

BREVE RESUMEN DEL PLAN DE TRABAJO

No deseo ser reiterativo en este propósito; es la cuarta vez que me presento a concursar por este Fellowship, que ahora representa más que nunca, todo su valor substancial, sea ya en lo económico, como en lo personal, pues no vería otra forma de financiar mi proyecto de arte en la ciudad de New York.

Soy un constructorista geométrico. Mis trabajos se han desarrollado dentro de su natural evolución de las formas tridimensionales, al tránsito de nuevas formas multiformes; estructuras en volumetría, en las que el linó (la tela) recubre reales estructuras de madera al modo de "shape canvas", que me hace recordar un poco el uso de la vieja técnica del revestimiento de los aviones de tela. Las áreas pintadas con tramas geométricas han quedado reducidas a una mínima expresión dentro del "todo" del objeto-construcción, el mismo que entrega una presencia física real, lindante con la escultura.

Estas contrucciones en volumetría responden dramáticamente a la incidencia de la luz, revelándonos la plenitud y la pureza de formas de sus volúmenes.

Para mí es muy difícil hablar de estas cosas; objetivas y subjetivas, pues mi lenguaje se da al momento de crearlas. No me puedo exigir ninguna retórica y corresponde al esteta, al lector visual, el emitir juicios de la percepción viva a la visión.

En el plan de trabajo al desarrollo que estoy creando con mi obra como propuesta plástica, se suman diversas necesidades por solucionar, como lo es el acceso a la diversidad de materiales que he encontrado en New York, ciudad ésta, que representa para mí una cantera de recursos inagotable y, un reto de confrontación personal como artista en un medio en que se debate la modernidad de todas las artes.

La depresión económica que toca casi la totalidad de los mercados de arte de latinoamerica, frena muchas tentativas por sus costos de realización y mis trabajos exigen necesidades a cubrir y que no puedo dejar de solventar. La ayuda económica del Fellowship sería realmente de una importancia muy grande para mí, en la proyección de la obra que se crea y el destino que se le pueda dar.

Sinceramente

Castón Garreaud

Lima, 12/13/1982