

*Esta carta fue entregada personalmente por Mercedes Idoyaga (Emei) a Alfredo Vanini en el año 2001 en Buenos Aires. Hace unos meses, en el marco de la exposición "Serigrafía Urgente", la artista autorizó a Vanini que la hiciera pública. El ha considerado que la muestra "30 años no es nada / Parentesis-Contacta 79 / Fotos Rolf Knippenberg" es la mejor ocasión para ello.*

Lima, 6 noviembre 1979

Queridos amigos: pasaron casi 2 meses desde que llegó su carta tan comprimida y chiquita en demanda de los resultados de Contacta.

El viernes 27 de julio inauguramos en fecha lo que para un país tan desorganizado como Perú fue ya un poroto a favor.

Participaron 60 artistas plásticos, 8 cineastas, 2 grupos de teatro (uno de ellos "4 tablas" inicia en el 80 una gira por Europa), 2 grupos musicales y algunos poetas que escribieron en tabletas pues el equipo de sonido recién funcionó el dgo (sic) 29 por la noche.

El público, salvo el día de la inauguración que vino de otros barrios, fue típicamente barranquino y de clase media.

La preparación del Festival tuvo sus dificultades: económicas (se recibieron solo 200 USA cash donados por la Embajada de España), de tiempo 25 días y trabas de los organismos burocráticos como la municipalidad y el INC que tenían una explosión por esa época de plena agitación callejera (plena huelga magisterial 100.000 maestros plegados que el día del desfile 28-7 interrumpen el mismo en demanda de sus reivindicaciones).

El festival mismo, sus resultados no fueron mencionados por los medios dado su origen en el 71 y el apoyo que recibiera del Gob. de Velazco (sic) Alvarado en 1972. Se asoció el nombre del Festival con dicha concepción política (cosa no cierta pues entre sus organizadores y participantes hubieron múltiples ideologías y lo que movió al Festival fue desapatar (sic) la mediocridad cultural de Lima). Quizá fue poco astuto o muy apresurado utilizar el mismo nombre; por otra parte los espacios culturales de los medios de difusión en este país son la 5ta rueda del coche. La ignorancia es un medio para dominar y explotar al pueblo, medio que utiliza la clase dominante también semibarbara (sic) y al servicio de otras potencias más poderosas.

Hacer la crítica de Contacta implica la autocrítica de nuestro grupo de arte "Paréntesis" que se formó en la búsqueda de Mecenas por 1/2 (sic) de avisos económicos en los diarios y cuyo motor e interés común era independizarse del círculo vicioso y anticultural de las galerías de Lima así como del I.N.C. (Instituto Nacional de Cultura) organismo (sic) fiscalizador represor y a la larga neutralizador de las manifestaciones de arte. Por este lado el Festival ofrecía un amplio espacio físico para manifestarse, un criterio no selectivo ni

de las obras ni de las manifestaciones (se abrió para arte culinario, de peinados, diálogo abierto, marciales, etc., que no fue llenado por no haber participantes y motivo por el cual el I.N.C. nos negó su apoyo pues al llevar el proyecto el burócrata respectivo sacó una listita de la manga donde se estipulaba lo que era arte y lo que no) y el contacto artista-obra-público sin intermediarios ni en la difusión ni en la comercialización. El carácter del Festival fue tan anarquista como lo fue nuestro grupo que necesitó de esa infraestructura para poder reventar hacia afuera con los varios proyectos que se fueron sacando del taller a lo largo de los 3 1/2 (sic) días del evento resultado de 3 meses de reunidos unos 8 artistas; el grupo como tal terminó una vez pasado 1 mes del festival era la lógica consecuencia de la diferencia de niveles de información, de calidad de trabajo, de la adolescencia casi (para todos era el 1er trabajo en equipo) y de diferentes ideologías de sus participantes. Fue una experiencia riquísima, ahora por ejemplo en el taller de Pedro de Osma 112, Barranco, se está sacando una carpeta con 7 serigrafías para comercializar para navidad, parece así que las cosas han tomado un cariz más comercial, aspecto que considero bien legítimo para un artista de solucionar y como tal considero al grabado una técnica ventajosa y al trabajo y apoyo en grupo como una salida más eficaz, pues al artista en una visión romántica se lo ha considerado como a un topo que anda solo en su hueco nos decía Rafael Squirru, crítico de arte argentino -"chaque artiste a son shase" (sic) (¿está bien escrito? Quiere decir - "cada artista a su jaula").

Les decía que las artes visuales y el cine fue nuestra fuerza de choque pues los escenarios funcionaron solo el último día y tantos grupos como individuos que debían presentarse *pues estaban inscritos (esta última frase está tachada)* no aparecieron. Es así que dentro de las artes plásticas hubieron los tradicionales cuadros (también 3 galerías presentaron cuadros en la biblioteca) colgados en la plaza en paneles y algunas pocas esculturas, por otro lado el grupo fue sacando e hizo una zona de arte experimental presentando trabajos-impacto cuyo razgo (sic) común era lo efímero, la presentación de situaciones que unieran el arte a la vida y a lo cotidiano, y *estimulando (esta última palabra está tachada)* el estímulo a la participación del público en las obras.

A esta zona experimental se llegaba luego de pasar por la zona donde los niños pintaban cartulinas que luego se pegaban a una gran pared (este trabajo con niños se continuó haciendo los siguientes sábados en otros barrios de Lima, ahora está parcialmente suspendido por la carpeta de serigrafías) y de la mesa con 150 kg de arcilla que fue pensada para trabajo colectivo de adultos pero que terminaron copando los niños; se encontraba uno entonces con la carretilla ambulante de "Cacal-Col" (*este último título en itálicas en la carta original*) (con la tipografía de coca-çola) elixir de la juventud, invento japonés que se comentaba en los periódicos de Lima por esos días -vino hecho con excremento humano, la carretilla ofrecía bolsos

herméticamente cerradas que tenían un mojón hermoso de caca dura (hecho con un tipo de plástico) y orín, y se vendían al módico precio de 2 USA c/u.

Otros trabajos se ocuparon de la política internacional: como el llamado "Somoza" materialización de la idea de eden Pastora = Comandante Cero sobre lo que haría si tuviese a Somoza en sus manos; tanto como de la nacional: objeto Obelisco-Pirámide que mostraba las condecoraciones de las 3 ordenes del Sol (fundadores, beneméritos y asociados) creadas por San Martín trabajo premonitorio pues a los dos días la dictadura militar condecora con la orden del Sol a Haya de la Torre poco antes de morir como premio a su labor en la Constituyente. Los condecorados eran 3 monigotes de ≠ estatura y distintos materiales, el vertice superior de la pirámide roja tenía un sol y todas sus aristas tenían banderitas peruanas de papel (el Festival se realizó durante las fiestas patrias de la Independencia) salió el sábado 28 por la tarde y duró unas horas pues el público se condecoró saqueando la escultura.

Notable fue el cambio de actitud del público que el 1er día se mostró pasivo, sorprendido, respetuoso y distanciado de las obras (la noche de la inauguración pusimos una alfombra sobre el Puente de los Suspiros, paso obligado para recorrer el festival y el público pasaba por el costadito) pero rápidamente comprendió la invitación a participar y lo hizo con todo, saqueando y destruyendo los trabajos.

Sobre los baños públicos que no se abrieron se mostró una roja escultura sobre un rectángulo rojo en el piso y señalizaciones rojas que llevaban a 2 escaleras del mismo rojas (*ésta última palabra está tachada*) que permitían el axeso (sic) a la plataforma: 3 módulos-jaulas superpuestas y desmontables con 4 gallinas (2 en la jaula-inferior-proletaria y productora de huevos sin agua y sin comida que recibía los excrementos de las jaulas superiores, bueno, que debía recibir pues los áhujeros (sic) del alambre tejido eran muy pequeños. Fue un error en la construcción, 1 gallina en la jaula media con 1 recipiente con agua, y 1 gallina en el estrato burgués con agua y comida permanente). adosadas a otra jaula mayor con radios, a transistores que el público sintonizaba, la manipulación de las radios y el saqueo de los huevos derivó en el robo de una radio. Uno de los conceptos del proyecto era su capacidad de alimentar nutricionalmente al público (en el Perú gran parte de la población de pueblos jóvenes consume alimentos balanceados para aves); la caja con los transistores (sic) mostraba el "circo", como los medios de difusión ocultan y deforman la realidad, aturden, desvían, condicionan y neutralizan toda actitud crítica y posibilidad de rección y transformación. Aspectos conceptuales más generales aluden a la contraposición naturaleza-tecnología, los diferentes canales funcionando al mismo tiempo connotan la atención dispersa de aquel que se mueve en las ciudades.

Llegamos así el dgo (sic) 29 a la construcción por parte de los artistas y público del "Becerro de oro", un anda que fue llevada en procesión a través

de todos los ambientes del Festival, integrando el arte a la vida y produciendo en el recorrido 2 momentos de mucha tensión entre las autoridades, público y los mismos que cargábamos el anda: 1º cuando el toro cayó sobre el Somosa (sic) y 2º frente a la Iglesia antes de terminar la misa de 7pm. Todo esto con caras de horror, paradas del tráfico, cantos, ruidos, indecisiones, miedo, paranoia y anarquía. Finalmente quedó el anda en las manos del público que la llevó al centro de la plaza y le prendió fuego. La purificación había terminado.

Por último el público mismo realizó un trabajo experimental documentado en una secuencia fotográfica al haber destruido gradualmente a lo largo del Festival 2 esculturas en yeso (¿adán-eva?) que salieron amarradas del taller y colocadas al comienzo de la zona experimental en la escalinata que lleva al Puente de los Suspiros (lugar donde van tradicionalmente las parejas a suspirar).

La crisis política económica y sociocultural por la que atravieza nuestro país, y el no acceso que tenemos los artistas a la tecnología enmarcaron las obras presentadas en este contexto histórico con todo la creatividad tanto de artistas como del público superó las adversidades del medio.

Adjuntamos con esta referencia un par de afiches otras tantas fotos. El lema que signó todo el F. (sic) fue la primera frase del Himno peruano "Somos libres, seamoslo..."

Noviembre 979, archívese y publíquese

P.E: el trabajo que Uds nos dejaron dada la agitación durante el F. se nos pasó sacarlo afuera pero (AQUÍ SE CORTA LA CARTA)

*Esta carta fue entregada personalmente por Mercedes Idoyaga (Emei) a Alfredo Vanini en el año 2001 en Buenos Aires. Hace unos meses, en el marco de la exposición "Serigrafía Urgente", la artista autorizó a Vanini que la hiciera pública. El ha considerado que la muestra "30 años no es nada / Parentesis-Contacta 79 / Fotos Rolf Knippenberg" es la mejor ocasión para ello.*