

## SINTESIS BIOGRAFICA

Es esta la cuarta vez que hago una referencia personal a los requerimientos de la aplicación del Fellowship, que otorga la Fundación. Es comprensible que me sienta algo corto, luego de haberlo hecho tantas veces. En esta oportunidad he sido alentado por la Sra. Dore Ashton, quien me sugirió que persistiera una vez más. Por lo tanto haré una síntesis real y concreta.

Nací en Lima, Perú, el 13 de Febrero de 1934. Concluidos mis estudios secundarios viajé a Roma, Italia, a iniciar estudios de arquitectura, los mismos que rápidamente abandoné en favor de mi pintura. He sido autodidacta desde mis inicios en el arte. Paralelamente seguí un curso de pilotaje de aviones en esa misma ciudad; oficio éste, con el que solventé mi hogar y mi vida de artista.

En Roma realicé mi primera exhibición personal y participe en diversas muestras colectivas, permaneciendo en esa ciudad por espacio de tres años y medio, para luego pasar a París con una estancia de un año y medio, retornando a Lima al inicio de los años sesenta.

He sido pintor figurativo en mis inicios (1954-1959) y es por el año 1960 que ingreso a la abstracción y exhibo mis obras en Lima por primera vez, en el Instituto de Arte Contemporáneo.

Es por el año 1964 que comienzo a explorar en la pintura geométrica, trabajando collages con retazos textiles precolombinos (sin valor museológico) y formas tridimensionales que incorporo a la obra. Paralelamente continúe piloteando aviones para solventar mi hogar, pues había contraído matrimonio el año 1960, del que nació mi única hija; Nicole.

El concretismo y el "hard-edge" intervienen a su tiempo para afirmar un ordenamiento necesario en mis construcciones geométricas. El año 1966 fui honrado como integrante de una importante exposición peruana de arte contemporáneo, la misma que se realizó en el Corcoran Gallery de la ciudad de Washington, para luego ser exhibida en las ciudades de Filadelfia y New York.

Es a partir de esa experiencia representativa, que comienzo a visitar la ciudad de New York con mucha asiduidad, al descubrir una nueva latitud geográfica, plena de vida, museos, galerías y lo que es; un reto para cualquier artista del Siglo XX.

Europa quedaba ya muy distante para mí. Mis itinerarios de piloto internacional, me permitían viajar con mucha facilidad y rapidez a esa ciudad; New York. Es ahí donde complemento mi educación visual y sigo de cerca la obra del Maestro Joseph Albers, quien sin duda representó mi mayor interés y creo haber recojido algo de él en mi pintura.

De uno u otro modo, represento la vanguardia representativa de mi país. He sido incluido en importantes eventos internacionales como la Bienal de Sao Paolo (1975), la Bienal de la nueva Pintura Latino Americana de Benson & Hedges (Bs. As. 1980) la Bienal de Valparaiso (1981), la Bienal Interart 1981 en New York, ect.

Todo esto ha sido muy gratificante, pues he sido autodidacta desde mis inicios y no obstante ello, llegué a ser profesor en la Escuela Nacional de Bellas Artes de la ciudad de Lima, impartiendo un curso de "Técnicas y Nuevos Materiales" para los alumnos de 5º y 6º año, en el periodo 1976-1977.

El año 1973 deje mi profesión de piloto para dedicarme a tiempo completo al desarrollo de mi tarea de creador plástico.

El año 1980 viajo a New York y logro permanecer diez meses, tiempo que lo dedico a mi pintura de una manera muy estoica, pues tuve que cambiar de lugar cuatro veces, llevando la obra que crecía en número de un lado para otro cada vez que tenía que mudarme.

Pero esa obra que pinté y dejé en New York ha comenzado a dar sus frutos y gozar del reconocimiento al que yo había aspirado. He viajado este año a esa ciudad en el mes de Octubre y he conocido a la Sra. Dorothy Miller a quien pude mostrar mis trabajos. Los resultados de ello escapaban a mi imaginación. Tuve acceso al Programa de Arte del Chase Manhattan Bank y adquirieron una de mis obras, posteriormente y gracias a la sra. Miller otra vez, mis obras pasaron al Museo de Arte Moderno y el propio Director Mr. William Rubin eligió dos de ellas para ser sometidas al Comité de Adquisiciones del Museo que se reunirá en el mes de Febrero de 1983.

Algo igual me ha sucedido con el Guggenheim Art Museum. Su Director el Sr. Tohm Messer me concedió una cita, vio mi material de mano y me ha solicitado querer ver la obra personalmente en el mes de Enero de 1983, motivo éste, por el que viajaré nuevamente a esa ciudad.

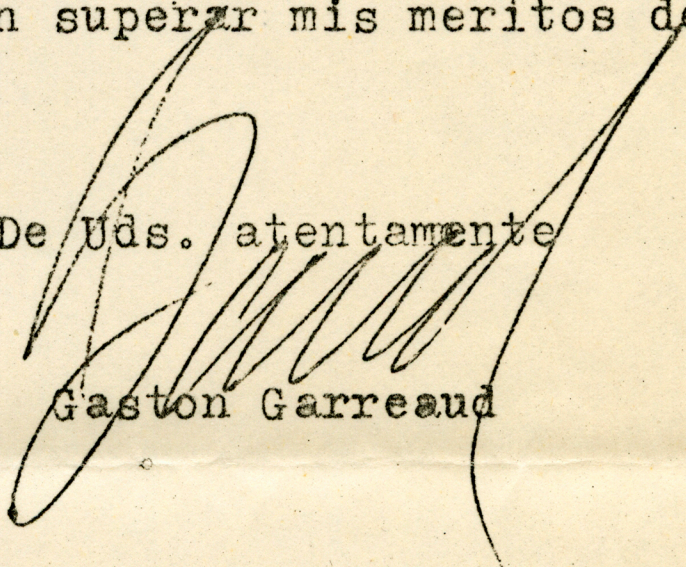
Gaston Garreaud  
Lima, Peru.

Es una pena que unicamente pueda enviar diapositivas de la obra realizada, ya que mis trabajos constructivistas tienen un grado de presencia física que se pierde en las fotografías.

Por todo lo expuesto en las páginas anteriores se comprenderá la importancia que para mi representa la ciudad de New York y la incidencia en la realización de mi obra creativa y, sin la ayuda económica de un fellowship, difícil sería para mi una estancia larga, menos ahora que los costos habitacionales han subido tanto de precio, así como todo el costo general de vida, materiales de arte, ect, ect.

Esto es todo lo que tengo decir y ya voy por la cuarta vez que repito esta aplicación, que no dudo tendrá que participar en una reñida competencia ante la calidad excepcional de otros concursantes que quizás puedan superar mis meritos de artista.

De Uds. atentamente



Gaston Garreaud

Lima, Diciembre 13, 1982