



P. G.: hacer cine por cualquier medio



HERMANO Lobo: la epopeya del campesino peruano llevada al cine verdad.

PABLO GUEVARA O LA PREMISA DEL CINE ILEGAL

por RONALD PORTOCARRERO

PABLO Guevara realizó en 1967 un cortometraje auspiciado por la Oficina Nacional de Desarrollo Comunal, titulado "Semilla". Por este filme se hizo acreedor a la "Q'onopa de oro" correspondiente al mejor cortometraje presentado al II Festival de cine peruano organizado por la Casa de la Cultura del Perú en 1969. Actualmente Guevara se encuentra realizando otro filme cuyo título provisional es "Hermano Lobo". A través de la entrevista Pablo Guevara nos explicó claramente su particular enfoque del tipo de cine que es necesario hacer en Latinoamérica. Iniciamos nuestra conversación con este inquieto poeta y cineasta a propósito de "Semilla".

—"No hubo una concepción previa para hacer "Semilla". Fue una improvisación debido a que se me dio un material en color muy limitado. La película está filmada con una proporción de 1 a 1, o sea que no hay planos repetidos de nada. Por otro lado no fue propiamente una película de encargo. Lo único que tuve de encargo fue filmar un festival folklórico, que de haberse cumplido exactamente debería haber resultado unas 150 a 200 danzas, lo cual hubiera impedido hacer "Semilla", porque demasiadas danzas representa una gran confusión de lugares, regiones, y no se hubiera conseguido nada.

Hacer cine en el Perú siempre es difícil y la película de Guevara es una muestra de lo que cuesta en esfuerzo y en trabajo la tarea del cineasta.

—"La mayor dificultad que tuvimos fue una huelga que paralizó Puno. Se planeó hacer de "Semilla" una historia mucho más desarrollada. Había una serie de planos que debieron filmarse en Puno y en los que intervenía un personaje que no salió en la película, una tía del niño que trabajaba en un puesto de frutas en el mercado y que se aprovecha del peque-

ño para tenerlo como una especie de "pongo". Es así que se pretendía mostrar los desajustes que sufría el niño frente a todo ello. Yo quería mostrar un choque dialéctico entre la ciudad y el campo. Para mí, la ciudad es el lugar donde se producen las mejores y peores cosas. Un lugar donde se corrompe a las gentes, sobre todo a los migrantes del campo. Tenemos el ejemplo de Lima, donde la gente al mismo tiempo que se desarrolla, se aliena con una serie de valores negativos. Nada de eso se pudo filmar. Al no existir la tía y al no tener material para esto, sumado a la huelga general que paralizó Puno, "Semilla" no pudo desarrollarse. Prácticamente no pudimos usar ningún medio para lograr la filmación".

Semilla: una obra modesta

El resultado final de un filme no siempre es halagador. Lo que se pensó en un principio, muchas veces no resulta por múltiples razones. Gue-



EL NIÑO serrano rescatado por el cine...

vara considera que "Semilla" como obra terminada es muy modesta y que puede calificarse como aceptable. Uno de los principales defectos de "Semilla" es el uso excesivo de la narración, defecto que desmerece sus valores.

"Semilla" es la historia de un niño que participa en un concurso folklórico, y cuando le preguntamos sobre las razones que tuvo para escoger a un niño como personaje principal, Guevara nos respondió:

—"La vida de un niño de la sierra es una vida muy aislada del resto del Perú. Ello es prueba de que en el Perú se viven vidas paralelas distintas a las que nos imaginamos. Mejor dicho que no hay nada en común entre un niño de Lima y un niño que vive a las orillas del lago Arapa. El mundo que los rodea es distinto. Por ejemplo frente a la danza se muestra sensible, parece que lleva una gran aptitud dentro de sí. En el niño de la sierra la espontaneidad es lo que más se subraya".

La preparación del filme que realiza ahora Pablo Guevara es mucho más compleja que "Semilla". El tratamiento de "Hermano Lobo" es bastante especial porque es una experiencia nueva en el cine peruano.

—"Será una serie de capítulos que se van a parecer un poco a las seriales, no en el sentido de lo espectacular sino en el sentido de que todos ellos tienen significado propio y a la vez encadenado. Son diversos temas pero todos tienen una misma relación. Por ejemplo, en "Hermano Lobo", utilizó a cuatro comuneros, dos de ellos con familiares en Lima. Hay un primo de uno de los comuneros que ha sido dos veces presidente de la barriada San Cosme, persona a la que estoy ansioso por entrevistar y filmar. Debe ser una persona muy importante cuando ha sido dos veces

consecutivas dirigente de la barriada. El otro comunero tiene un hermano que es carnicero en el mercado 3 de Febrero. Este hombre vino a Lima a los 12 años y nunca ha vuelto a Tanta, su comunidad (Tanta está situada a 12 horas a caballo de Cerro de Pasco). Lo que quiero hacer es una especie de fresco sobre los pobladores del Perú”.

El cine del Tercer Mundo

“Las condiciones para hacer cine en el Tercer Mundo son especialmente difíciles. Hay que emplear todos los medios. Los medios legales e incluso ilegales. “Semilla” puede decirse que se realizó casi como un acto ilegal, porque el material que tenía otra finalidad lo emplee en eso. Sin embargo, si no hago este acto ilegal, no hubiera hecho “Semilla”.

La estructura de un filme como la que trata de desarrollar para “Hermano Lobo” es bastante compleja. La solución según Pablo Guevara es que el filme será un 50% de ficción y 50% de encuesta.

—“No creo que en el cine de encuesta no haya una manipulación por parte del director. La tiene que haber. En la parte de las entrevistas yo sólo motivo una idea, pero los que desarrollan todo son los mismos entrevistados. En otros casos, tengo que complementar las situaciones con tomas que yo decido. Aquí ya interviene la ficción; ficción en el sentido de artificio. Este es el nuevo tipo de documental que se está haciendo en el Tercer Mundo”.

Las dos caras del cine nacional

Respecto al II Festival de cine organizado por la Casa de la Cultura y en el que fue premiado, Guevara nos dice:

—“El festival sirvió para demostrar el anverso y el reverso del cine nacional. Para mí, la parte solar la constituye el cine que se pretende hacer dentro del sistema del cine encuesta, cine verdad, cine directo. Si este cine no se puede dar en los circuitos comerciales, pues habrá que darlo en los cineclubes, las universidades, entre amigos, etc. La otra cara de la moneda, es el cine de la sombra, es decir el cine comercial, que puede tener una fotografía muy bonita, como el caso de “Así se realizó La Muralla Verde” de Nora de Izcue, y que más parece un comercial de la Braniff. Este es el tipo que no se debe hacer, porque es un híbrido que no producirá ni cine ni mensaje verdadero. Respecto al Premio de la Casa de la Cultura, personalmente me convenía, no por el monto, que es una cantidad ínfima, sino por lo que me permitirá hacer en relación a la Oficina Nacional de Desarrollo Comunal. Quiero dejar explícitamente aclarado que sólo con un premio de por lo menos 70 mil soles puede un organismo oficial de promoción de la cultura, tratar de fomentar el desarrollo del cine nacional”.

El cine latinoamericano se enfrenta con el sistema tradicional tipo “Hollywood”. Es la lucha entre el ordenamiento imperial del monopolio norteamericano y la revolución social llevada al terreno del séptimo arte. La lucha por la transformación de Latinoamérica se hace en todos los frentes y en el cine se plantea la disyuntiva: cine legal o cine revolucionario e ilegal. ■