario Castro Arenas un programa de televisión con reportajes filmados. Armando Robles se interesó por lo que estábamos haciendo y me invitó a que estudiara cine. El programa no llegó a salir, pero indirectamente, a través de él, llegué a la Academia que dirigían Robles y Augusto Geu. Aquello me interesó muchísimo. Al principio me dificultaba repartir mi tiempo entre mis cuatro hijos, las preocupaciones típicas de un ama de casa y la Academia”.

## Una empresa de envergadura

Nora pertenece al Directorio de AMARU, PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS, empresa que financió

la tercera película de Armando Robles, "La Muralla Verde", y fue justamente el rodaje de un cortometraje sobre la película de Robles lo que le permitió entrar al cine profesional, esto es al formato de 35 mm.

—“AMARU la formamos Armando y yo en un principio, luego se sumó Miguel Vega y entre los tres fuimos conversando con varias personas de empresa, tratando de interesarlas para que dieran su apoyo a la formación de una productora de cine. Después de muchas conversaciones al fin quedó constituido el primer directorio de Amaru”.

El directorio de "Amaru, Producciones Cinematográficas" lo forman prominentes hombres de negocios como Eduardo Dibós Chappuis (hoy alcalde de Lima), Máximo Cisneros, Carlos Mariotti, Franco Pissoli y Miguel Vega. Armando Robles y Nora son los que dirigen la empresa a nivel ejecutivo.

## Cine peruano al mercado internacional

—“El objetivo de Amaru es hacer cine a nivel internacional. Para la financiación de "La Muralla Verde", el Banco Industrial facilitó un crédito correspondiente al 50% del costo de la película (el costo total fue 9 millones de soles). Lógicamente el Banco dio ese crédito con la garantía de los miembros del directorio, pero es algo importante porque es la primera vez que una entidad bancaria interviene en el cine”.

Nora nos ha hablado de los objetivos principales de Amaru como empresa, sin embargo hay algo en duda respecto al futuro de esta productora, por eso fue que le preguntamos sobre si es cierto que Amaru es sólo para hacer las películas de Armando Robles o las películas de personas directamente ligados a él.

—“De ninguna manera. Amaru no fue creada para que Armando o yo hagamos nuestro cine. Amaru se propone hacer cine peruano. Si hay la posibilidad de que Amaru produzca un filme que valga la pena, pues se hace”.

Del formato de 16 mm. a  
“Así se realizó la Muralla Verde”

La primera película que hizo Nora de Izcue fue una película en 16 mm. y que tuvo como protagonista a Mary Ann Sarmiento.

—“Lo bueno de Encuentro (así se llamó el corto), fue la experiencia que significó su realización, tanto individual como colectivamente. El corto se realizó en base al trabajo en equipo. Al principio surgieron dificultades como producto de las diferencias de opiniones, pero fueron superadas pronto por el interés que teníamos todos en hacer cine. Allí fue la primera vez que trabajé con Jorge Suárez, quien después hizo la fotografía y cámara de "Así se realizó La Muralla Verde", mi segunda película”.

El rodaje del segundo filme de Nora duró cerca de tres meses, dos de los cuales fueron en Tingo María. En total se filmó alrededor de 9 mil pies, pero en el montaje fue reducido hasta hacer 11 minutos de proyección.

—“Fue una gran experiencia. Al principio no me gustó mucho la idea de hacer una película sobre otra película. Pensé que aquello me iba a amarrar demasiado. Deshice varios guiones pero tuve que comprender que yo también, en cuanto a trabajo y sentimiento, estaba ligada a "La Muralla Verde”.

## Cine para vender

La finalidad de tu corto es a todas luces hacer vender "La Muralla Verde", ¿no es así?

—“La finalidad del corto es tratar de despertar el interés por ver "La Muralla Verde", pero aparte de eso, muestra cómo hacer un largometraje. El público común y corriente no tiene idea de cómo se hace cine y "Así se realizó La Muralla Verde" le muestra algo de eso.

Para ser director de cine es necesario una preparación cualitativa, ¿cuál ha sido tu preparación en el terreno del cine?

—“Los conocimientos que adquirí durante la academia fueron básicos. La mejor escuela es la práctica continua y yo he tenido la suerte de hacer cine casi sin interrupción.

“Alguna vez nunca”,  
un largometraje en proyecto

—“Estoy preparando el guión de "Alguna vez nunca", pero es todavía prematuro hablar de esto. Se va a hacer, al menos así lo espero. Por ahora sólo estoy dedicada al guión, pero tengo que estar lista. En el cine uno nunca sabe cuándo puede hacerse algo y más vale apdar rápido”.