

TRAPECIO: las diversas tendencias del arte actual...

## PINTORES JOVENES EN LA GALERIA TRAPECIO

por CLARA ABRIL DE VIVERO

"Los grandes poetas y los grandes artistas tienen la función social de renovar constantemente, ante la mirada de los hombres, la apariencia que reviste la naturaleza. Sin los poetas, sin los artistas, los hombres se aburrirían pronto de la monotonía natural".  
Robert Delaunay

DE allí, la diversidad de lenguajes entre los pintores actuales, cada uno busca un estilo, un signo, para expresar su personalidad, su mundo interior y exterior. El medio puede ser diverso, pero hay algo más que los une: el esfuerzo para descubrir la fuente de la estética misma. Como en todas las manifestaciones de la vida, cada uno cree poseer el camino verdadero y niega a los demás, sin comprender que la verdad o mejor dicho parte de ella se encuentra en cada manifestación plástica, en cada pensamiento del ser humano, siempre que sean el resultado de algo auténtico y que se envuelvan de una cierta armonía que muchas veces hasta podría parecer inarmónica.

### Tendencias del arte actual

Nada mejor para hacer gráfico mi comentario, que la exposición de pintores peruanos en la galería Trapecio. Allí, en ese pequeño espacio, se encuentran las diversas tendencias del arte actual.

Limitándose la muestra a un solo cuadro de cada pintor, no puedo detenerme a hacer un estudio preciso de ellos.

Variedad de nombres, de técnicas, de materiales. La exposición se puede dividir en abstracta y figurativa; con cada una de las clasificaciones que existen dentro de ellas.

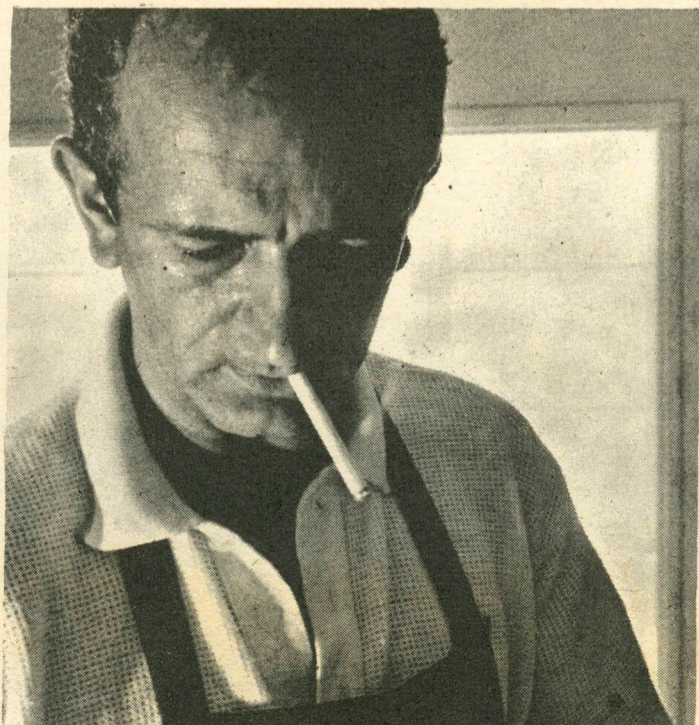
### Szyszlo: ejemplo del arte abstracto

Preside la muestra dando unidad al conjunto, un inconfundible lienzo de Szyszlo: figuras geométricas, incaicas,

estructuradas, nacen de una materia muy bien trabajada, dándonos un claro ejemplo del arte abstracto. En este mismo campo se encuentra Roncevi, pintor espontáneo que a medida que pinta va creando. La materia en sus manos cobra vida y por eso la usa directamente. No como masilla hecha con anterioridad, sino como pintura en potencia de ser. Igualmente abstractos aunque cósmicos son Cahuaranga y Muro. En ellos hay un continuo movimiento. Sus pinturas podrían clasificarse como pintura acción. Por último, tenemos al constructivista Eielson. Este se inspira en los quipus valiéndose de telas almidonadas, simbólicamente anudadas que sin querer nos traen brisas marineras.

### Xonya, o la tristeza misma

Estudiando los figurativos tenemos a Xonya Reynoso con uno de sus típicos retratos de la tristeza misma. Los rasgos marcados recuerdan un poco a Buffet. Springett, neofigurativo, pinta



SZYSZLO: preside la muestra...

## HERMAN BRAUN



¿QUE nos quiere decir Braun?

LA historia del mundo, y dentro de él, la de la pintura, es un devenir constante: de la dinámica de Heráclito a la necesidad de paz y quietud de Parménides, de lo explicativo y figurativo del paleolítico a lo escueto y simbólico del neolítico. Hoy, una vez más, comprobando la ley de las polaridades, vemos cómo Braun reacciona ante lo abstracto volviendo a la figura cuatrocenista, con esa idea de continuidad en las acciones que se encuentra en las tablas sienesas y florentinas. Aunque en ellas, la simultaneidad no es individual sino colectiva: un conjunto de personajes vive en el cuadro desempeñando cada uno un papel distinto en la escena cotidiana. Lástima que a pesar de tener grandes intuiciones los renacentistas no llegaron a descubrir el movimiento. Los futuristas también quisieron captarlo pero el resultado fue solo una unificación de poses fijas. Hasta que por fin Braun con su técnica e intelecto cinematográfico, se acerca al personaje y descompone uno a uno los gestos que producen un movimiento. Para ello se vale de una obra maestra: Las Meninas de Velázquez. ¿Por qué Las Meninas? Quizás porque en ellas ya hay una técnica fotográfica. Velázquez vivió doscientos cincuenta años antes del famoso invento; sin embargo sus retratos, y en este caso el de la infanta con sus damas, podrían ser fotografías instantáneas. Ortega y Gasset dice que Velázquez retrata el acontecimiento en un determinado instante, prestándole unidad temporal "Braun dispone de aparatos más modernos, ultrasensibles que descubren la mínima cosa, utiliza el teleobjetivo y la cámara lenta y con ellos descompone el color y el movimiento.

¿Qué nos quiere decir Braun? El arte es tan subjetivo que cada uno inter-

## TRAPECIO



entresueños interrumpidos. Envuelve a sus personajes con una bruma de color y poesía. Su mundo es onírico y consciente a la vez, características que encontramos igualmente en Angel Chávez. Aunque en este último existe un aire fresco de habitación abierta, de vegetación tropical, de juventud, de ríos violentos como su colorido. Mientras que en Springett, la atmósfera es decadente: ventanas cerradas por tules tamizan la luz.

Lejos de todos estos discursos mentales se encuentra Camandona. La mente en blanco, el reposo del pintor y del espectador. Sus cuadros buscan formas escultóricas y recuerdan estatuas de colorido sordo. Su técnica es la de la fotografía. Su arte puede clasificarse en el Pop.

Poster figurativo sería el título para el cuadro de Ruiz Durand. Recuerda la pintura temblorosa de los enfermos mentales: alienados, paranoicos y esquizofrénicos. Pinta sobre papel pegado. Gran influencia de la pintura norteamericana. También siguiendo esta misma técnica de papel, aunque en este caso con recortes ya contruidos por tratarse de figuras recortadas, tenemos el collage de Moncloa. Su composición es una coordinación simultánea de novias sin cabeza y platos de carne. Por último cerrando la exposición podemos contemplar las esculturas de Toby Heller: abstracciones puras de aluminio.

## BRAUN



preta el mensaje según su grado de sensibilidad y su estado de ánimo. Existen muchas interpretaciones: para unos, la parodia de Braun podría ser una crítica contra Velázquez, contra el retrato, el estatismo, el color, el formulismo. Para otros, y éste es mi caso, Braun admira tanto a Velázquez y al cuadro de las Meninas que ha querido ver el espectáculo, no desde la última fila del teatro sino desde el centro mismo del escenario. Allí, entre candelas contempla a sus actores, antes de que comience el espectáculo, cuando todavía sus rostros no tienen rigidez ni tensión, cuando sus gestos no han sido aún mecanizados por el formulismo del texto. De esa contemplación nace el ritmo cinematográfico de los personajes y la irrealidad que los envuelve. Nadie que vea una circunferencia blanca puede creer que si deja de girar velozmente, se irá descomponiendo ese blanco nítido en diversos colores. De allí las increíbles metamorfosis del movimiento. Braun se acerca tanto a la realidad que llega a veces a convertirla en fantasmagórica. Algunos de sus personajes parecen espectros de otro mundo; otros están rodeados de aureolas espiritistas.

A pesar de estar movido por la acción, no llega a ser el de Braun un mundo mecanizado ni práctico, ya que todo él está envuelto en una bruma de ensueño. ■ (C.A.)