

Tridimensionalizaciones geométricas:

# Muestra de "quipus" de Eielson

Unas superficies rectangulares y monóromas, de algunos —o alguno— de cuyos ángulos o lados sobresale un nudo, del cuarte parten —en diagonal y separadas de la superficie— tensas telas de colores, ya sea apretadamente entorchadas o plegadas y abriéndose en triángulo, presenta Jorge E. Eielson en la galería "Moncloa Editores" con el título de "Quipus". Ellas constituyen construcciones pictóricas de gran intensidad estética, que claramente obedecen a un pensamiento artístico de indiscutible actualidad y a una sensibilidad depurada; además, desde luego, del esmero manual.

Como pensamiento artístico de actualidad, nos referimos, en primer término y tal como lo revelan las obras, a que Eielson razona lúcidamente su planteo pictórico de acuerdo a problemas aún pendientes, y que conoce profundamente y de cerca; y nos referimos a que concibe sus obras con simplicidad, y las ejecuta siguiendo una lógica perceptual y utilizando un lenguaje claro y directo. Basta leer el catálogo para comprobarlo explícitamente. Aquí Eielson nos habla de "actuales experimentos tridimensionales", "inmediata percepción", "espectro solar corpóreo"; en fin, señala los elementos puramente visuales y deja de lado toda metafísica, espiritualismo, misticismo o como quiera llamarse aquel romanticismo décimonónico, que aún pretende hacer discursivo lo inefable del arte.

En efecto, los nudos, entorchados y telas plegadas de Eielson se nos presentan como tridimensionalizaciones del punto, línea y triángulo respectivamente. Y esto de dar corporeidad a lo que antes sugería la pintura y hoy produce la ruptura de la superficie tradicional con la consiguiente búsqueda del espacio y uso de otros materiales, es uno de los problemas de la vanguardia actual. Por otro lado, la simplicidad de Eielson es de género, y no sólo de número, al reducirse a la elementalidad geométrica. Por último, la lógica perceptual con que Eielson ejecuta sus obras, nos permite ver cómo cada elemento, su emplazamiento y color, satisface necesidades de equilibrio visual o sensorial; no hay dobleces ni vaguedades o titubeos.

En segundo término, aludimos a que Eielson intelectualiza la creación artística, pues las obras presentadas se hallan despojadas de aquel expresionismo de sus primeros "Quipus" (1964), que eran collages y abundaban en nudos. (No importa lo avanzado de sus obras más recientes, en las que el "plexiglas" reemplaza a las telas, el nudo desaparece y la su-

perficie se dobla en forma de diedro). Al fin y al cabo, Eielson admite el nudo como "el último rezago de una actitud expresionista". Y esto es importante; contraviniendo prejuicios tan caros a los latinoamericanos, el expresionismo no es para él un imperativo étnico ni predisposición natural del individuo, sino una actitud que se adopta. Por añadidura, razonar el arte es para él una actitud indispensable en la actualidad.

Como sensibilidad depurada, conceptuamos el fino sentido en el uso de las formas, composición y color. Y aquí, en este uso o modo de solucionar los problemas, reside y brota la intensidad estética. Ante este modo, el espectador no tiene otra salida que aguzar la fantasía para convertir los factores empíricos de la percepción visual en metáforas o darles significaciones de acuerdo a necesidades espirituales de belleza. Porque al contemplar la obra en blancos, la de mayor intensidad estética para nuestra manera de ver, razonar y sentir la pintura, y en la que se extienden dos telas en la diagonal "trágica" con el fin de contrastar su forma sosegada y simple, así como el monocromismo, y a la vez acentuar los pliegues, no nos queda sino ver un plano, triángulos y puntos en el espacio o, en su defecto, dos haces de luz sugeridos. Y es que Eielson lucha entre el geometrismo espacial o corpóreo de los materiales y lo lumínico. No en vano, la luz y el color se identifican en la naturaleza, y Eielson está en camino de emplear la luz como material pictórico. Sea como fuere, en esta obra en blancos admiramos la sutileza cromática, la máxima economía de medios y el juego lumínico; todo lo cual repercute espiritualmente en nosotros.

Cercana a la intensidad estética de esta obra, encontramos el tríptico de telas blancas sobre superficies grises, cuyas diagonales "líricas" contrarrestan la otra de fondo amarillento. Cercana a la repetición. Luego cabe

rillo con dos entorchados blancos que hacen de diagonales convergentes e imparten serenidad.

En síntesis, la muestra confirma plenamente el merecido renombre internacional de Eielson.— J.A.

## Premio "Beethoven" conceden a músico de Rumanía

Bonn, 15 (EFE) — El premio "Beethoven", de la ciudad de Bonn, dotado con 5,000 marcos, ha sido concedido este año al compositor rumano Gyoergy Ligeti, por su "Requiem", que fue estrenado en la ópera de Estocolmo en Qoyt. Liceti es discípulo de los músicos húngaros Farkas y Verees.

Hasta su emigración a Viena, el año 1951, fue profesor de la Academia de música de Budapest.

El músico galardonado es una de las primeras figuras del mundo en música electrónica.

## Recital de Nelly Suárez hoy en la Sala "Alzado"



La mezzo-soprano peruana Nelly Suárez

La Sociedad Filarmónica presenta esta tarde en uno de sus recitales de serie, en la Sala "Alzado" a las 7 y 30 p.m., a la mezzo-soprano Nelly Suárez, uno de nuestros más connota-

dos valores. Con estudios en Lima, perfeccionándose luego en Alemania y Francia, alcanzó notable éxito en París en un recital. Aquí hemos tenido oportunidad de escucharla anteriormente en recitales y como solista de la Orquesta Sinfónica Nacional.

Nelly Suárez, que para su recital de hoy ha escogido un programa de evidente calidad, ha de tener como acompañante a Renée Derks. La hemos de apreciar así en Dichterliebe op. 48 de Schumann; Le Bestiaire de Francis Poulenc; Fetes Galantes de Debussy; Trois histoires pour enfants de Stráwinsky y en los hermosos Kindet-Totenlieder de Mahler.

Jean-Pierre Rampal, el extraordinario flautista, considerado por muchos críticos el mejor de la actualidad, será presentando la próxima semana por la Sociedad Filarmónica, en el Teatro Municipal, el día 23 en un recital, primero que ha de ofrecer en Lima y el cual ha de despertar gran interés.

SALA ALZEDO

Hoy no hay Función 8a. Semana

JOSE VILAR Presenta

NO RECOMENDABLE PARA SEÑORITAS

NO SE PIERDA LA OBRA MAS COMICA DEL AÑO

Mañana Jueves Vermouth 7.30  
Boleterías con 3 días de anticipación

RESTAURANTE