



Una escena del film documental "Lucero de nieve"
Directores: Manuel Chambi y Eulogio Nishiyama

Panorama del Cine Peruano

ENRIQUE PINILLA

En el Tomo X de la *Historia de la República del Perú*, de Jorge Basadre, hay valiosas informaciones sobre la llegada a Lima del fonógrafo y del cinema. La primera función se efectuó en el Jardín Estrasburgo de la Plaza de Armas, el día 2 de enero de 1897, es decir, sólo dos años después del invento de la cinematografía, en 1895, por los hermanos Louis y Auguste Lumière, en la capital de Francia. El aparato empleado en Lima no fue el "Cinematógrafo", sino el "Vitascope" inventado por Tomás Alva Edison, e inspirado en la técnica de los hermanos Lumière. También, los mencionados hermanos se habían inspirado para su sistema de proyección de imágenes animadas en una pantalla, en el "Kinetoscope" patentado por Edison en abril de 1894, que permitía la visión de 48 imágenes por segundo, pero en forma individual, en un aparato que se ponía en marcha con una moneda y se miraba por una rendija, pudiéndose ver cortísimos films de un minuto de duración.

Quizás por estar Estados Unidos más cerca del Perú, llegó el "Vitascope" antes que el francés "Cinematógrafo". Vamos a citar a Jorge Basadre, para que nos narre cómo fue ese primer espectáculo en 1897, al que estuvo invitado el Presidente de la República Nicolás de Piérola: "La velada se abrió con unos trozos de ópera ofrecidos por un fonógrafo de Edison con cilindros de cera. El auditorio, dice una relación de la época, escuchó a competente distancia, sin necesidad de aplicar el fono a los oídos. Este tipo auricular de aparato fue exhibido ya, según se ha dicho, el 10 de marzo de 1896. Causó asombro poder escuchar la voz de un tenor que en esos momentos hallábase en Europa o en los EE. UU. Luego empezó la sesión cinematográfica por medio del sistema de Vitascope. Se apagó la luz eléctrica del salón y en el lienzo surgieron las figuras, vacilantes sombras proyectadas desde atrás. Fueron dos bailarinas en animada danza. Vióse después una escena de pugilato, rodando al suelo uno de los combatientes que se levantó en seguida y, dándole las espaldas al espectador, continuó en la lucha'. En seguida apareció en la pantalla un paciente asustado que concurría al gabinete de un dentista a extraerse una muela. Vióse a continuación una escena en una carrocería en donde un cómico quería colocar sus arreos a un caballo para que arrastrara la carreta y terminaba por poner, todo al guardián. La exhibición finalizó con el baile de la serpentina, un juego tango, dos individuos que se escondían y las travesuras de dos locos. El público aplaudió entusiasta y felicitó a C. F. Vifquian y W. H. Alexander, propietarios de las películas y del proyector".



La actriz Zoila Zeballos de Villanueva, en una escena del film "Jarawi"
Directores: César Villanueva y Eulogio Nishiyama

El cinematógrafo inventado por Lumière llega a Lima tres años más tarde, es decir, en 1900. El empresario español Manuel Abadía proyecta en el Teatro Olimpo escenas de la guerra anglo-boer. Los primeros cinemas estuvieron situados en la Plaza Santa Ana y en la plazuela de San Juan de Dios (hoy día, área de la Plaza San Martín). Este último se llamaba Cine Teatro y consistía simplemente en una carpa con una pantalla. Más tarde se inauguran el Cinema Teatro, en la esquina de Belén y Faltriguera del Diablo, y el Cine Edén, en la calle Boza. El Teatro Excelsior data de 1914, siendo uno de los más antiguos que aún se conservan.

Las primeras películas con calidad artística que se exhibieron en nuestra capital fueron las comedias de Max Linder y de Charles Chaplin, y los dramas de Asta Nielsen, el film *Quo Vadis*, etc.

Nacimiento del cine peruano

La primera fecha del cine nacional nos la da Jorge Basadre en la obra ya citada: 1911, en que se filma un documental titulado "Los centauros peruanos" sobre los ejercicios de caballería, inspirado en una película italiana de esa época. Aquí surge la inquieta y revolucionaria figura de Federico Blume, famoso escritor peruano que hizo el libreto de la ópera "Ollanta" de José María Valle-Riestra y de la zarzuela "El comisario del barrio", ambas obras estrenadas en 1900. En 1913 escribe Federico Blume el argumento de la comedia "Negocio al agua", filmada en las lujosas casas de las familias Osma, Aspíllaga y Sousa en Barranco, con exteriores del parque de ese mismo lugar, la estación del tranvía eléctrico y la playa de La Herradura.

María Isabel Sánchez Concha, escritora peruana, autora de *Crónica Limeña* y *Las Piedras del Cuzco*, elabora el argumento del film "Del manicomio al matrimonio", rodado en la vieja casona de Malambito, con la colaboración de jóvenes de la aristocracia limeña.

En 1926, se realiza la película "Páginas heroicas", inspirada en episodios de la guerra con Chile. El siguiente año, Enrique Cornejo Villanueva produce e interpreta "Luis Pardo", film inspirado en la leyenda del bandido del mismo nombre. El papel femenino fue encargado a Teresa Arce. En 1928, Francisco Graña convence a Guillermo Garland y a Luis A. Scaglioni para que realicen "La Perricholi", considerada en esa época como "la mejor cinta nacional filmada en el Perú". Carmen Montoya encarnó a Micaela Villegas y Enzo Longhi al Virrey Amat. En otros papeles actuaron Teresa Balda y Pedro Ureta. El argumento fue escrito por Carlos Gabriel Saco. El estreno en el Teatro Colón, en 1928, tuvo un éxito resonante.

La productora Patria Films estrena en 1929 "Como Chaplin", con Rodolfo Areu, película que tuvo por fondo a la ciudad de Lima y que fracasó en su intento de imitar al genial cómico inglés. De ese mismo año data "Los abismos de la vida", con argumento de Julio Alfonso Hernández.

En 1928 llega al Perú Manuel Trullen, inquieto camarógrafo que filma la mayoría de las películas peruanas entre 1931 y 1943. Nacido en 1904 en Zaragoza, España, vivió su niñez y juventud entre Argentina y Chile. Llegó al Perú para tomar fotografías que servirían para la elaboración de la Enciclopedia del Perú. Traía consigo una vieja cámara Pathe, quizás de 1918, con la que empezó a filmar documentales sobre turismo. Así rea-

liza en 1931 "Aves guaneras del Perú", para la productora Huascarán Films, fundada por el propio Trullen. En 1932 produce otro documental, "Cómo serán vuestros hijos", de profilaxia social. Con el director Alberto Santana trabaja como camarógrafo en "Yo perdí mi corazón en Lima", donde actuaban Rosa Elvira Figueroa, Angélica Miró Quesada, la señora Villanueva Valcárcel y Enrique Bezada, siendo la productora Patria Films. Todas éstas eran películas mudas.

1934 es una fecha importante en el cine peruano. Nace el cine sonoro con "Resaca", dirigida por Alberto Santana. Manuel Trullen es el productor y el camarógrafo. Los intérpretes principales fueron María Torres y Enrique Bezada. La sonorización se efectuaba por el sistema de discos adaptados sincrónicamente con la proyección de la película. El sonido óptico, es decir, grabado en el mismo celuloide, lo aplica Trullen en 1935 en su documental "Primer congreso eucarístico en el Perú". Desde ese año hasta 1943, Manuel Trullen ha sido camarógrafo en las más importantes películas nacionales, dirigidas por Sigfredo Salas y Ricardo Villarán. Citaremos, entre ellas, "La bailarina loca" (1937), "Barco sin rumbo" (1939), "Los conflictos de Cordero" (1940), "Alerta en la frontera" (1941), "A río revuelto" (1943), etc. Las productoras han sido, después de Patria Films, Huascarán Films, Amauta Films y Nacional Films. (Al final de este artículo citamos las fichas técnicas de todas estas películas).

Otras películas nacionales filmadas en la década anterior al final de la segunda guerra mundial, son "Santa Rosa de Lima", de Pachacamac Films; "La Lunareja", de Bernardo Roca Rey, con actores de la A.A.A.; "El vértigo de los Cóndores", de Saa Silva; "Cómo atropellas Cachafaz", de César Miró, producida por Nacional Films, etc.

Cine peruano contemporáneo

Después de la segunda guerra mundial se efectúan en el Perú dos tipos de realizaciones cinematográficas: las películas en 16 mm., producidas por el entusiasmo individual del director o de un grupo de personas aficionadas al séptimo arte; y las películas en 35 mm., filmadas tanto en blanco y negro como en colores, que por su elevado costo necesitan el respaldo de una productora.

También debemos destacar que las películas se ruedan ya en distintos lugares del Perú: en Cuzco, en Huancaayo, en Trujillo, etc., además de Lima. Los locales de exhibición cinematográfica se extienden por todo el territorio de la república, siendo actualmente el cinema el espectáculo más popular y que más público lleva a los locales de proyección.

Entre los directores de corto metrajes, en 16 mm., debemos resaltar la

valiosa contribución del Cine Club Cuzco, con los directores Manuel Chambi ("Corpus del Cuzco", "Santuranticuy", "Noche y Alba", "La Fiesta de las Nieves", "Los invencibles Kanas", "Chincheros", "Puno", etc.), Eulogio Nishiyama ("Corrida de toros y cóndores", "Lucero de nieve"; ambas en colaboración con Manuel Chambi) y Luis Figueroa ("Las piedras", "Ayaucchu", "A nueve años", etc.). Otros autores de corto metrajes, tanto en 16 mm. como en 35 mm., son Jorge Volker ("Forjadores del mañana"), Luis Garrido Lecca ("Pueblos olvidados"), Pablo Guevara ("Pueblo en marcha", "Semilla"), Felipe Buendía ("Los Puentes de Lima", "Las carochas", etc.).

Entre los largo metrajes contemporáneos hay que comenzar con "Kukuli", dirigida por Luis Figueroa, César Villanueva y Eulogio Nishiyama, film realizado en 1960 y estrenado en 1961 con gran éxito en el Perú y que posteriormente ha sido exhibida en toda América, algunos países europeos y en la China Comunista; "Jarawi", de Villanueva y Nishiyama (1964); las tres películas de Armando Robles Godoy, "Ganarás el Pan" (1964), "En la selva no hay estrellas" (1966) y "La muralla verde" (1969), no estrenada aún; "Los Montoneros", de Atilio Samaniego (1969), también sin estrenar; y los dos films de Oscar Kantor, "El Embajador y yo" (1968) y "Nemesio" (1969), actualmente en plena sonorización.

La trascendencia de esta última etapa del cine peruano ha sido reconocida en el mundo a través de los premios internacionales que se han conseguido. Por ejemplo, "Lucero de nieve", de Manuel Chambi y Eulogio Nishiyama, obtuvo en 1960 el Primer Premio de la Reseña de Cine Latinoamericano: la Copa Ciudad de Santa Margarita (Italia), y "En la selva no hay estrellas", de Armando Robles Godoy, ganó la Medalla de Oro del V Festival de Moscú y el Premio "La Dama del paraguas" en el Festival de Cine-Color de Barcelona, en 1967.

Si Italia, la Unión Soviética y España premian a las películas nacionales, es verdaderamente absurdo que no exista un Premio a la Cinematografía Nacional dentro de los Premios de Fomento de la Cultura. Tratando de subsanar esta injusta situación, el Departamento de Música y Cine de la Casa de la Cultura del Perú y la Cotur Perú organizaron en 1965 el Primer Festival de Cine Peruano en 16 mm., recibiendo la Q'onopa de Oro "Estampas del Festival de Kanas", de Manuel Chambi y la Q'onopa de Plata "Forjadores del mañana", de Jorge Volker. Este año, la Casa de la Cultura del Perú organizará el Segundo Festival de Cine Peruano, ampliándose esta vez la participación a films de 35 mm., además de los 16 mm.



Armando Robles Godoy dirigiendo a Sandra Riva en el film "La muralla verde"



Danza de los indios cashibos (Departamento de Loreto) Film documental "La Amazonia, una esperanza" Director: K. W. Emmermacher

PRINCIPALES PELICULAS REALIZADAS EN EL PERU

FECHA	TITULO DEL FILM	Director o argumentista	Intérpretes	FECHA	TITULO DEL FILM	Director o argumentista	Intérpretes
1911	"LOS CENTAUROS PERUANOS"			1939	"ALMAS EN DERROTA"	Sigfredo Salas	Oscar Ortiz de Pinedo Venturista López Piris
1913	"NEGOCIO AL AGUA"	Federico Blume		1940	"TIERRA LINDA"	Sigfredo Salas	Charito Ureta Pepe Soria
1913	"DEL MANICOMIO AL MATRIMONIO"	María Isabel Sánchez Concha		1940	"LOS CONFLICTOS DE CORDERO"	Sigfredo Salas	Alex Valle Charito Ureta
1926	"PAGINAS HEROICAS"			1941	"LA VIDA DEL CADETE NAVAL PERUANO"	K. Herman	
1927	"LUIS PARDO"	Enrique Cornejo V.Teresa Arce		1941	"ALERTA EN LA FRONTERA"	K. Herman	
1928	"LA PERRICHOLI"	Guillermo Garland Luis A. Scaglioni	Carmen Montoya	1942	"PENAS DE AMOR"	Luis Morales	Jorge Escudero
1929	"COMO CHAPLIN"		Rodolfo Areu	1943	"A RIO REVUELTO"	Ricardo Villarán	Edmundo Moreau
1929	"LOS ABISMOS DE LA VIDA"	J. Alfonso Hernández		1955	"CORPUS DEL CUZCO"	Manuel Chambi	
1931	"AVES GUANERAS DEL PERU"	Manuel Trullen		1956	"SANTURANTICUY"	Manuel Chambi	
1932	"COMO SERAN VUESTROS HIJOS"	Manuel Trullen		1957	"CARNAVAL DE KANAS" y "LUCERO DE NIEVE"	Manuel Chambi Eulogio Nishiyama	
1933	"YO PERDI MI CORAZON EN LIMA"	Alberto Santana	R. Elvira Figueroa Angélica Miró Quesada	1958	"LAS PIEDRAS"	Manuel Chambi Luis Figueroa	
1934	"RESACA"	Alberto Santana	María Torres Enrique Bezada	1958	"NOCHE Y ALBA"	Manuel Chambi	
1935	"PRIMER CONGRESO EUCARISTICO EN EL PERU"	Manuel Trullen		1959	"LA FIESTA DE LAS NIEVES" y "LOS INVENCIBLES KANAS"	Manuel Chambi	
1935	"BUSCANDO OLVIDO"	Sigfredo Salas	Alejo López Amelia Altabas	1961	"KUKULI"	Luis Figueroa César Villanueva Eulogio Nishiyama	Judith Figueroa Victor Chambi
1936	"EL ULTIMO ADIOS"	Sigfredo Salas	Rogelio Hernández Amelia Altabas	1963	"LA AMAZONIA, UNA ESPERANZA"	K. W. Emmermacher	
1937	"LA BAILARINA LOCA"	Ricardo Villarán	Carmen Pradillo Pepe Soria	1963	"ESTAMPAS DEL CARNAVAL DE KANAS"	Manuel Chambi	
1937	"SANGRE DE SELVA"	Ricardo Villarán	Alejo López Carmen Pradillo	1964	"GANARAS EL PAN"	Armando Robles Godoy	María Emma Arata Edwin Mayer
1937	"DE DOBLE FILO"	Ricardo Villarán	Carmen Pradillo Pepe Soria	1964	"JARAWI"	César Villanueva Eulogio Nishiyama	Zoila Zeballos Teodoro Núñez
1938	"LA FALSA HUELLA"	Ricardo Villarán	Silvia Villalaz César Loli Pepe Soria	1965	"PUEBLOS OLVIDADOS"	Luis Garrido Lecca	
1938	"EL MIEDO A LA VIDA"	Ricardo Villarán	Srta. Cobos César Loli	1965	"UKUKU" y "FIESTA DE LA CANDELARIA EN PUNO"	Manuel Chambi	
1938	"DE CARNE SOMOS"	Sigfredo Salas	Trini Delor Edmundo Moreau José Muñiz Esperanza Ortiz	1966	"PUNO"	Manuel Chambi	
1938	"GALLO DE MI GALPON"	Sigfredo Salas	Oscar Ortiz de Pinedo Gloria Travesí	1966	"EN LA SELVA NO HOY ESTRELLAS"	A. Robles Godoy	Ignacio Quiroz Susana Pardhal
1938	"EL GUAPO DE MI PUEBLO"	Sigfredo Salas	Oscar Ortiz de Pinedo Gloria Travesí	1967	"SEMILLA"	Pablo Guevara	
1939	"BARCO SIN RUMBO"	Sigfredo Salas	Elvira Travesí José Muñiz	1967	"TRES VIDAS"	Aquiles Córdova	Gloria M. Ureta José Celada
1939	"PALOMILLAS DEL RIMAC"	Sigfredo Salas	Edmundo Moreau María Manuela	1968	"EL EMBAJADOR Y YO"	Oscar Kantor	Kiko Ledgard Saby Kamalich
1939	"ESA NOCHE TUVO LA CULPA"	Ricardo Villarán	Carmen Pradillo Pepe Soria	1968	"PARA LOS CHICOS DE COCACHACRA"	Pedro Novak	
				1969	"LA MURALLA VERDE" (No estrenada)	A. Robles Godoy	Julio Alemán Sandra Riva
				1969	"NEMESIO" (No estrenada)	Oscar Kantor	Tulio Loza Gladys Arista
				1969	"LOS MONTONEROS" (No estrenada)	Atilio Samanlego	Rafael Samanlego Leonor Taboada