



Pintores en su taller

15-3-69 - Estampe
"Expiso"

LESLIE LEE

Expresionista-abstracto y "poseído por la pintura"

"Poseído por la pintura" es el calificativo que podría darse a Leslie Lee, joven pintor peruano con que iniciamos esta serie titulada "Pintores en su Taller" y cuyo objeto principal es dar a conocer jóvenes valores de las artes plásticas peruanas.

Leslie Lee Crosby, nacido en Lima en 1932, estudió —luego de concluir su instrucción secundaria— en la ciudad de Ottawa, en Canadá. Allí siguió cursos de Periodismo y Letras.

Inició sus estudios de pintura en 1954, con el famoso pintor peruano Ricardo Grau. Puede decirse entonces que se inició en la pintura hace ya diez años. Pese a que tuvo que abandonar tales estudios por razones de tiempo, su amor por la pintura no lo abandonó jamás.

En los años que estuvo relativamente alejado del pincel y la paleta,

cumplió intensa actividad poética. Se presentó en recitales con Carlos Germán Belli y Felipe Buendía, y algunos de sus trabajos fueron publicados en revistas locales.

Es en 1958 que reinicia sus actividades pictóricas, con estudios neoplasticistas, con el notable artista nacional Fernando Vega. Evolucionaba hacia el expresionismo abstracto entre los años 1959 y 1960.

Leslie Lee Crosby ha participado en numerosas muestras colectivas recibiendo elogios de la crítica especializada. Por ejemplo, J. Nahuaca, dice: "Leslie Lee, con una pintura de lograda estructuración rítmica del color, manifiesta su convicción y su actitud abstractista. En un gesto de pintura-acción, el color —por medio de pinceladas espontáneas que dan dirección y forma— vertebró la superficie y, pigmentariamente la des-

compone por entero en un movimiento dinámico...".

Otro crítico menciona: "Sus pinturas demuestran una escritura personal, brío colorístico y sensibilidad en el tratamiento de los pasajes...".

La intensa actividad artística de Lee lo ha llevado también por los caminos de la crítica. Así, realizó algunas importantes obras en un diario local y escribió presentaciones de catálogos para artistas nacionales y extranjeros, como Manuel Jiménez, José Casals, Homer Weiner, etc.

El pintor tiene su taller en una tranquila calle de San Isidro, en la azotea de un edificio de departamentos, convertido así en auténtica torre de marfil. Casado, y con una pequeña hija, está íntegramente dedicado al arte que lo tiene poseído.

Su primera exposición



Leslie Lee.

lo colocó ya en lugar relevante: en "Campo Abierto" y en 1960, expuso en el Salón de Pintura Contemporánea Peruana junto a Ricardo Grau, Sabino Springuett, Fernando Szyszlo, Vladimir Roncevic y Juan Manuel Ugarte.

No menciona futuras exposiciones, pero es muy probable que pronto lo veamos en su primera muestra individual y en una de las más importantes galerías de nuestra ciudad.