

Lima 9.4.1991

Querido Jorge Eduardo

Valgan estas líneas para hacerte llegar nuestros saludos a ti y Michele. Ha trascurrido algún tiempo y no había podido aun, concertar mi encuentro-propuesta con nuestro comun amigo y colega Jorge Piqueras, quien a su turno, había también viajado a Europa.

Pues bien, me invito a almorzar y tuvimos una reunión en la que ~~plantie~~ plantie el proyecto NAZCA; obra de tarea de grupo, en la que participan tres artistas plásticos de noto renombre, que con el apoyo del avión y la fotografía crean el marco que cierra la poesía, en un canto aliado a la magia etérea de las artes de un pueblo, que no contento con las artes del fuego de sus cerámicos, usaron las superficies de sus pampas para trazar los más hermosos criptogramas; privilegio de lectura de los osados Dioses del espacio azul... aquellos seres del mañana.

Como veras, puedes estar tranquilo de que el proyecto ha caído en Jorge Piqueras, y ni que decir del entusiasmo de Christine. Revele la idea de que los cosmonautas sean los mensajeros de este correo espacial, que lanzarían estos bloques de cristal encerrando en su interior estos libros gemelos que circunvolarían la tierra en órbitas contrarias, de manos de EE.UU. y la U.R.R. o porque no Europa con la presencia nueva del cohete Ariane de Francia.

Lo importante ahora, es orientar la edición de este proyecto, lo que significa crear una oficina o grupo de personas que asuman la "producción"; un poco como lo hacen las grandes casas editoriales, que editan en varios idiomas un libro determinado este es el caso.

Yo he pensado, que lo importante es realizar el machote de este libro con todos sus pegotes y textos, en el idioma a donde se oriente su financiamiento e impresión: llamase Japón, EE.UU. Francia, Italia, Alemania y obviamente; una editorial en idioma español, como podría ser Campodonico Editores. De modo que yo prepararía el Drifter (ULM) y buscaría apoyo logístico inicial, como sea el Hotel de Nazca de Enrique de la Borda, para montar el "Cuartel de Operaciones"; pequeña y elemental infraestructura para realizar el trabajo de campo. Otro apoyo es el que pueda darnos ALITALIA para tu traslado a Lima. Yo te procuraré el hospedaje en mi "top studio", tal como se lo vengo dando al buen Siegfried Laske desde hace varios veranos. Lo tocante a tu desplazamiento aéreo, se lo podríamos confiar a la Condesa Mari Fede Caproni de Armani, quien está enloquecida con este proyecto a fin de ella haga las gestiones necesarias en el medio aeronáutico, donde su presencia es grata y bien reconocida, como Historiadora aeronáutica, a cargo del Museo Caproni en Trento.

Esto último, lo podrías comentar con Duilio Affanni de la Galería Il Chiostro, quien es muy amigo de Maria Fede para que te sea presentada.