

SAO PAULO: BIEN MAL

Miraflores, 24 de diciembre de 1977

Señor Director:

En CARETAS 531 se publica una carta del señor Szyszlo, escrita desde Austin (Texas), que Uds. encabezan con el título "Caballos en el Salón".

Szyszlo renuncia así a la Comisión Técnica de Arte del INC, porque no fue consultado sobre la participación del Perú en la XIV Bienal de Sao Paulo. Pero el envío de nuestro país ha constituido un triunfo más para nuestro arte popular que ha sido destacado por la prensa brasilera a pesar de las peyorativas expresiones de Szyszlo que son, sin duda, las manifestaciones de los rezagos elitistas de quienes tratan de recuperar posiciones.

Lo lógico era que renunciara a la mencionada comisión al ausentarse del país o ¿esperaba le instalaran una línea blanca para tenerlo informado de lo que acontecía en el campo del arte en nuestra patria?

En cambio yo, como miembro de la Comisión Técnica de Arte del INC, me siento orgulloso del éxito del arte peruano en Sao Paulo.

Félix Oliva

L.E. 2771272

Bellavista 512, Miraflores, Lima

(x) Se tienen dos años para decidir los envíos a una bienal. Si el INC elige a una comisión y no prohíbe a sus miembros asumir cátedras en el exterior, nos parece justificada la protesta de Szyszlo, dados los teléfonos y cables que existen en nuestros días. Por otro lado, tiene razón. Nuestro arte popular, maravilloso fruto de la tierra --siempre que el turismo no termine bastardizándolo-- no debió ser enviado a Sao Paulo. Sin someterse a las dictaduras y modas estético--comerciales del mundo del arte internacional (ahora se resaltan obras de conjunto, este es el año de los naturalistas, etc.), hay que comprender que una bienal como esa está destinada a otro tipo de expresión artística.