



UNA ESCENA de "Los negros", la obra de Jean Genet, que se representa en la sala Alzado bajo la dirección de Carlos Tosi.



DELGADO Y OVIEDO en el debate sobre "En octubre no hay milagros."



IVONNE VENDRIG y Benjamín Feliksdal, del Ballet Real de los Países Bajos en "La isla en la noche", música de Debussy y coreografía de R. Van Dantzig.

CULTURA Y LIBERTAD

ESTIMULAMOS LAS ARTES Y LAS LETRAS

por EDGARDO PEREZ LUNA

EL martes último, un nutrido grupo de intelectuales y artistas, flanqueados por los interesantes cuadros de pintura textural que ahí exhibe Carlos Dávila, protagonizaron un animado y esclarecedor debate en torno a la polémica novela "En octubre no hay milagros" de Osvaldo Reinoso. Los ponentes fueron los conocidos intelectuales Washington Delgado, Alfonso La Torre y José Miguel Oviedo. El escenario de este debate ha sido la Galería Cultura y Libertad.

Esta actuación es una de las tantas de índole semejante que viene realizando con enorme éxito esta singular institución, que cuenta con la animación principalísima del distinguido escritor Jorge Luis Recavarren.

Fundación, propósitos

La Asociación Galería Cultura y Libertad tiene su sede en la segunda cuadra del Jr. Hernán Velarde. Ocupa la planta baja de una residencia de tipo burgés medio, acondicionada para galería y sala de actuaciones. Desde la entrada se respira buen gusto, cordialidad.

Fue fundada en 1965 como institución independiente para estímulo y fomento de las actividades intelectuales y artísticas en nuestro medio, a la vez que auspicia y defiende la libertad creadora y crítica de los escritores, científicos, artistas y universitarios del país.

Uno de sus fundamentales propósitos es la relación de intelectuales peruanos con sus similares del extranjero, ya sea promoviendo la visita de nacionales a países del exterior o la venida de intelectuales extranjeros a nuestro país. De ahí la presencia en el Perú de Héctor Murana, Brian Crozier, Michele Collinet, Benito Milla, Luis Guillermo Piazza, Enrique Chase, Martín Cerda, Vicente Barreto y Mario Carneiro. A su turno, el escritor peruano Carlos E. Zavaleta viajó a Montevideo, Buenos Aires, Asunción y Santiago.

Este esfuerzo pudo lograrse gracias a la ayuda del Congreso por la Libertad de la Cultura, que ha creado recientemente el Instituto Latinoamericano de Relaciones Internacionales fundado en Ginebra y que trabajará estrechamente con la Galería Cultura y Libertad, de Lima.

Actividades

Esta institución en los ocho meses que lleva de fundada ha realizado intensa actividad tanto en el orden de las artes plásticas como en el literario y el humanístico.

Ha promovido la exhibición de los trabajos de los nuevos valores artísticos de nuestro país y ha celebrado las más calificadas expresiones de los pintores, escultores y grabadores ya consagrados. Por ser una institución no comercial no cobra alquiler de galería ayudando, además, al artista en la facturación de sus gastos de catálogo, cóctel, invitaciones, etc.

En julio trajo a Lima una exposición de pintura chilena actual y pronto exhibirá una muestra de grabado infantil del Paraguay y de pintura boliviana actual.

Una de sus actividades medulares es la celebración de mesas redondas con participación de distinguidos críticos y pintores para el esclarecimiento de los problemas y principios del arte contemporáneo.

Las actividades intelectuales han sido múltiples y han alcanzado, al igual que las artísticas, enorme éxito. Se han realizado diversos recitales poéticos de los más connotados vates del país y de los más sobresalientes poetas nuevos. Especial celebración tuvo la formidable exposición de libros de poesía del sello "La Rama Florida" que dirige Javier Sologuren.

Muchos temas candentes vienen siendo tocados por la Galería Cultura y Libertad en un encomiable propósito de largueza ideológica

y amplitud de criterio. Al respecto, la mesa redonda en torno al drama polémico "El vicario" tuvo récord de asistencia. Otra reunión muy bullada fue la relativa al tema de la censura cinematográfica. También tuvo ribetes candentes la celebrada el martes último en torno al discutido libro "En octubre no hay milagros" del novelista arequipeño Osvaldo Reinoso.

Las conferencias propiamente dichas han sido muy numerosas, recordándose la del escritor ecuatoriano Gonzalo de la Mata y la del peruano Esteban Pavletich, quien después de dos años de trabajo mostró pruebas de que Fray Diego de Ojeda es la famosa Amarilis Indiana.

Como institución auténticamente independiente, la Galería Cultura y Libertad no tiene reparos ideológicos, razón por la cual han ocupado su tribuna escritores independientes y de diversa filiación política. Pocas veces en el Perú, o por muy breve tiempo, había sucedido algo análogo.

Complace, pues, que una institución de rango labore intensamente por la superación de la vida cultural en nuestro país. Complace y alecciona, ya que es menester el ejemplo del trabajo serio y responsable en la tarea de la elevación del nivel intelectual en nuestro medio.

BALLET

El Real Ballet de Holanda

EL primero de mayo estará sobre el tablado del teatro Municipal uno de los ballets del género clásico más prestigiados de Europa. Se trata del Ballet Real de Holanda, que ofrecerá una breve temporada de cuatro fun-

ciones, con el patrocinio del gobierno de su país y de los empresarios peruanos Alfonso y Estenio Vargas.

Este conjunto, compuesto de 60 artistas, trae en su repertorio las más escogidas páginas coreográficas del género clásico (Lichine, Petipa, Balanchine, Lifar, etc.) y algunos estrenos. En el plantel de solistas figuran bailarinas de rango y que han alcanzado en el cartel europeo, enorme prestigio.

Esta será, sin duda, una buena temporada. El Ballet Real de Holanda viene precedido de inmejorables referencias y gustará en Lima, especialmente aficionada al género clásico de la danza.

TEATRO

Nuevo espectáculo de Bertold Brecht

EL Teatro Universitario, que tan encomiable labor viene desarrollando bajo la dirección del doctor Guillermo Ugarte Chamorro, estrenará pasado mañana seis breves piezas del genial renovador de la escena contemporánea, Bertold Brecht.

Hace dos meses estrenó con singular éxito de público y crítica, cinco obras análogas pertenecientes a la serie "Terror y Miseria del III Reich" a la que también pertenecen las seis obras que estrenarán el domingo 24, en el local de Lampa 833.

Las seis obras son breves, de estructura teatral sencilla, fuertemente dramáticas. Constituyen una acre denuncia contra los brutales métodos del nazismo.

La dirección de estas obras, que serán ofrecidas al público en forma completamente gratuita, ha sido encomendada al talentoso "régisseur" peruano Hernando Cortés.